

Rumah Lanting Muara Mantuil dan Masyarakat Sekitarnya dalam Media *Photobook*



*Building
Future
Leaders*

Abi Rafdi Aufar
2415110981

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017

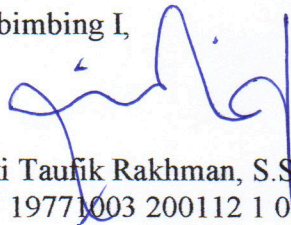
LEMBAR PENGESAHAN

Laporan hasil Penciptaan seni ini diajukan oleh:

Nama : Abi Rafdi AUFAR
No. reg : 2415110981
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul laporan hasil Penciptaan seni : Rumah Lanting Muara Mantuil dan Masyarakat Sekitar dalam Media *Photobook*

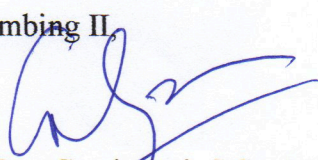
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Pembimbing I,



Rizki Taufik Rakhman, S.Sn.,M.Si
NIP. 19771003 200112 1 001

Pembimbing II,



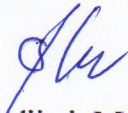
MC Wara Candrasari, S.Sn.,M.Ds
NIP. 19760913 200501 2 001

Penguji I,



Drs. Endra Sulendra S,M.Ds
NIP. 19581025 198803 1 003

Penguji II,



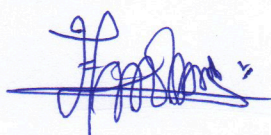
Dra. Mudjiati, M.Pd
NIP. 19601121 198602 2 001

Kaprodi Pend. Seni Rupa
FBS UNJ



Drs. Panji Kurnia, M.Ds
NIP. 19570728 198603 1 001

Koordinator



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 19820422 200812 2 0011

Jakarta, 16 Januari 2017
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd
NIP. 19571214 199903 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademis Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Abi Rafdi AUFAR
No. Reg. : 2415102191
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Rumah Lanting Muara Mantuil dan Masyarakat Sekitar dalam Media *Photobook*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Jakarta
Pada tanggal 16 Januari 2017

Yang menyatakan,

Abi Rafdi AUFAR
No. Reg. 2415110981

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Abi Rafdi Aufar

No.Reg : 2415110981

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Rumah Lanting Muara Mantuil dan Masyarakat Sekitar dalam Media *Photobook*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Januari 2017

Abi Rafdi Aufar

2415110981

KATA PENGANTAR

Rasa syukur perupa panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan hidayah-NYA lah penulis dapat menyelesaikan proposal persiapan tugas akhir karya inovatif. Proposal ini disusun sebagai salah satu langkah awal perupa dalam proses penciptaan karya inovasi. Perupa mengucapkan terima kasih sebesar – besarnya kepada Bapak Rizki Taufik Rakhman, S.Sn.,M.Si selaku dosen pembimbing 1 dan Ibu M.C Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing perupa.

Akhir kata perupa ucapkan terimakasih kepada kedua orang tua, sahabat, teman-teman angkatan 2011, serta Tim Ekspedisi Kanto Barito 2015 yang telah memberikan dukungan moril & motivasi dalam proposal persiapan tugas akhir karya inovatif ini sehingga dapat terselesaikan. Semoga proposal ini dapat menjadi referensi, penguatan karakter dan penyempurnaan karya bagi perupa. Perupa menyadari karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan. Oleh karena itu demi kebaikan dalam penyempurnaan proposal ini, perupa mengharapkan saran dan kritik sebagai salah satu hal yang membangun, agar proposal ini dapat lebih baik lagi.

