

TRANSMISI KEBUDAYAAN LOKAL DI KALANGAN ANAK MUDA

(Studi Kasus Teater Wayang Orang Sriwedari, Surakarta Jawa Tengah)



**RATNA SARI WIDOWATI
4825155199**

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

ABSTRAK

Ratna Sari Widowati 4825155199, Transmisi Kebudayaan Lokal di Kalangan Anak Muda (Studi Kasus : Teater Wayang Orang Sriwedari , Surakarta Jawa Tengah). Skripsi, Jakarta : Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Kota Surakarta dikenal sebagai kota dengan warisan kebudayaan cukup beragam. Teater Wayang Orang Sriwedari merupakan komunitas seni pertunjukan budaya Jawa yang masih tetap eksis dari dulu hingga sekarang, terutama di dalam lingkup masyarakat perkotaan terutama di Kota Surakarta. Pertunjukan Teater Wayang Orang masih tetap di jaga dan di lestarikan, walaupun sudah banyak budaya dari luar yang masuk ke Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Menjelaskan upaya menstrategikan pelestarian dan keberlanjutan Teater Wayang Orang Sriwedari agar dapat dikenal oleh seluruh Indonesia terutama kaum anak muda. (2) Mengetahui faktor pendukung dan penghambat yang dialami oleh pelaku kesenian dalam melestarikan Kesenian Wayang Orang di era modern.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan melakukan wawancara mendalam terhadap informan yang berjumlah 10 orang. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Januari sampai Februari di Teater Wayang Orang Sriwedari, Surakarta. Pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Validitas data menggunakan teknik triangulasi. Analisis data menggunakan metode analisis data kualitatif yang terdiri atas pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan. Selain itu mereka juga mempunyai strategi agar tetap bertahan di era modern ini. Usaha pelestarian kesenian Wayang Orang oleh Teater Wayang Orang Sriwedari menjadi tantangan tersendiri, terdapat juga faktor penghambat dan dukungan yang dialami oleh mereka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kesenian Wayang Orang merupakan kesenian tradisional yang masih dipertahankan dan dilestarikan oleh Teater Wayang Orang Sriwedari. Bentuk strategi keberlanjutan yang diterapkan oleh Teater Wayang Orang Sriwedari yaitu sering melakukan berbagai kegiatan diluar pementasan seperti sosialisasi kebudayaan di acara *Car Free Day*, kegiatan seminar, pementasan di luar daerah, pementasan di Pendopo ISI Surakarta, dan juga menerapkan kesenian kepada anak serta cucu dari para seniman Teater Wayang Orang Sriwedari. Teater Wayang Sriwedari juga telah mendapat dukungan dan bantuan penuh dari Dinas Kebudayaan Surakarta yaitu berupa bantuan dalam merenovasi Taman Budaya Sriwedari dan Gedung Teater Wayang Orang Sriwedari, bantuan finansial, bantuan dana untuk pementasan di luar kota.

Kata Kunci : Kebudayaan, Wayang Orang, Pelestarian.

ABSTRACT

Ratna Sari Widowati 4825155199, *Transmission of Local Culture Among Youths (Case Study: Wayang Orang Sriwedari Theater, Surakarta, Central Java)*. Thesis, Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta.

Surakarta is known as a city with quite a variety of cultural heritage. Wayang Orang Sriwedari Theater is a Javanese cultural performing arts community that still exists from the past until now, especially within the urban community, especially in the city of Surakarta. This research was conducted from January to February at the Sriwedari People's Wayang Theater, Surakarta. The Wayang Orang Theater performance is still preserved and preserved, even though there have been many cultures from outside that have entered Indonesia. This study aims to (1) explain the efforts to strategize the preservation and sustainability of the Sriwedari Wayang Orangutan Theater so that it can be recognized by all of Indonesia, especially young people. (2) Knowing the supporting and inhibiting factors experienced by art actors in preserving Wayang Orang Art in the modern era.

This study used a qualitative approach, by conducting in-depth interviews with 11 informants. Collecting data using interview techniques, observation, and documentation. Data validity using triangulation techniques. Data analysis used qualitative data analysis methods consisting of data collection, data reduction, data presentation, and conclusions. In addition, they also have a strategy to survive in this modern era. The effort to preserve the art of Wayang Orang by the Sriwedari Puppet Theater is a challenge in itself, there are also obstacles and support factors experienced by them.

