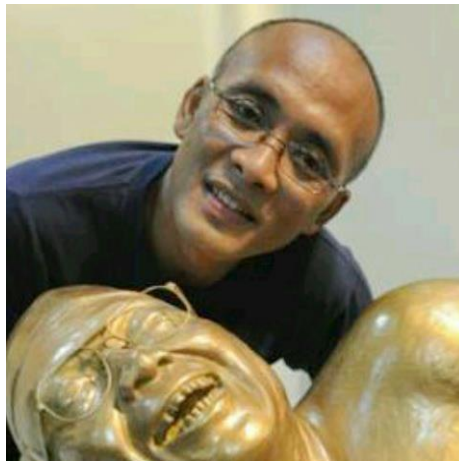


BAB III

PROFIL MAGANG

A. Deskripsi Narasumber

Pada penciptaan karya seni rupa penulis melakukan kegiatan magang di sebuah organisasi, yaitu PannaFoto Institute. PannaFoto Institute merupakan organisasi nirlaba yang bergerak di bidang foto jurnalistik dengan fokus pendidikan, serta mewadahi pewarta foto atau pun *freelance* dalam berkarya.



Gambar 3.1 Narasumber, Edi Purnomo, 2013

(Sumber, Facebook)

Edi Purnomo merupakan salah satu penggagas PannaFoto institute bersama Ng. Swanti pada 2006. Pria asli Ponorgo, Jawa Timur ini mulai menekuni dunia foto jurnalistik sejak tahun 1998 saat mengikuti workshop di Galeri Foto Jurnalistik Antara (GFJA). Pada tahun 2006, Edi Purnomo diundang

World Press Photo (WPP) di Amsterdam untuk memberikan pelatihan tentang pengembangan metode mengajar foto jurnalistik.

Fotografer *freelance* yang berdomisili di Jakarta ini pernah mendapatkan *assignment* baik dari dalam negeri ataupun mancanegara seperti UNICEF, UN World Food Programs (WFP), *National Geographic Indonesia*, *Time Asia*, *Newsweek*, *The New York Times*, dan *Street Journal*. Selain itu, pria lulusan Universitas Jember ini juga sering menjadi mentor pada kegiatan pendidikan foto jurnalistik seperti *Permata Photo Journalist Grant & Portofolio Review* yang didukung oleh PannaFoto Institute.

Sebagai organisasi non-profit, PannaFoto Institute mewadahi pewarta foto atau *freelance* dalam merealisasikan proyek pribadi pada sebuah workshop. Selain itu organisasi yang berlokasi di Jakarta Timur ini juga memberikan beasiswa di Amsterdam kepada peserta workshop terbaik. PannaFoto juga turut andil dalam beberapa kegiatan baik berskala nasional maupun internasional seperti *Jakarta Internasional Photo Summit*, *Jakarta Bienalle*, dan *Photobook Month*.

B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu

B.1 Kegiatan Magang

Prosedur yang dilaksanakan penulis yaitu kegiatan magang dan evaluasi magang. Berikut kegiatan yang dilakukan :

a. Kegiatan Magang

Kegiatan magang dilaksanakan melalui berbagai proses kegiatan. Ada pun kegiatan tersebut mencakup:

- Melakukan *interview* tentang biodata dan profil narasumber.



Gambar 3.2 Foto bersama Edi Purnomo, 2016
(Sumber, Dokumentasi Pribadi)

- *Brainstroming* pada narasumber tentang konsep *photobook* yang akan diciptakan.
- Melakukan observasi karya narasumber dan mengamati kegiatan sehari-hari di PannaFoto Institute.



Gambar 3.3 Ng. Swanti dan Tejo, 2016

(Sumber, Dokumentasi Pribadi)

- Observasi mengenai pemetaan *photobook* di Indonesia.
- Membahas teknik dalam proses pembuatan *photobook* dan mengeksplorasi tata letak atau *layouting*.
- Evaluasi karya, narasumber memberikan saran tentang konten foto yang berada dalam *photobook*



Gambar 3.4 Edi Purnomo memperlihatkan referensi *photobook*, 2016

(Sumber, Dokumentasi Pribadi)



Gambar 3.5 Abi Rafdi AUFAR, Proses seleksi konten foto, 2016

(Sumber, Dokumentasi Pribadi)