Jakarta, 16 Januari 2017

Perupa

Abi Rafdi Aufar

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR	viii

BAB I. PENDAHULUAN

A. LatarBelakangPenciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	6
C. FokusPenciptaan.....	10
D. TujuanPenciptaan	14
E. ManfaatKarya	15

BAB II. STUDI PUSTAKA

A. TinjauanPustaka	17
B. KerangkaTeori.....	20
1. Rumah Lanting	20
2. Fotojurnalistik.....	24
1. Sejarah Fotojurnalistik.....	25
2. MetodeFotojurnalistik	29
3. <i>Photobook</i>	30
1. Sejarah <i>Photobook</i>	33

4. Kebudayaan	37
1. Unsur Kebudayaan.....	39
a. Sistem Kepercayaan.....	40
b. Sistem Kemasyarakatan dan Organisasi Sosial.....	40
c. Bahasa.....	41
d. Sistem Pengetahuan.....	41
e. Kesenian.....	41
f. Sistem Mata Pencaharian.....	42
g. Sistem Teknologi dan Peralatan Kehidupan.....	42
5. Layout.....	43
1. Elemen Layout.....	43
a. ElemenTeks	44
b. Elemen Visual.....	50
c. Invisible Elemen	51
2. Prinsip Layout	55
5. Semiotika Visual.....	57
C. ReferensiPraktik	60
1. Henri Cartier-Bresson.....	60
2. John Stanmayer.....	62
3. Feri Latif	64
D. KerangkaBerpikir	66

BAB III. PROFIL MAGANG

A. DeskripsiNarasumber	68
------------------------------	----

B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu	69
1. Kegiatan Magang	69
a. Kegiatan Magang	69
b. Evaluasi	75
2. Lokasi	76
3. Waktu	76
C. Pengalaman yang diperoleh.....	77
D. Implikasi.....	80

BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN

A. Studi Pendahuluan.....	81
1. Studi Trend Produk Sejenis	81
2. Profil Pasar	87
a. Demografis.....	87
1. Usia	87
2. Jenis Kelamin	88
3. Pekerjaan	88
4. Kelas Sosial.....	88
b. Geografis	89
c. Psikografis	89
1. Gaya Hidup	89
2. Pribadi Konsumen.....	89
d. Behavioristik.....	89

1. Pengetahuan	90
2. Penggunaan	90
3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	90
4. Rancangan Awal	92
1. Enam Edisi <i>Photobook</i>	95
2. Eksplorasi Cover <i>Photobook</i>	162
3. Eksplorasi Layout.....	166
4. Uji Coba Rancangan Awal.....	170
B. Rancangan Detail.....	174
1. Definisi Rancangan.....	174
2. Spesifikasi Pengguna	175
3. Spesifikasi Visual dan Pemaknaan	176
4. Spesifikasi Fungsi.....	178
5. Spesifikasi Teknis	178
a. Tahapan Hunting Foto.....	178
b. Sortir dan Seleksi Foto	179
c. Proses Editing.....	179
d. Proses Layout	180
e. Spesifikasi Produksi.....	180
f. Spesifikasi Pengemasan.....	181
e. Perkiraan Biaya Produksi	181
C. Standar Prosedur Produksi.....	185
1. Tahap Produksi.....	185

2. Tahap Pasca Produksi.....	186
------------------------------	-----

BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA

A. Rancangan Detail	187
1. Definisi Rancangan	187
1.1 Edisi Sistem Kemasyarakatan dan Organisasi Sosial.....	188
1.2 Edisi Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi.....	200
1.3 Edisi Sistem Pengetahuan dan Pendidikan.....	212
1.4 Edisi Sistem Mata Pencaharian.....	224
1.5 Edisi Sistem Kepercayaan.....	235
1.6 Edisi Sistem Kesenian.....	247

