

**PERSEPSI PENGGUNA TIKTOK PADA *DANCE CHALLENGE*
DI APLIKASI TIKTOK**



Anis Sania Kartika

2525160652

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Anis Sania Kartika
No.Reg : 2525160652
Program Studi : Pendidikan Tari
Jurusan : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Persepsi Pengguna TikTok pada Dance Challenge di Aplikasi TikTok

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Dinny Devi Triana, S.Pd
NIP.19681209 199512 2001

Pembimbing II



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
NIP.19661227 200501 1001

Penguji I



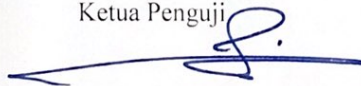
Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.
NIP.19670808 200501 1001

Penguji II



Dra. Nursilah, M.Si.
NIP.19671212 199303 2002

Ketua Penguji



Nama : Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.
NIP : 19670808 200501 1001





Jakarta, 23 Agustus 2020
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



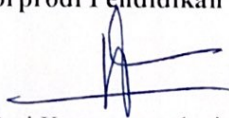
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP.196805291992032001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
SKRIPSI**

Nama : Anis Sania Kartika
No. Reg : 2525160652
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 11 Agustus 2020

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1	Pembimbing I <u>Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd.</u> NIP.19681209 199512 2001		
2	Pembimbing II <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 19661227 200501 1001		
3	Ketua Penguji <u>Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.</u> NIP. 19670808 200501 1001		25/8 - 2020
4	Anggota Penguji <u>Dra. Nursilah, M.Si.</u> NIP.19671212 199303 2002		21/8 2020

Jakarta, 23 Agustus 2020
Koorprodi Pendidikan Tari


Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP. 19680826 199303 2002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Anis Sania Kartika

No.Reg : 2525160652

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

“Persepsi Pengguna TikTok pada *Dance Challenge* di Aplikasi TikTok”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila Saya mengutip dari karya orang lain, maka Saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti Saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian Saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2020



Anis Sania Kartika

2525160652



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anis Sania Kartika
NIM : 2525160652
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : anissania kartika@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non Ekklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Persepsi Pengguna Tik Tok pada Dance Challenge di Aplikasi Tik Tok

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 September 2020

Pennlis

(Anis Sania Kartika)
nama dan nama keluarga

LEMBAR PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji dan syukur Saya panjatkan untuk kehadiran Allah SWT yang sudah melimpahkan nikmat sehat dan rezeki dimasa pandemi Covid-19 ini. Persembahan ini Saya berikan kepada orang-orang di balik skripsi ini yang sudah membantu Saya dari materi hingga batin untuk menyelesaikan skripsi ini dalam waktu yang singkat.

1. Moch. Sumarwan dan Nina Heryanti yang merupakan kedua orang tua Saya, yang sudah memberikan kesempatan bagi Saya untuk berkuliah dan membantu Saya untuk tetap percaya diri menyelesaikan skripsi ini.
2. Teman-teman JAGAKARSA mahasiswa Pendidikan Tari 2016, Universitas Negeri Jakarta yang sudah menjadi teman terbaik Saya selama Saya berkuliah di Pendidikan Tari.
3. Teman-teman penelitian kuantitatif yang sangat baik membantu penyusunan skripsi ini yang awalnya tertinggal hingga selesai bersama.
4. Cornelius, Crihs Evert, Reynaldi Sidharta, Yolanda Febriani, Nadya Tritami yang sudah menyemangati dan menjadi teman hingga sahabat yang baik walaupun berawal dari aplikasi Nimo TV dan *support* ketika Saya *live* sambil menyusun skripsi yang juga menjadi pekerjaan kita di Nimo TV. Tim sukses sidang *online* karena saat itu 11 Agustus 2020 kita sedang di Bandung.
5. Seluruh teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah menjadi penyemangat Saya dimanapun kalian berada.

ABSTRAK

Anis Sania Kartika. 2020. Persepsi Pengguna TikTok pada *Dance Challenge* di Aplikasi TikTok. Skripsi, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berlatar belakang pada permasalahan remaja saat ini yang menghadapi Covid-19 mencari hiburan di rumah dengan aplikasi TikTok khususnya konten *Dance Challenge*. Keaslian penelitian lain yang serupa, ditemukan memiliki hasil akhir persepsi negatif. Penelitian ini memberikan hasil akhirnya yang memberikan pernyataan persepsi positif terutama pada konten *Dance Challenge*. Tujuannya adalah untuk mengetahui persepsi pengguna TikTok dengan *Dance Challenge* di aplikasi TikTok. Untuk mengetahui atensi dari video *Dance Challenge*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode survei deskriptif dengan teori yang digunakan yaitu persepsi, remaja, media sosial. Populasi yang digunakan adalah pengguna TikTok berdasarkan keaktifan akun pada bulan Desember 2019 hingga Juni 2020 dengan menggunakan *hashtag* atau tagar #*DanceChallengeIndonesia*, #*DanceIndonesia*, #*any-song-challenge-indonesia*, #*dancechallenge-tiktok* pada akun-akun teratasnya. Sampel ditentukan berdasarkan rumus Slovin dengan teknik *simple random sampling*. Sampel yang diperoleh sebanyak 171 pengguna.