The results showed that the Wayang Orang Art is a traditional art that is still being preserved and preserved by the Sriwedari Orangutan Wayang Theater. The form of the strategy of survival adopted by the Sriwdari Orang Puppet Theater is often carrying out various activities outside of performances such as cultural outreach at Car Free Day events, seminars, performances outside the region, performances at the ISI Surakarta Hall, and also applying arts to the children and grandchildren of the an artist of the Sriwedari People Puppet Theater. The Sriwedari Wayang Theater has also received full support and assistance from the Surakarta Cultural Office, namely in the form of assistance in renovating the Sriwedari Cultural Park and the Sriwedari Puppet Theater Building, financial assistance, financial assistance for performances outside the city.

Keywords: Culture, Wayang Orang, Preservation.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta yang berkedudukan di bawah ini, saya:

Nama : RATNA SARI WIDOWATI
NIM : 825155194
Fakultas/Prodi : SOSIologi
Alamat email : ratna.widowati@gmail.com

Demi pengembangan ilmu, pengetahuan, dan teknologi, saya setuju untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Transmisi Kebudayaan Lokal di Kalangan Anak Muda
(Studi Kasus Teater Wayang Orang Sriwedari, Surakarta Jawa
Tengah)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 25 Agustus 2020

Penulis

(RATNA SARI WIDOWATI
nama dan tanda tangan

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ratna Sari Widowati

No. Registrasi : 482515109



Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **KEBUDAYAAN LOKAL DI KALANGAN ANAK MUDA (Studi Kasus: Penerapan Wayang Orang Sriwedari, Surakarta Jawa Tengah)**. Ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalam penulisan skripsi ini yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara – cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 22 Agustus 2020


Ratna Sari Widowati

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Univeristas Negeri Jakarta


D. Umashankar, M.Hum
NIP. 19610121199003201



No. Nama Dosen

Tanggal

1. Abdul Rahman Hamid,SH.,M.Hum
NIP. 19740504 200501 1 001
Ketua Sidang

25 Agustus 2020

2. Marista Christina Shally Kabelen,S.Fil.,M.Hum
NIP. 19890523 201903 2 018
Sekertaris Sidang

25 Agustus 2020

3. Dr.A.Tarmiji Alkhudri, M.Si
NIDK. 8856100016
Penguji Ahli



22 Agustus 2020

4. Syaifudin,S.Pd.,M.Kesos
NIP. 19880810 201404 1 001
Dosen Pembimbing I



25 Agustus 2020

5. Meila Riskia Fitri,S.Pd.,M.A
NIP. 198905102019032025
Dosen Pembimbing II



25 Agustus 2020

Tanggal Lulus : 14 Agustus 2020

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Dan janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya tiada berputus dari rahmat Allah melainkan orang-orang yang kafur”. Harapan selalu ada bagi orang yang percaya, hadapi setiap tantangan dalam hidup dengan niat mencari ridho Nya, lakukan usaha semaksimal mungkin sesuai kemampuan disertai dengan doa.

(QS Yunus : 87)

“Barang siapa tidak merasakan pahitnya belafar walau sebentar, ia akan merasakan pahitnya kebodohan sepanjang hidupnya”

Imam Asy – Syafi’i



1. Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya tercinta dan adik saya Anissa Arum Pawestri, yang telah memberikan kasih sayang dan doa, serta dukungan dan motivasi baik secara moril maupun materil untuk selalu terikat dengan hukum syara dan menjadi orang yang bahagia di dunia dan di akhirat.
2. Keluarga besar Magelang Kapten (Purn) Watman Yoso Suwarno dan Keluarga besar Yogyakarta Rngt. Moertoyinah yang telah memberikah saya support dan doa.
3. Teruntuk kedua sahabat saya tersayang Kartika Fitriani S.Pd dan Afifa Aziz S.Pd yang selalu memberikan support dan doa dan sharing sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Calon imam Mas Alki Pratama S.Tr.Pel yang selalu sabar menghadapi saya disaat saya mengerjakan skripsi. Terimakasih untuk doa dan supportnya.
5. Keluarga besar Wayang Orang Sriwedari Surakarta.

