

**ORGANOLOGI ALAT MUSIK *HANDPAN* BUATAN DANIV VERYANA
DITINJAU DARI PROSES PEMBUATAN**



**DIMAS ARYO MAULANA AGSHA SAHKANTO
2815162524**

**Skripsi ini diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

ABSTRAK

Dimas Aryo Maulana Aghsa Sahranto, Organologi Alat Musik *Handpan* Buatan Daniv Veryana Ditinjau dari Proses Pembuatan. Skripsi. Jakarta : Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai organologi alat musik *handpan* yang dibuat oleh Daniv Veryana ditinjau dari proses pembuatannya. Dengan mempertimbangkan aspek-aspek yang ada, maka penelitian ini di fokuskan pada Organologi dilihat dari klasifikasi fisiknya yaitu, *pertama* Kriteria bahan baku / bahan dasar. *Kedua*, bentuk dan ukuran. *Ketiga*, bagian-bagian instrumen. *Keempat*, proses pembuatan. *Kelima*, proses tuning atau penyeteman.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan berjenis deskriptif. Peneliti dalam hal ini melakukan observasi melalui video proses pembuatan yang dikirim langsung oleh narasumber Daniv Veryana, guna mengamati proses pembuatan *Handpan*, serta melalui studi pustaka dan studi dokumentasi guna mendapatkan data yang optimal dengan mendeskripsikan secara lengkap dan jelas mengenai hasil temuan.

Hasil penelitian yang didapat adalah menunjukkan bahwa tahapan proses pembuatan alat musik *handpan* diantaranya : Plat baja utuh, dipotong sesuai ukuran, dijepit ring, membentuk kubah utama (pembentukan), diberi cetakan untuk dimpel / *dimple* dan cetakan ding, pengerasan baja, proses *tunning* dan *finishing* . lalu alat yang digunakan pada proses pembuatan alat musik *handpan* diantaranya: palu berukuran besar, palu berukuran sedang, palu berukuran kecil yang semuanya dibungkus plastik dan karet, drum, ring, cetakan ding, cetakan dimpel / *dimple*, ear muff, gunting baja, clamp, kompor mawar, gas 3kg, dan gas kaleng las . Bahannya berupa baja berukuran 1mm dan lem baja.

Kata Kunci : *Handpan, Organologi, Daniv Veryana*

ABSTRACT

Dimas Aryo Maulana Aghsa Sahkanto, Organology of Handpan Musical Instruments Made by Daniv Veryana in terms of the manufacturing process. Essay. Jakarta: Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University

This study aims to describe the organology of the handpan musical instrument made by Daniv Veryana in terms of the manufacturing process. By considering the existing aspects, this research focuses on organology seen from its physical classification, namely, first the criteria for raw materials / basic materials. Second, shape and size. Third, the parts of the instrument. Fourth, the manufacturing process. Fifth, the tuning process or tuning.

This research uses qualitative methods and descriptive type. Researchers in this case made observations through a video of the manufacturing process sent directly by resource person Daniv Veryana, in order to observe the process of making Handpan, as well as through literature and documentation studies in order to obtain optimal data by describing the findings completely and clearly.

The results of the research obtained show that the stages of the process of making handpan musical instruments include: a complete steel plate, cut to size, clamped by a ring, forming the main dome (formation), given a mold to dimpel / dimple and ding mold, steel hardening, tuning and finishing processes . Then the tools used in the process of making handpan musical instruments include: large hammers, medium sized hammers, small hammers that are all wrapped in plastic and rubber, drums, rings, ding molds, dimpel / dimple molds, ear muffs, steel scissors, clamps, rose stove, 3kg gas, and gas canned welding. The material is 1mm steel and steel glue.

Keywords: Handpan, Organology, Daniv Veryana



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dimas Aryo Maulana Agsha Sahranto
NIM : 2815167524
Fakultas/Prodi : FBS / Pendidikan Musik
Alamat email : Dimas.aryo93@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Organologi Alat Musik Handpan Buatan Daniv Veryana
Ditinjau Dari Proses Pembuatan

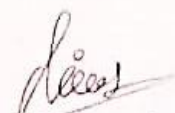
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2020

Penulis


(Dimas Aryo Maulana)

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dimas Aryo Maulana Agsha Sakhanto
Tempat / tgl lahir : Jakarta / 12 Juli 1998
NIM : 2815162524
Program Studi : Pendidikan Seni Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Alamat : Jl Damai II No 52 RT/RW 03/05, Cagar Alam,
Kelurahan Pancoranmas Kec Pancoranmas, Kota
Depok Jawa Barat
16436
Judul Skripsi : Organologi Alat Musik *Handpan* buatan Daniv
Veryana Ditinjau Dari Proses Pembuatan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi ini adalah hasil karya cipta sendiri. Apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terdapat saya melakukan plagiat.