Berikut paparan kegiatan magang disesuaikan dengan tanggal dan hari:

No	Tanggal	Topik	Kegiatan
1	Senin, 21 Maret 2016	Kegiatan Awal	- Wawancara narasumber
2	Selasa, 22 Maret 2016	Membahas foto jurnalistik	- Membahas tentang foto jurnalistik - Membahas perkembangan foto jurnalistik di Indonesia
3	Rabu, 23 Maret 2016	Membahas ide penciptaan	- Membahas ide penciptaan - Membahas tema <i>photobook</i> yang akan dibuat
4	Senin, 28 Maret 2016	<i>Review</i> Portofolio	- Menunjukkan portofolio berisi foto-foto tematik

			yang pernah penulis kerjakan
5	Selasa, 29 Maret 2016	Observasi Karya	- Observasi karya narasumber - Meneliti karya narasumber sebagai referensi praktik
6	Rabu, 30 Maret 2016	Konsultasi foto	- Konsultasi foto-foto yang didapatkan penulis saat proses hunting
7	Senin, 4 April 2016	Membahas konten foto	- Membahas tentang konten foto yang akan dimasukan pada <i>photobook</i> - Pemetaan kategori- kategori dari setiap foto
8	Selasa, 5 April 2016	Pemilihan konten foto	- Memilih foto-foto yang sesuai konsep & kategori - Memasukan foto-foto pada folder yang disesuaikan dengan setiap kategori
9	Rabu, 6 April 2016	Konsep <i>photobook</i>	- Membahas konsep <i>photobook</i>

			- Membahas unsur visual yang terdapat pada <i>photobook</i>
10	Senin, 18 April 2016	Eksplorasi <i>layout</i> 1	- Membahas <i>layout photobook</i> - Membahas alur <i>layout</i> perhalaman
11	Selasa, 19 April 2016	Membahas jenis kertas	- Membahas jenis kertas - Membahas macam-macam referensi <i>photobook</i> beserta kertas yang digunakan
12	Rabu, 20 April 2016	Observasi <i>photobook</i>	-Membahas <i>photobook</i> yang pernah dibuat fotografer di Indonesia maupun Internasional -Membahas <i>layout</i> dan jenis kertas yang digunakan pada <i>photobook</i>
13	Senin, 25 April 2016	Eksplorasi <i>layout</i> 2	- Membahas <i>layout photobook</i> - Membahas alur <i>layout</i> per-

			halamanc
14	Selasa, 26 April 2016	Saran narasumber	-Masukan & saran narasumber untuk hasil eksplorasi <i>layout photobook</i>
15	Rabu, 27 April 2016	Membahas tentang PannaFoto Institute	- Membahas tentang sejarah dan perkembangan PannaFoto Institute di dunia pendidikan jurnalistik
16	Senin, 2 Mei 2016	Mengevaluasi <i>photobook</i>	- Mengevaluasi setiap progress yang dilakukan sejak awal hingga masuk ke tahap <i>layout photobook</i>

B.1.1 Evaluasi

Narasumber memberikan saran kepada karya yang diciptakan oleh penulis dan saran narasumber diterima penulis untuk melakukan pengembangan karya.

B.2 Lokasi

Lokasi magang terletak di Jl. Bambu Apus III, Nomor 206, Pondok Bambu, Jakarta Timur. Alamat tersebut adalah rumah narasumber yang menjadi perpustakaan dari PannaFoto Institute.



Gambar 25. Suasana ruangan perpustakaan PannaFoto Institute

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2016)

B.3 Waktu

Kegiatan magang dilakukan di rumah narasumber dengan diawali perizinan founder PannaFoto Institute, kegiatan magang dimulai pada tanggal 20 Maret 2016, dengan waktu sebagai berikut:

Tanggal : Senin, 20 Maret 2016–Senin, 02 Mei 2016

Hari : Senin, Selasa, dan Rabu

Waktu : 10:00–15:00

C. Pengalaman yang diperoleh

- Hari Pertama (Senin, 20 Maret 2016)

Pada kegiatan awal, penulis mendapatkan pengalaman berkenalan langsung dengan narasumber dan melakukan wawancara.

- Hari Kedua (Selasa, 21 Maret 2016)

Pengalaman yang penulis dapat dihari kedua yaitu pemahaman mengenai dunia foto jurnalistik dari sudut pandang narasumber. Serta perkembangan foto jurnaistik yang terjadi di Indonesia pada era 1920-an.