BAB VI. PENUTUP

A. Kesimpulan	261
B. Saran.....	263
DAFTAR PUSTAKA	265
REFRENSI GAMBAR	267
LAMPIRAN GAMBAR	269

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 KondisiLingkunganRumahLantingPada Zaman PenjajahanBelanda....	20
Gambar 2.2 ModelMiniaturRumahLanting	21
Gambar 2.3 Para FotograferBerpose di Kantor Berita IPPHOS	26
Gambar 2.4 <i>Photobook Passing</i> , EdyPurnomo, 2012.....	32
Gambar 2.5 <i>Photobook</i> FotografiaPublica.....	34
Gambar 2.6 <i>PhotobookThe Decisive Moment</i> , Henri Cartier-Bresson.....	35
Gambar 2.7 Pengunjung Pameran Pameran Buku Foto di Goethe Institute.....	36
Gambar 2.8 Simple Grid	53
Gambar 2.9 Three-column Grid.....	54
Gambar 2.10 Five column Grid	55
Gambar 2.11 Potret Henri Cartier Bresson	60
Gambar 2.12 Paris Place de Europe Gare Saint Lazare.....	61
Gambar 2.13 <i>Photobook</i> Indonesia 1949 oleh Henri Cartier Bresson.....	61
Gambar 2.14 Potret John Stan Mayer	62
Gambar 2.15 Gadis Bali, Island of Spirit , John Stanmeyer	63
Gambar 2.16 Pameranfoto, Island of Spirit, John Stanmeyer.....	63
Gambar 2.17 <i>Photobook</i> Island of Spirit , John Stanmeyer	63
Gambar 2.18 PotretFeriLatief	64
Gambar 2.19 FotoindustriorganikolehFeriLatief.....	65
Gambar 2.20 Sang Anakmembukalembaran <i>photobook</i> yang berisifoto Gesang	65

Gambar 20 <i>Photobook</i> Bengawan Solo, National Geography.....	65
Gambar 3.1 Narasumber, Edi Purnomo	68
Gambar 3.2 Fotobersama Edi Purnomo	70
Gambar 3.3 Ng. Swanti&Tejo	71
Gambar 3.4 Edi Purnomomemperlihatkanrefrensi <i>photobook</i>	71
Gambar 3.5 Proses seleksikontenfoto	72
Gambar 3.6 SuasanaRuanganPerpustakaanPannaFoto Institute	76
Gambar 4.1 <i>Photobook</i> Jejak Mata Pyongyang	83
Gambar 4.2 <i>Photobook</i> On Street Photograph.....	84
Gambar 4.3 BukuKalimantan Selatan (Antara LautJawadanSelat Makasar).....	85
Gambar 4.4 – Gambar 4.61 Foto Edisi Sistem Kemasyarakatan dan Organisasi Sosial.....	95-115
Gambar 4.62 – Gambar 4.117 Foto Edisi Sistem Peralatan Hidup dan Teknologi.....	115-137
Gambar 4.118 – Gambar 4.139 Foto Edisi Sistem Pengetahuan dan Pendidikan.....	138-146
Gambar 4.140 – Gambar 4.150 Foto Edisi Mata Pencaharian.....	147-150
Gambar 4.151 – Gambar 4.164 Edisi Kepercayaan	151-155
Gambar 4.165 – Gambar 4. 181 Edisi Kesenian dan Bahasa.....	156-161
Gambar 4.182 Alternatif <i>Cover</i> 1 <i>Photobook</i>	162
Gambar 4.183 Alternatif Cover <i>Photobook</i> 1.....	163
Gambar 4.184 Alternatif Cover <i>Photobook</i> 2.....	163

Gambar 4.185 Alternatif <i>Cover Photobook 3</i>	164
Gambar 4.186 Alternatif <i>Cover Photobook 4</i>	164
Gambar 4.187 Alternatif <i>Cover Photobook 5</i>	164
Gambar 4.188 Alternatif <i>Cover Photobook 6</i>	164
Gambar 4.189 Alternatif <i>Cover Photobook 1</i>	165
Gambar 4.190 Alternatif <i>Cover Photobook 2</i>	165
Gambar 4.191 Alternatif <i>Cover Photobook 3</i>	165
Gambar 4.192 Alternatif <i>Cover Photobook 4</i>	165
Gambar 4.193 Alternatif <i>Cover Photobook 5</i>	166
Gambar 4.194 Alternatif <i>Cover Photobook 6</i>	166
Gambar 4.195 Alternatif Layout 1.....	167
Gambar 4.196 Alternatif Layout 2.....	168
Gambar 4.197 Alternatif Layout 3.....	169