Jakarta, 20 Juni 2020



Dimas Aryo Maulana A S
No Reg. 2815162524

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Dimas Aryo Maulana Agsha Sahkanto
No Reg : 2815162524
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Organologi Alat Musik Handpan Buatan Daniv Veryana
Ditinjau Dari Proses Pembuatan

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperluksn untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Didin Supriadi, S.Sn., M.Pd
NIP. 196308031993031001

Pembimbing II



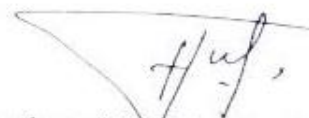
Saryanto, M.Sn
NIP. 197612012006041001

Ketua Penguji



Dr. Dian Herdjati, M.Pd
NIP. 196312061988032012

Anggota Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn
NIP. 198312222009121004

Jakarta, 20 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta




Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya pajatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga skripsi yang berjudul “Organologi Alat Musik *Handpan* Buatan Daniv Veryana Ditinjau Dari Proses Pembuatan” ini dapat selesai sesuai dengan harapan. Walaupun saat ini Dunia sedang diserang dengan wabah pandemik yang mengakibatkan kacanya segala sistem yang ada di Dunia, terlebih di Indonesia diberlakukannya PSBB sehingga diwajibkan untuk tidak berpergian jauh. Namun pendidikan harus terus berjalan, terlebih dijamin ini sudah ada teknologi yang dapat mempermudah manusia untuk berkomunikasi satu sama lain. Skripsi ini disusun sebagai Skripsi atau Tugas Akhir yang merupakan syarat menyelesaikan studi guna mendapatkan gelar Sarjana S1 pada Prodi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis sampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Didin Supriadi, S.Sn., M.Pd selaku dosen pembimbing satu yang telah membimbing penulis selama mengerjakan penelitian skripsi ini serta memberikan dukungan dan doanya untuk penulis, terimakasih pak.
2. Saryanto, M.Sn selaku Dosen pembimbing metodologi dalam skripsi ini, yang telah memberikan masukan, bimbingan serta semangat kepada penulis selama penelitian ini berlangsung.
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D. Selaku kaprodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang selalu memberikan dukungan kepada mahasiswa sehingga mahasiswa semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Gandung Joko Srimoko, M.Sn selaku dosen Penasihat Akademik terimakasih Pak telah menjadi orangtua sekaligus temang selama penulis menempuh kuliah di Universitas Negeri Jakarta.
5. Daniv Veryana selaku Narasumber utama ,terimakasih banyak atas bantuan serta kerjasamanya dalam memberikan informasi serta data proses pembuatan alat musik *handpan* hingga selesainya penelitian ini.

6. Ibu, Ayah dan Adik tercintayang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada penulis selama menjalani studi di kampus Universitas Negeri Jakarta, tanpa kalian saya bukan apa-apa.
7. Tiara Pritaditya support system saya dalam segala hal, tempat keluh kesah saya. terimakasih telah menjadi bagian dari sejarah perkuliahan saya.
8. Rekan Seni musik angkatan 2016. Terimakasih kenangannya di kampus, sungguh indah untuk dikenang, dan segan untuk di ulang. Semoga kalian sukses dimanapun kalian berada kawan.
9. Serta segala pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna. Maka dari itu penulis berharap kritik dan saran yang membangun untuk penulis memperbaiki penulisan ini lebih lagi. Kedepannya dapat menjadi referensi penelitian bagi generasi berikutnya serta dapat memberikan manfaat. Terimakasih.

Jakarta 20 Juni 2020

D A M

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR SKEMA	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Deskripsi Teoritis	7
2.1.1 Pengertian Proses Pembuatan	7
2.1.2 Organologi <i>Handpan</i>	8
A. Definisi Organologi.....	8
B. Definisi <i>Handpan</i>	10
2.1.3 Sejarah <i>Handpan</i>	12
A. <i>Steeldrum</i>	12
B. Dari <i>Steeldrum</i> ke <i>Hangdrum</i>	16
C. Dari <i>Hangdrum</i> ke <i>Handpan</i>	20
2.1.4 Klasifikasi <i>Handpan</i>	22
A. Penggolongan Alat Musik Berdasarkan Sumber Bunyi	22
B. Penggolongan Alat Musik Berdasarkan Cara Memainkannya.....	23
2.1.5 Konstruksi <i>Handpan</i>	25
2.2 Penelitian yang Relevan	27