Ratna Sari Widowati

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena dengan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena dengan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul **Strategi Kebertahanan Kebudayaan Lokal di Kalangan Anak Muda (Studi Kasus : Wayang Orang Sriwedari, Surakarta Jawa Tengah)**).

Penelitian ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial di Universitas Negeri Jakarta. Penelitian ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya karena bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan, baik materi maupun nonmateri. Ucapan terima kasih tersebut penulis persentahkan kepada :

1. Dr. Umasih, M. Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Abdul Rahman Hamid, SH, MH. Selaku Koordinator Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta dan Ketua Sidang Skripsi yang telah membantu dan menyetujui pengajuan skripsi ini. Serta memberikan masukan dan saran sehingga dapat melengkapi kekurangan dari skripsi ini.
3. Yuanita Aprilandini M.Si selaku Ketua Laboratorium Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
4. Syaifudin, M.Kesos Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak masukan dan diskusi mengenai topik penelitian yang telah saya tulis dengan waktu yang tidak sebentar selama proses pengerjaan skripsi ini.
5. Meila Riskia selaku Dosen Pembimbing II Skripsi yang sudah meluangkan waktunya untuk berdiskusi dan memberikan banyak masukan mengenai topik penelitian ini menjadi penelitian yang lebih kritis selama proses pengerjaan skripsi ini.
6. Marista Christina Shally Kabelen,S.Fil.,M.Hum selaku Sekertaris Sidang yang telah memberikan saran dan masukan yang berharga dalam penulisan skripsi.
7. Dr. Yuanita Aprilandini Siregar, S.Sos., M.Si. Selaku Pembimbing Akademik peneliti selama menyelesaikan perkuliahan.
8. Dr.Ahmad Tarmiji, M.Si selaku Penguji Ahli Skripsi ini yang telah melengkapi penulisan yang belum sempurna menjadi lebih sempurna.

9. Seluruh Dosen Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Univeristas Negeri Jakarta yang selama ini telah memberikan ilmu dan membimbing penulis selama perkuliahan.
10. Staf Prodi Sosiologi Mba Mega dan Mba Tika yang senantiasa membantu proses administrasi selama perkuliahan.
11. Terimakasih untuk teman – teman Sosiologi 'A' 2015 yang menjadi teman diskusi selama 4 tahun ini. Semoga kalian sukses selalu.
12. Terimakasih untuk teman – teman Badan Legislatif Mahasiswa Prodi Sosiologi 2016 – 2017 yang telah memberikan semangat.
13. Terimakasih untuk teman – teman Badan Perwakilan Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta khususnya Parlemen Filosofi Gajah Gusti, Dinda, Siska, Essan, Ika, Nini, Nada, dan Vira yang telah memberikan semangat, kasih sayangnya tanpa syarat dan terus memberikan dukungan tak terduga.
14. Terimakasih untuk teman – teman Kemendikbud Divisi Datinfo yang telah memberikan kesempatan saya untuk magang di Kemendikbud bagian Divisi Datinfo.
15. Terimakasih untuk sahabat – sahabat ku dari masa SD – Mahasiswa Kartika dan Afifa Aziz yang telah memberikan semangat dan wejangan untuk saya.
16. Terimakasih untuk Om Agus Prasetyo, Pak Puji, Pak Sulistyanto, Om Heru, Mas Billy dan Mas Moko dari Para Seniman (Pemain) dan segenap keluarga besar Wayang Orang Sriwedari yang sudah banyak meluangkan waktu untuk penulis.
17. Terimakasih untuk teman – teman saya di Solo Mba Zhela, Mas Tohirin, Mas Otniel, Saroji, Damas, dan Opi yang telah memberikan semangat, ilmu mengenai seni, dan menemani saya pada saat di Solo.
18. Terimakasih teman – teman Sena Wangi Gedung Pewayangan Kautaman TMII yang telah banyak memberikan rekomendasi buku – buku tentang wayang, dan memberikan dukungan tak terduga.

