

Rafflesia Indonesia sebagai Inspirasi Motif Tekstil *Printing* Tas *Fashion* Wanita



Irna Fhitramadhani Pohan

2415140393

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Irna Fhitramadhani Pohan
No. Registrasi : 2415140393
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Rafflesia Indonesia sebagai Inspirasi Motif Tekstil
Printing Tas Fashion Wanita

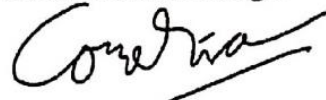
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing I



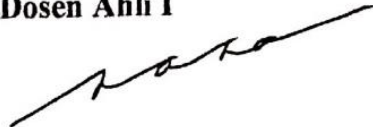
Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 19820422 200812 2 001

Dosen Pembimbing 2



MC Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds
NIP. 19760913 200501 2 001

Dosen Ahli I



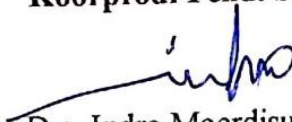
Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D
NIP. 19820430 200501 2 002

Dosen Ahli II



Dra. Mudjiati, M.Pd
NIP. 19601121 198602 2 001

Koorprodi Pend. Seni Rupa



Drs. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Koordinator



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 19820422 200812 2 001

Jakarta, 12 Agustus 2020
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lihana Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Irna Fhitramadhani Pohan
No. Registrasi : 2415140393
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Rafflesia Indonesia sebagai Inspirasi Motif Tekstil *Printing* Tas
Fashion Wanita

Menyatakan bahwa benar naskah Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2020



Irna Fhitramadhani Pohan

2415140393



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Irna Fhitramadhani Pohan
NIM : 2415140393
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : irnafhitrapohan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Rafflesia Indonesia sebagai Inspirasi Motif Tekstil *Printing* Tas *Fashion* Wanita

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 September 2020

Penulis

(Irna Fhitramadhani Pohan)
nama dan tanda tangan

ABSTRACT

Irna Fhitramadhani Pohan. **Rafflesia Indonesia as Motive Inspiration Textile Printing Women's Fashion Handbags**. Thesis. Jakarta: Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta. 2020

Indonesia has 12 types of Rafflesia (Susatya, 2011) located in the tropical rains of Sumatra, discovered by Sir Thomas Stamford Raffles with Joseph Arnold in 1818 (Didik, 2017) until his name is enshrined in one type of Rafflesia. Rafflesia has problems, such as forest fires; and uniqueness that causes scarcity, including leafless plants and roots as a means of photosynthesis and sucking food juice. Therefore, the artist took the Thesis of The Creation of Visual Art Education with the title "Rafflesia Indonesia as Inspiration for Textile Motif Printing Women's Fashion Handbags". Aims to implement Rafflesia Indonesia as a motif with digital printing techniques in women's fashion handbags.

This research method uses mixed methods: descriptive qualitative methods (literature studies; grant tour question exploration;) and quantitative methods. In the exploration of grant tour question, exploring objects that are used as a reference in the creation of textile design motifs in Rafflesia Indonesia, for further digital printing process. The manufacture of women's fashion handbags products is done through digital and manual design exploration. This process needs to be done to produce product samples and know the performance of the function of the handbags. Quantitative data is done through questionnaires to find out consumers' interest in women's fashion handbag products.

The result of 5th women's fashion handbags created with the concept of multifunctional style; made from a blend of cowhide leather and polyester according to user specifications; customize color and fashion handbags trends 2020. As well as an introduction and appreciation of Rafflesia Indonesia through the motifs displayed.

Keywords: Rafflesia Indonesia, Women, Women's Fashion Handbags, Multifunction Style Bags

ABSTRAK

Irna Fhitramadhani Pohan. **Rafflesia Indonesia sebagai Inspirasi Motif Tekstil *Printing Tas Fashion Wanita***. Tugas Akhir. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. 2020

Indonesia mempunyai 12 jenis *Rafflesia* (Susatya, 2011) berada di Hujan tropis Sumatra, ditemukan oleh Sir Thomas Stamford Raffles bersama Joseph Arnold tahun 1818 (Didik, 2017) hingga namanya diabadikan pada salah satu jenis *Rafflesia*. *Rafflesia* memiliki permasalahan, seperti kebakaran hutan; dan keunikan yang menyebabkan kelangkaan, termasuk tumbuhan tanpa daun dan akar sebagai alat berfotosintesis dan mengisap sari makanan. Oleh karena itu, perupa mengambil Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “*Rafflesia Indonesia sebagai Inspirasi Motif Tekstil Printing Tas Fashion Wanita*”. Bertujuan untuk mengimplementasikan *Rafflesia Indonesia* sebagai motif dengan teknik *digital printing* dalam produk tas *fashion* wanita.