2.3 Kerangka Berfikir Penelitian	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Tujuan Penelitian	30
3.2 Metode Penelitian	30
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.4 Objek Penelitian	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.1 Studi Pustaka	32
3.5.2 Wawancara	35
3.5.3 Observasi melalui Pengamatan Video	36
3.5.4 Dokumentasi	39
3.6 Teknik Analisis Data	39
3.7 Triangulasi Data	41
BAB IV HASIL PENELITIAN	42
4.1 <i>Handpan</i> buatan Daniv Veryana	42
4.2 Bahan Dasar Instrumen	46
4.2.1 Plat Baja	47
4.2.2 Lem	48
4.2.3 Selotip	49
4.3 Alat yang Digunakan	49
4.3.1 Palu Berbagai Ukuran	50
A. Palu Berukuran Besar	50
B. Palu Berukuran Sedang	51
C. Palu Kecil Untuk Tuning Atau Penyeteman	52
4.3.2 Drum	53
4.3.3 Ring	54
4.3.4 Cetakan <i>Ding</i>	55
4.3.5 Cetakan Dimpel/ <i>Dimple</i>	56
4.3.6 Ear Muff	57
4.3.7 Gunting Baja	58
4.3.8 Clamp	59

4.3.9 Kompor Mawar	60
4.3.10 Gas 3 Kilogram	61
4.3.11 Gas Kaleng Las	61
4.4 Proses Pembuatan.....	62
4.4.1 Bahan Mentah	63
4.4.2 Proses Pemotongan	64
4.4.3 Proses Penjepitan Ring.....	65
4.4.4 Proses Pembentukan Kubah Utama	66
4.4.5 Proses Pembentukan <i>Dimple</i> dan <i>Ding</i>	70
4.4.6 Proses Pengerasan	74
4.4.7 Proses <i>Tunning</i> dan <i>finishing</i>	76
4.5 Bentuk dan Ukuran	77
4.6 Kendala dalam Proses Pembuatan dan Solusinya.....	78
BAB V PENUTUP.....	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Implikasi.....	80
5.3 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82
GLOSARIUM.....	86
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alat Musik Bambu Asal Afrika.....	13
Gambar 2.2 <i>Steelpan</i>	15
Gambar 2.2 Ghatam Alat Musik Tradisional India Selatan	17
Gambar 2.3 <i>Hang</i> original dari PanArt	19
Gambar 2.5 Nada pada <i>Handpan</i>	26
Gambar 4.1 Posisi Nomor Atau Letaknya Nada	44
Gambar 4.2 Note <i>Handpan</i> Menggunakan Scale/ Tangganada Major.....	44
Gambar 4.1 Plat Baja.....	47
Gambar 4.2 Lem	48
Gambar 4.3 Selotip.....	49
Gambar 4.4 Palu Besar	50
Gambar 4.5 Palu Sedang	51
Gambar 4.6 Palu Kecil	52
Gambar 4.7 Drum.....	53
Gambar 4.8 Ring Penjepit	54
Gambar 4.9 Cetakan <i>Ding</i>	55
Gambar 4.10 Cetakan Dimpel / <i>Dimple</i>	56
Gambar 4.11 Earmuff	57
Gambar 4.12 Gunting Baja.....	58
Gambar 4.13 <i>Clamp</i>	59
Gambar 4.14 Kompor Mawar.....	60
Gambar 4.15 Gas 3 Kg	61
Gambar 4.16 Gas Kaleng Las.....	61
Gambar 4.17 Plat baja utuh	63
Gambar 4.18 Plat yang Dipotong	64
Gambar 4.19 Penjepitan Ring.....	65
Gambar 4.20 Proses Pembentukan Kubah Utama.....	66
Gambar 4.21 Proses Penggambaran Posisi <i>Dimple</i>	67
Gambar 4.22 Proses Memalu	68

Gambar 4.23 Proses Memalu dengan Palu Besar.....	69
Gambar 4.24 Pemberian Cetakan untuk <i>Ding</i> dan <i>Dimple</i>	70
Gambar 4.25 Proses Pemaluan Cetakan	71
Gambar 4.26 Proses PenCetakan Kedua	72
Gambar 4.27 Proses Penempaan	73
Gambar 4.28 Setelah di tempa.....	73
Gambar 4.28 Proses Pengerasan.....	74
Gambar 4.29 Proses <i>Tunning</i>	76
Gambar 4.30 Proses <i>Tunning</i>	76
Gambar 4.31 <i>Finishing</i>	77



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Hasil Pengamatan Video 38

Tabel 4.1 *Scale* dan tanagganada pada Instrumen *Handpan* 45



DAFTAR SKEMA

Skema 3.1 Teknik Analisis Data	40
Skema 4.1 Proses Pembuatan <i>Handpan</i>	62



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kisi-kisi Instrumen Narasumber.....	87
Lampiran 2 Daftar Pertanyaan Narasumber.....	89
Lampiran 3 Hasil Wawancara Narasumber	92
Lampiran 4 Kisi-kisi Observasi.....	97
Lampiran 5 Instrumen Observasi	98
Lampiran 6 Hasil Observasi	100
Lampiran 7 Kisi-kisi Instrumen Pakar.....	102
Lampiran 8 Hasil Wawancara Pakar	103
Lampiran 9 Biodata Penulis	107