Dari 171 responden, terdapat 89% responden yang menjawab setuju dan sangat setuju pada butir indikator atensi yang diberikan oleh peneliti bahwa video *Dance Challenge* yang terkenal, terbaru, musik menarik, gerakan enerjik dan sesuai dengan gerakan yang asli membuat atensi pengguna TikTok ada. Pada indikator interpretasi, dari 171 responden terdapat 93% responden yang menjawab setuju dan sangat setuju dari yang diberikan peneliti bahwa pengguna TikTok memiliki interpretasi dari video *Dance Challenge* memberikan hal yang positif karena mengajak untuk bergerak dan ketika ikut membuat video *Dance Challenge* responden rata-rata setuju akan menambah skill bergerak dan menambah kepercayaan diri.

Kata Kunci : Persepsi, Aplikasi TikTok, *Dance Challenge*

ABSTRACT

Anis Sania Kartika. 2020. TikTok User Perceptions of the Dance Challenge in the TikTok Application. Thesis, Dance Education, Faculty of Language and Art, State University of Jakarta.

This research is based on the problems of teenagers currently facing Covid-19 looking for entertainment at home with the TikTok application, especially Dance Challenge content. The authenticity of other studies that were similar, was found to have negative perceptual outcomes. This study provides the final result that provides a positive perception, especially on the Dance Challenge content. This research aims to determine the appreciation of TikTok users watching the Dance Challenge in the TikTok application. To find out the attention received by the Dance Challenge video. The research method used is descriptive survey method with the theory used is perception, adolescents, social media. The population are TikTok users based on account activeness between December 2019 and June 2020 by using hashtags #DanceChallengeIndonesia, #DanceIndonesia, #anysongchallengeindonesia, #dancechallengetiktok on the top accounts. The sample is determined based on the Slovin formula with a simple random sampling technique. The samples size obtained was 171 users.

Of the 171 respondents, 89% of the respondents agreed or strongly agreed with the attention indicators provided by researchers of the famous Dance Challenge video, e.g. the latest, interesting music, energetic movements and in accordance with the original movements, proofed TikTok users' appreciation. Regarding the interpretation indicator, of the 171 respondents 93% of respondents answered agreed or strongly agreed with the researchers understanding that TikTok users interpreted of the Dance Challenge video being a positive thing because it invited to move and the average respondent agreed that when participating in making a Dance Challenge video will add movement skills and increase self-confidence.

Keywords: Perception, TikTok Application, Dance Challenge

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Persepsi Pengguna TikTok pada *Dance Challenge* di Aplikasi TikTok”. Sebagai persyaratan menempuh gelar Sarjana di program studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis ingin menyampaikan ungkapan terimakasih kepada

1. Dr. Dwi Kusumawardani, Mp.Pd selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari telah memberikan kelancaran pelayanan dalam urusan Akademik.
2. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd selaku dosen pembimbing akademis sekaligus dosen pembimbing 1 telah memberikan waktu bimbingan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
3. B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing 2 telah memberikan waktu bimbingan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Orang tua, sahabat yang telah menyemangati dan memberikan saran kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan baik isi maupun susunannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis juga bagi para pembaca.

Jakarta, 2020

A.S.K

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Keaslian Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	7
A. Kajian Literatur	7
1. Persepsi	7
2. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Persepsi	8
3. Perhatian / Atensi	9
4. Media Sosial	10
5. TikTok	12
6. Tagar / Hashtag	14
7. #DanceChallenge	14
8. Pengguna TikTok	16

9. Karakteristik Remaja	16
10. Ciri-Ciri Masa Remaja	17
11. Perubahan Sosial pada Remaja.....	19
B. Kerangka Teori	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Tujuan Penelitian.....	24
B. Rancangan Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel.....	25
1. Populasi	25
2. Sampel	26
D. Variabel Penelitian	27
E. Instrumen Penelitian	27
1. Definisi Konseptual	27
2. Definisi Operasional.....	27
3. Kisi-Kisi Intrumen.....	28
4. Uji Validitas	29
5. Reliabilitas Instrumen.....	30
F. Alat dan Bahan Penelitian	31
G. Prosedur Penelitian	32
H. Metode Pengambilan Data	34
1. Angket	34
I. Metode Pengolahan dan Analisis Data.....	34
1. Menentukan Rata-Rata, Median, Modus Data Perkelompok	34
2. Menentukan Standar Deviasi.....	35
3. Menentukan Prosentase Indikator	36
4. Menentukan Normalitas	36
5. Menguji Korelasi Indikator	37
BAB IV HASIL PENELITIAN	39
A. Deskripsi Data	39
1. Uji Normalitas	42
2. Uji Korelasi	42