Metode penelitian ini menggunakan metode campur: metode kualitatif deskriptif (studi literatur; penjelajahan *grant tour question*;) dan metode kuantitatif. Pada penjelajahan *grant tour question*, melakukan eksplorasi terhadap objek yang dijadikan sebagai acuan dalam penciptaan motif desain tekstil pada *Rafflesia Indonesia*, untuk selanjutnya dilakukan proses cetak *digital printing*. Pembuatan produk tas *fashion* wanita dilakukan melalui eksplorasi desain secara *digital* dan manual. Proses ini perlu dilakukan untuk menghasilkan *sample* produk dan mengetahui kinerja fungsi tas. Data kuantitatif dilakukan melalui kuesioner untuk mengetahui minat konsumen pada produk tas *fashion* wanita.

Hasil yang diperoleh yaitu 5 tas *fashion* wanita yang diciptakan dengan konsep multifungsi gaya; berbahan perpaduan kulit produk hewan sapi dan kain *polyester* sesuai spesifikasi pengguna; menyesuaikan tren warna dan tas *fashion* 2020. Sekaligus sebagai pengenalan dan apresiasi *Rafflesia Indonesia* melalui motif yang ditampilkan.

Kata Kunci: *Rafflesia Indonesia*, Wanita, Tas *Fashion Wanita*, Tas Multifungsi Gaya

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT serta salawat dan salam dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, karena tanpa rahmat serta karunia-Nya perupa dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mata kuliah Penciptaan Karya Seni Rupa.

Yang pertama terima kasih kepada Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, kepada Ibu Zaitun Y.A Kherid, M.Pd selaku dosen pembimbing satu yang selalu membimbing dalam setiap proses berkarya dan terima kasih kepada ibu MC Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds selaku dosen pembimbing dua yang telah membimbing, memberi saran dan masukan dalam bidang penulisan. Serta tidak lupa terima kasih kepada teman-teman prodi Pendidikan Seni Rupa khususnya angkatan 2014, juga teman-teman dekat yang telah membantu dalam berlangsungnya proses penulisan ini kepada Nur Azizah, Mustika Saraswati dan Nurul Fazriani.

Terima kasih kepada Orang tua yang selalu memberi dukungan dalam segala hal baik secara materi dan imateri.

Tentu masih banyak kekurangan dalam penulisan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini, maka dari itu dimohon kritik dan saran agar penulisan ini lebih baik lagi dan dapat bermanfaat untuk masa depan dan generasi selanjutnya.

Jakarta, 25 April 2020

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------|--------|
| LEMBAR PENGESAHAN..... | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN..... | iii |
| PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | iv |
| ABSTRACT..... | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| DAFTAR TABEL..... | xxv |
| DAFTAR BAGAN..... | xxvii |
| DAFTAR DIAGRAM..... | xxviii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xxix |
| I. PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Perkembangan Ide Penciptaan..... | 7 |
| C. Fokus Penciptaan..... | 8 |

| | |
|----------------------------|----|
| D. Tujuan Penciptaan..... | 10 |
| E. Manfaat Penciptaan..... | 10 |

II. STUDI PUSTAKA

| | |
|--|----|
| A. Tinjauan Pustaka..... | 12 |
| B. Referensi Praktik..... | 14 |
| C. Kajian Teori..... | 16 |
| 1. Desain Tekstil..... | 16 |
| 1.1. Ragam Hias..... | 25 |
| 1.1.1. Bentuk..... | 25 |
| 1.1.2. Warna..... | 27 |
| 1.1.2.1. <i>Trend</i> Warna 2019-2020..... | 30 |
| 1.1.3. Tekstur..... | 37 |
| 1.1.3.1. Sulam (Bordir)/ <i>Embroidery (Im-Broide)</i> | 38 |
| 1.2. Komposisi Pola Pada Tekstil..... | 41 |
| 1.3. Tekstil <i>Printing</i> | 47 |
| 2. Bahan Baku..... | 52 |
| 3. Desain Produk..... | 61 |
| 4. <i>Rafflesia</i> Indonesia..... | 63 |
| 5. Inspirasi..... | 83 |
| 6. Tas <i>Fashion</i> Wanita..... | 84 |
| 7. Karakteristik Wanita Dewasa Awal..... | 94 |

| | |
|---|-----|
| 8. Segmentasi Pasar..... | 97 |
| D. Kerangka Berfikir..... | 98 |
| III. PROFIL MAGANG | |
| A. Deskripsi Magang..... | 100 |
| B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang..... | 103 |
| C. Pengalaman yang diperoleh ditempat Magang..... | 114 |
| D. Implikasi..... | 116 |
| IV. KONSEP PENCIPTAAN | |
| A. Studi Pendahuluan | |
| 1. Studi Tren Produk Sejenis..... | 118 |
| 2. Profil Pasar dan Segmen Konsumen..... | 128 |
| 3. Analisis SWOT Produk Tas <i>Fashion</i> Pesaing..... | 132 |
| 4. Alternatif Rancangan Awal..... | 136 |
| 5. SWOT Produk Tas <i>Fashion</i> Wanita Rancangan Awal..... | 150 |
| 6. Uji Coba Rancangan Awal..... | 153 |
| 7. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal..... | 154 |
| 8. Rancangan Akhir..... | 160 |
| 9. SWOT Produk Tas <i>Fashion</i> Wanita Rancangan Akhir..... | 208 |
| 10. Studi Kebutuhan Produk..... | 213 |
| 11. Analisis dan Evaluasi Rancangan Akhir..... | 217 |