- Hari Ketiga (Rabu, 22 Maret 2016)

Pada pertemuan ketiga, penulis menjelaskan ide penciptaan serta membahas tema *photobook* yang akan dibuat.

- Hari Keempat (Senin, 28 Maret 2016)

Pada pertemuan keempat, penulis memberi unjuk portofolio berisi foto-foto tematik yang pernah dibuat penulis kepada narasumber. Pemetaan ketertarikan penulis pada bidang foto jurnalistik.

- Hari Kelima (Selasa, 29 Maret 2016)

Pada pertemuan kelima, penulis melakukan observasi karya narasumber. Penulis melihat rekam jejak karya foto jurnalistik yang pernah dikerjakan, serta meneliti karya narasumber sebagai referensi praktik.

- Hari Keenam (Rabu, 30 Maret 2016)

Pada pertemuan keenam, penulis mengkosultasikan kumpulan foto-foto yang didapatkan penulis saat proses hunting ke Banjarmasin.

- Hari Ketujuh (Senin, 4 April 2016)

Pada pertemuan ketujuh membahas tentang konten foto yang akan dimasukkan pada *photobook*, Pemetaan kategori-kategori dari setiap foto.

- Hari Kedelapan (Selasa, 5 April 2016)

Pengalaman saat pertemuan kedelapan, yaitu memilih foto-foto yang sesuai konsep dan kategori serta, masukan foto-foto tersebut pada *folder* yang disesuaikan dengan setiap kategori.

- Hari Kesembilan (Rabu, 6 april 2016)

Pada pertemuan kesembilan, penulis membahas mengenai konsep *photobook* serta, mengklasifikasikan unsur visual yang terdapat pada *photobook*.

- Hari Kesepuluh (Senin, 18 April 2016)

Pada pertemuan kesepuluh, bahasan utamanya adalah *layout photobook* dan membuat alur *layout* per halaman.

- Hari Kesebelas (Selasa, 19 April 2016)

Pada pertemuan kesebelas, penulis membahas jenis kertas serta melihat macam-macam referensi *photobook* beserta kertas yang digunakannya.

- Hari Kedua belas (Rabu, 20 April 2016)

Pada pertemuan kedua belas, membahas mengenai *photobook* yang pernah dibuat fotografer di Indonesia maupun Internasional.

- Hari Ketiga belas (Senin, 25 April 2016)

Pada pertemuan ketiga belas, bahasan utamanya adalah *layout photobook* serta menentukan alur *layout* per halaman.

- Hari Keempat belas (Selasa, 26 April 2016)

Pada pertemuan keempat belas, narasumber memberikan masukan dan saran untuk hasil eksplorasi *layout photobook*.

- Hari Kelima belas (Rabu, 27 April 2016)

Pengalaman yang didapat pada pertemuan kelima belas yaitu informasi tentang sejarah, peran dan perkembangan PannaFoto Institute di dunia pendidikan jurnalistik.

- Hari Keenam belas (Senin, 1 Mei 2016)

Pada pertemuan terakhir, narasumber mengevaluasi setiap progress yang dilakukan sejak awal hingga masuk ke tahap *layout photobook* serta, mengundang penulis pada pameran foto “Aku & Kotaku” yang diselenggarakan oleh Leica Store Indonesia dan PannaFoto Institute di Plaza Senayan.

Berikut merupakan pengalaman yang diperoleh oleh penulis saat melakukan kegiatan magang, ada pun hal yang menarik saat melaksanakan kegiatan magang, yaitu kegiatan mempelajari tata letak pada *photobook* dan pengetahuan mengenai foto jurnalistik yang diberikan PannaFoto Institute.

D. Implikasi

Pada kegiatan magang yang penulis lakukan merupakan proses eksplorasi untuk menciptakan media *photobook* dengan pendekatan foto jurnalistik. Dalam

kegiatan magang ini penulis mendapatkan banyak informasi dan pengetahuan mengenai *photobook*, jenis *photobook* dan *layout*-nya, literasi foto jurnalistik, serta proses produksi hingga *finishing* atas *photobook*. Kegiatan ini sangat mempengaruhi kemampuan penulis untuk mengevaluasi rancangan ide penciptaan dan perkembangan penciptaan ide.