

**PERKEMBANGAN KEPERCAYAAN EKSISTENSIAL
TOKOH KARMAN DALAM NOVEL *KUBAH*
KARYA AHMAD TOHARI: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



Disusun Oleh:

SAFIERA KHAIRA

2125160755

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Meraih Gelar Sarjana Sastra (S.S)

**PRODI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Safiera Khaira

No. Registrasi : 2125160755

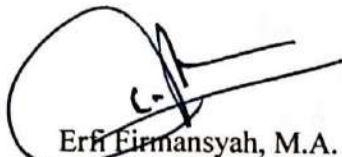
Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Perkembangan Kepercayaan Eksistensial Tokoh Karman dalam
Novel *Kubah* Karya Ahmad Tohari: Kajian Psikologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Erfi Firmansyah, M.A.
NIP. 197210302001121001

Pembimbing II



Dr. Irsyad Ridho, M. Hum
NIP. 197112312000031001

Penguji I



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji II



Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum.
NIP. 196611101992012001

Ketua Penguji



Dr. Irsyad Ridho, M. Hum
NIP. 197112312000031001

Jakarta, 27 Agustus 2020
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Mullastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safiera Khaira
No. Registrasi : 2125160755
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Perkembangan Kepercayaan Eksistensial Tokoh Karman
dalam Novel *Kubah* Karya Ahmad Tohari: Kajian
Psikologi Sastra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2020



Safiera Khaira

NRM 2125160755



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Safiera Khaira
NIM : 2125160755
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : safiera.khaira@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perkembangan Kepercayaan Eksistensial Tokoh Karman dalam

Novel *Kubah* Karya Ahmad Tohari: Kajian Psikologi Sastra

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2020

Penulis

(Safiera Khaira)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

SAFIERA KHAIRA, 2020. *Perkembangan Kepercayaan Eksistensial Tokoh Karman dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari: Kajian Psikologi Sastra.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fenomena perkembangan kepercayaan eksistensial yang dialami tokoh Karman dalam novel Kubah karya Ahmad Tohari. Penelitian ini dilakukan sejak bulan November 2019 hingga bulan Agustus 2020. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Analisis konteks menggunakan teori perkembangan kepercayaan eksistensial menurut James W. Fowler untuk mengetahui proses perkembangan kepercayaan eksistensial Karman dalam novel Kubah karya Ahmad Tohari. Hasil penelitian pada analisis perkembangan kepercayaan eksistensial dalam novel Kubah karya Ahmad Tohari menunjukkan bahwa tokoh Karman mengalami dinamika naik dan turun pada kepercayaan eksistensialnya. Berdasarkan klasifikasi tahap-tahap perkembangan kepercayaan eksistensial menurut James W. Fowler, Karman mengalami kepercayaan eksistensial tahap 2 mitis-literal di masa kanak-kanaknya, lalu kepercayaan eksistensial tahap 3 sintetis-konvensional di masa remaja, masa dewasa awal, hingga masa berumah tangga, lalu turun kembali ke tahap 2 mitis-literal pada masa dewasa akhir saat pengasingan, dan berangsur kembali naik ke tahap 3 sintetis-konvensional saat kembali ke Pegaten. Dinamika naik-turun kepercayaan eksistensial Karman menunjukkan adanya guncangan psikologis tokoh utama akibat peristiwa penangkapan kader PKI tahun 1965. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa novel Kubah ini merupakan karya yang di dalamnya terdapat pesan tersirat untuk menyampaikan kondisi-kondisi psikologis korban penangkapan tahun 1965 yang tidak mendapatkan peradilan dengan semestinya.

Kata Kunci: Psikologi Sastra, Perkembangan Kepercayaan Eksistensial, James W. Fowler, Novel Kubah, Ahmad Tohari

ABSTRACT

SAFIERA KHAIRA, 2020. *Faith Development of Karman from Ahmad Tohari's Kubah Novel: A Psychological Literary Study.* Undergraduate Thesis. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the phenomenon of faith development experienced by Karman, a character from Ahmad Tohari's Kubah novel. This research was conducted from November 2019 to August 2020. The method used in this study is descriptive qualitative with psychological literary approach. The context analysis was done by using James W. Fowler's faith development theory to see how Karman's faith was developed in Ahmad Tohari's Kubah novel. The result from the analysis of faith development showed that Karman had up and down dynamics on his faith. According to James W. Fowler's stages classification of faith development, Karman had faith development stage 2 of mythic-literal on his childhood, then faith development stage 3 of synthetic-conventional on his adolescence, early adulthood, and marriage, then dropped down to stage 2 of mythic-literal on his late adulthood during imprisonment, gradually went up to stage 3 of synthetic-conventional when he was back to Pegaten. Karman's up and down dynamic faith showed the main character's psychological shock after the arresting tragedy for Indonesian Communist Party members in 1965. Therefore, it can be said that this Kubah novel is a work that has an implicit message to show the psychological conditions from arresting victims in 1965 that had not gotten any proper justice.