Peneliti mengucapkan terimakasih baik yang disebutkan ataupun yang tidak disebutkan satu-persatu. Peneliti menyadari bahwa dalam karya ini masih banyak kekurangan, untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan bagi peneliti

Ratna Sari Widowati

Penulis

viii
DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
MOTO HIDUP DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	9
1.6 Kerangka Konseptual dan Teori	19
1.6.1 Konsep Kebudayaan Wayang	19
1.6.2 Konsep Transmisi Kebudayaan.	19
1.7 Metodologi Penelitian.....	22
1.7.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	22
1.7.2 Subjek Penelitian	23
1.7.3 Peran Peneliti	25
1.7.4 Lokasi dan Waktu Penelitian	25
1.7.5 Teknis Pengumpulan Data	25
1.7.6 Teknis Analisis Data	27
1.7.7 Teknis Triangulasi Data.....	28
1.7.8 Sistematika Penulisan	29



BAB II KONTEKS SOSIO – HISTORIS TEATER WAYANG ORANG

2.1 Pengantar	31
2.2 Gambaran Umum Teater Wayang Orang Sriwedari, Surakarta	32
2.3 Sejarah Berdirinya Teater Wayang Orang Sriwedari	33
2.4 Visi dan Misi Teater Wayang Orang Sriwedari	36
2.4.1 Sistem Produksi Dalam Teater Wayang Orang Sriwedari Solo..	37
2.4.2 Sistem Organisasi dalam Wayang Orang Sriwedari Solo	39
2.4.3 Pertunjukkan Teater Wayang Orang Sriwedari	41
2.5 Penutup.....	49



BAB III PROSES TRANSMISI KEBUDAYAAN LOKAL TEATER WAYANG ORANG SRIWEDARI PADA GENERASI MUDA

3.1 Pengantar.....	51
3.2 Makna Teater Wayang Orang Sriwedari , Surakarta.....	51
3.3 Transmisi Kebudayaan Teater Wayang Orang Sriwedari, Surakarta	57
3.3.1 Makna Transmisi Psikologi Dalam Pementasan Wayang Orang Sriwedari, Surakarta	57
3.3.2 Fungsi Transmisi Budaya Psikologi Lintas Budaya	59
3.3.3 Makna Vintage Dalam Pergelaran Wayang Orang Sriwedari	65
3.3.4 Makna Bahasa Dalam Pergelaran Wayang Orang Sriwedari	69
3.4 Upaya Teater Wayang Orang Sriwedari Dalam Menjangkau Anak Muda.....	73
3.4.1 Sosialisasi Budaya di <i>Car Free Day</i>	75
3.4.2 Seminar Budaya Teater Wayang Orang Sriwedari	76

3.4.3 Promosi Melalui Media Sosial.....	80
3.5 Faktor Pendukung dan Penghambat Teater Wayang Orang Sriwedari	
84	
3.6 Penutup.....	89

**BAB IV : TRANSMISI KEBUDAYAAN LOKAL WAYANG ORANG
SRIWEDARI DALAM ANALISIS SOSIOLOGI**

4.1 Pengantar.....	91
4.2 Tantangan Kebudayaan Lokal.....	92
4.3 Analisis Kebertahanan Teater Wayang Orang.....	95



BAB V : PENUTUP	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Penelitian.....	16
Tabel 1.2 Data Informan	24
Tabel 2.1 Harga Tiket Pertunjukan	40
Tabel 2.2 Jumlah yang Terlibat Dalam Pementasan Wayang Orang.....	42
Tabel 2.3 Tugas yang Diperankan Dalam Pementasan Wayang	
Orang Sriwedari	43
Tabel 3.1 Konsep Peralatan dan Perlengkapan pementasan Wayang	
Orang Sriwedari	70
Tabel 3.2 Data Pengunjung Wayang Orang Sriwedari Tahun 2014 – 2016	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teater Wayang Orang Sriwedari	34
Gambar 2.2 Logo Teater Wayang Orang Sriwedari	37
Gambar 2.3 Penjualan Ticket Nonton Teater Wayang Orang Sriwedari	43
Gambar 2.4 <i>Make Up</i> Karakter	48
Gambar 2.5 Para Pemusik atau Pengerawit	50
Gambar 2.6 Properti Pementasan Wayang Orang	51
Gambar 2.7 Tata Pangung Pementasan Wayang Orang	52
Gambar 3.1 Alur Cerita Pewayangan dan Daftar Penokohan	59
Gambar 3.2 Kedua Akun Instagram Wayang Orang Sriwedari	85
Gambar 3.3 Data Pengguna Instagram	87