3. Indikator Atensi Pengguna TikTok pada Video <i>Dance Challenge</i>	43
4. Indikator Interpretasi Pengguna TikTok pada Video <i>Dance Challenge</i>	62
B. Pembahasan	69
1. Indikator Atensi Pengguna TikTok pada Video <i>Dance Challenge</i>	69
2. Indikator Interpretasi Pengguna TikTok pada Video <i>Dance Challenge</i>	73
3. Implisit Penelitian dengan Pendidikan	74
C. Keterbatasan Penelitian	74
BAB V SIMPULAN DAN IMPLIKASI	76
A. Simpulan.....	76
B. Implikasi	77
C. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	81



DAFTAR TABEL

Daftar Tabel	Halaman
3.1. Jumlah Akun Tik-Tok Berdasarkan Tagar.....	25
3.2. Kisi-Kisi Instrumen.....	28
3.3. Persentase Validitas Butir Instrumen.....	30
3.4. Pedoman Derajat Hubungan Nilai <i>Pearson Correlation</i>	38
4.1. Prosentase Jenis Kelamin Responden.....	38
4.2. Prosentase Rentang Umur Responden.....	40
4.3. Distribusi Frekuensi Persepsi Dance Challenge.....	41
4.4. Hasil Uji Normalitas dengan SPSS.....	42
4.5. Hasil Uji Korelasional Indikator dengan SPSS.....	43
4.6. Nomor Butir Aspek yang Diamati di Indikator Atensi.....	44
4.7. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 1.....	45
4.8. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 2.....	46
4.9. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 3.....	47
4.10. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 4.....	48
4.11. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 5.....	49
4.12. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 6.....	50
4.13. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 7.....	52
4.14. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 8.....	53
4.15. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 9.....	54
4.16. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 10.....	55
4.17. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 11.....	56
4.18. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 16.....	57
4.19. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 17.....	58
4.20. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 19.....	59
4.21. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 20.....	60
4.22. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 21.....	61

4.23. Jumlah Frekuensi Indikator Atensi Butir 22	62
4.24. Nomor Butir Aspek yang Diamati di Indikator Interpretasi	63
4.25. Jumlah Frekuensi Indikator Interpretasi Butir 12	64
4.26. Jumlah Frekuensi Indikator Interpretasi Butir 13	65
4.27. Jumlah Frekuensi Indikator Interpretasi Butir 14	66
4.28. Jumlah Frekuensi Indikator Interpretasi Butir 15	67
4.29. Jumlah Frekuensi Indikator Interpretasi Butir 18	68
4.30. Jumlah Frekuensi Indikator Interpretasi Butir 23	69



DAFTAR GAMBAR

4.1. Diagram Batang Distribusi Frekuensi Variabel Persepsi Dance Challenge	41
4.2. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 1	45
4.3. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 2	46
4.4. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 3	47
4.5. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 4	48
4.6. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 5	49
4.7. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 6	50
4.8. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 7	51
4.9. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 8	52
4.10. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 9	53
4.11. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 10	54
4.12. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 11	55
4.13. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 16	56
4.14. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 17	57
4.15. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 19	58
4.16. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 20	59
4.17. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 21	60
4.18. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Atensi Butir 22	62
4.19. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Interpretasi Butir 12.....	64
4.20. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Interpretasi Butir 13.....	65
4.21. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Interpretasi Butir 14.....	66
4.22. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Interpretasi Butir 15.....	67
4.23. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Interpretasi Butir 18.....	68
4.24. Diagram Lingkaran Prosentase Skor Indikator Interpretasi Butir 23.....	69
4.25. Rata-Rata Butir Indikator Atensi	70
4.26. Profil Tik-Tok Menu Kumpulan Video yang DiLike.....	72
4.27. Rata-Rata Butir Indikator Interpretasi.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-Kisi Instrumen	81
Lampiran 2 Instrumen	82
Lampiran 3 Uji Validitas	85
Lampiran 4 Uji Reliabilitas	89
Lampiran 5 Analisis Data	91
Lampiran 6 Distribusi Frekuensi Persepsi Dance Challenge	92
Lampiran 7 Lembar Validasi Uji Pakar Materi	93
Lampiran 8 Surat Pernyataan Validasi Uji Pakar Materi	100
Lampiran 9 Lembar Validasi Uji Pakar Bahasa	101
Lampiran 10 Surat Pernyataan Uji Validasi Pakar Bahasa	103
Lampiran 11 Kartu Bimbingan 1	104
Lampiran 12 Kartu Bimbingan 2	107
Lampiran 13 Biodata Validator Uji Pakar Materi	109
Lampiran 14 Biodata Validator Uji Pakar Bahasa	110
Lampiran 15 Biodata Peneliti	111