Keywords: Literary psychology, Faith Development, James W. Fowler, Kubah Novel, Ahmad Tohari

KATA PENGANTAR

Atas segala rahmat dan karunia Allah Swt, penulis memanjatkan syukur sebesar-besarnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Perkembangan Kepercayaan Eksistensial Tokoh Karman dalam Novel *Kubah Karya Ahmad Tohari: Kajian Psikologi Sastra*”. Penyusunan skripsi dilakukan penulis dalam rangka memenuhi persyaratan untuk memperoleh kelulusan sekaligus gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Indonesia di Universitas Negeri Jakarta. Oleh karena itu, rasa terima kasih dan penghargaan hendak penulis sampaikan kepada berbagai pihak yang telah memberikan bimbingan, bantuan, dan motivasi kepada penulis sehingga penulisan skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih dan rasa penghargaan kepada:

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala, yang senantiasa mengatur segala urusan di dunia sebab atas kehendak dan izin-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Bapak Erfi Firmansyah, M.A., selaku dosen pembimbing materi sekaligus Koorprodi Sastra Indonesia yang senantiasa membimbing dan memberikan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi, serta memfasilitasi penyusunan skripsi para mahasiswa tingkat akhir hingga sidang skripsi.
3. Bapak Dr. Irsyad Ridho, M.Hum., selaku dosen pembimbing metodologi yang senantiasa memberikan masukan, dukungan, hingga buku-bukunya

kepada penulis untuk menunjang penelitian sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

4. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu mendukung dan memberikan arahan kepada para mahasiswanya agar dapat menyelesaikan tugas akhir ini secara optimal.
5. Bapak dan Ibu dosen Prodi Sastra Indonesia UNJ, yang telah memberikan begitu banyak pengetahuan dan pengalamannya selama peneliti melakukan proses perkuliahan.
6. Para staf tata usaha prodi yang senantiasa membantu penulis dalam urusan administrasi perkuliahan hingga sidang skripsi.
7. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Muryadi dan Ibunda Rosmawati (almh.) yang telah mendidik dan memberikan kasih sayangnya kepada penulis, sehingga ia tumbuh dewasa dengan segala kecukupan yang selalu keduanya perjuangkan selama ini. Semoga Ibunda selalu disayangi Allah dan kita bisa kembali bersua di surga-Nya.
8. Kakak-kakak peneliti, Farida, Aulia, Ni'mah, dan Nisa, yang selalu memberikan dukungannya baik secara materi maupun moral sehingga adik bungsu saya bisa menyelesaikan pendidikannya sampai tahap ini.
9. Teman dekat peneliti yang senantiasa menjadi partner dalam penyusunan skripsi, Siti Sakilah, yang selalu memotivasi penulis di saat sulit dan tidak pernah sekalipun mengeluh atas setiap keluhan peneliti.
10. Teman-teman seperjuangan skripsi dari sastra di grup "Detik-detik Proklamasi": Adi, Amel, Icha, dan Dara; "Hogwarts Express": Ram dan Lubis; dari linguistik di grup "Skripsweety": Sakilah, Nada, Hikma, Indah,

Acil, Azzah, Juju, Ismah, Sikul, dan Siska; serta dari teman-teman SMA di grup “Icnst”: Marsha, Nadira, Sarah, Alfiyah, Tasya, dan Rin, yang senantiasa saling memberikan hiburan, motivasi, dan dukungan selama penyusunan skripsi di masa pandemi ini.

11. Teman-teman mahasiswa Sastra Indonesia angkatan 2016, yang saat ini juga berjuang bersama dalam menyusun tugas akhirnya.
12. Para musisi Korea dan Barat, lewat karya-karyanya di Spotify yang selalu menemani dan memacu kinerja penulis dalam proses penyusunan skripsi.
13. Teman-teman daring dari komunitas penggemar di media sosial, yang selalu menjadi tempat penulis menghibur diri ketika membutuhkannya.
14. Seluruh pihak yang telah memberikan kontribusinya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, tetapi tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih sebanyak-banyaknya atas segala bantuan yang pernah diberikan karena semuanya sangat berarti bagi penulis.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis meminta maaf apabila terdapat kesalahan-kesalahan dalam karya tulis ini. Penulis menerima segala bentuk kritik dan masukan yang membangun agar karya tulis ini bisa menjadi lebih baik lagi. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan partisipasinya dalam membangun kajian di bidang kesastraan, khususnya karya sastra Indonesia.

Jakarta, Agustus 2020

Safiera Khaira

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Kegunaan Penelitian	9
BAB II: KERANGKA TEORI	10
2.1 Deskripsi Teoretis.....	10
2.1.1 Hakikat Psikologi Sastra	11
2.1.1.1 Definisi Psikologi Sastra	11
2.1.1.2 Aspek-aspek Psikologi Sastra.....	14
2.1.1.3 Psikologi Karya Sastra	16
2.1.2 Hakikat Perkembangan Kepercayaan Eksistensial.....	18
2.1.2.1 Definisi Kepercayaan Eksistensial	18
2.1.2.2 Perkembangan Kepercayaan Eksistensial	20
2.1.3 Hakikat Novel	44
2.1.3.1 Definisi Novel.....	44
2.1.3.2 Unsur-unsur Struktural Novel	46
2.1.3.2 Unsur Struktural Penokohan dalam Novel	48
2.2 Penelitian Relevan	50
2.3 Kerangka Berpikir	54

BAB III: METODOLOGI PENELITIAN	57
3.1 Tujuan Penelitian.....	57
3.2 Lingkup Penelitian	57
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.	58
3.4 Metode Penelitian	58
3.5 Prosedur Penelitian	58
3.6 Teknik Pengumpulan Data	59
3.7 Teknik Analisis Data.	60
3.8 Instrumen Analisis.....	61
3.9 Kriteria Analisis.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN	66
4.1 Deskripsi Data	66
4.1.1 Data Fisik	66
4.1.2 Sinopsis.....	67
4.1.3 Daftar Peristiwa.....	75
4.2 Analisis Data	78
4.2.1 Masa Kanak-kanak Karman.....	81
4.2.2 Masa Remaja Karman.....	86
4.2.3 Masa Dewasa Awal Karman.....	93
4.2.4 Masa Karman Berumah Tangga.....	102
4.2.5 Masa Dewasa Akhir Karman	111
4.3 Interpretasi Data	119
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	123
BAB V PENUTUP	124
5.1 Kesimpulan	124
5.2 Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	129
Lampiran.....	131