B. Rancangan Detail

| | |
|---|-----|
| 1. Definisi Rancangan..... | 221 |
| 2. Spesifikasi Pengguna..... | 222 |
| 3. Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaan Visual..... | 222 |
| 4. Spesifikasi Fungsi..... | 223 |
| 5. Spesifikasi Teknik..... | 223 |
| 6. Prosedur Pemakaian Produk..... | 225 |
| 7. Spesifikasi Produksi..... | 225 |
| 8. Spesifikasi <i>Branding</i> | 226 |
| 9. Spesifikasi Pengemasan..... | 227 |
| 10. Spesifikasi Perawatan..... | 227 |
| 11. Perkiraan Biaya Produksi..... | 228 |

C. Standar Proses Produksi

| | |
|------------------------|-----|
| 1. Pra Produksi..... | 238 |
| 2. Tahap Produksi..... | 239 |
| 3. Pasca Produksi..... | 241 |

V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI PRODUK

| | |
|---|-----|
| A. Visual Produk 1: <i>Saddle Bag</i> | 247 |
| 1. <i>Moodboard</i> Produk 1..... | 248 |
| 2. Deskripsi Produk 1..... | 248 |
| 3. Spesifikasi Pengguna..... | 249 |

| | |
|---|-----|
| 4. Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaan Visual..... | 250 |
| 5. Perkiraan Biaya Produksi..... | 256 |
| B. Visual Produk 2: <i>Satchel Bag</i> | 258 |
| 1. <i>Moodboard</i> Produk 2..... | 259 |
| 2. Deskripsi Produk 2..... | 259 |
| 3. Spesifikasi Pengguna..... | 260 |
| 4. Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaan Visual..... | 261 |
| 5. Perkiraan Biaya Produksi..... | 266 |
| C. Visual Produk 3: <i>Baguette Bag</i> | 269 |
| 1. <i>Moodboard</i> Produk 3..... | 270 |
| 2. Deskripsi Produk 3..... | 270 |
| 3. Spesifikasi Pengguna..... | 271 |
| 4. Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaan Visual..... | 272 |
| 5. Perkiraan Biaya Produksi..... | 277 |
| D. Visual Produk 4: <i>Messenger Bag</i> | 280 |
| 1. <i>Moodboard</i> Produk 4..... | 281 |
| 2. Deskripsi Produk 4..... | 281 |
| 3. Spesifikasi Pengguna..... | 283 |
| 4. Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaan Visual..... | 284 |
| 5. Perkiraan Biaya Produksi..... | 289 |
| E. Visual Produk 5: <i>Bucket Bag</i> | 292 |
| 1. <i>Moodboard</i> Produk 5..... | 293 |

| | |
|---|-----|
| 2. Deskripsi Produk 5..... | 293 |
| 3. Spesifikasi Pengguna..... | 295 |
| 4. Spesifikasi Bentuk dan Pemaknaan Visual..... | 295 |
| 5. Perkiraan Biaya Produksi..... | 301 |

VI. PENUTUP

| | |
|--------------------|-----|
| A. Kesimpulan..... | 303 |
| B. Saran..... | 304 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA | 305 |
|-----------------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| LAMPIRAN | 314 |
|-----------------------|-----|



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Tanggapan Bahan Tas <i>Fashion</i> Wanita yang Diminati..... | 6 |
| Gambar 2. <i>Jacquemus</i> | 14 |
| Gambar 3. <i>Coach</i> | 14 |
| Gambar 4. <i>FENDI</i> | 15 |
| Gambar 5. <i>Furla</i> | 15 |
| Gambar 6. Loewe <i>Hammock Drawstring</i> | 15 |
| Gambar 7. <i>All Roads x Covet + Lou Wall Hanging in Multi</i> | 17 |
| Gambar 8. Kain Tenun..... | 18 |
| Gambar 9. Cetak Kain..... | 23 |
| Gambar 10. <i>Embroidery Dandelions Hoop</i> | 23 |
| Gambar 11. Ikat Celup (<i>tie-dye</i>)..... | 24 |
| Gambar 12. Batik Indonesia..... | 24 |
| Gambar 13. <i>Floral Romantic Pattern</i> | 26 |
| Gambar 14. <i>Colorful Surface Design</i> | 26 |
| Gambar 15. <i>Purple Tones Floral</i> | 27 |
| Gambar 16. Klasifikasi Warna..... | 28 |
| Gambar 17. Indonesia <i>Trend Forecasting 2019/2020</i> | 31 |
| Gambar 18. Indonesia <i>Trend Forecasting 2019/2020</i> | 32 |
| Gambar 19. Indonesia <i>Trend Forecasting 2019/2020</i> | 33 |
| Gambar 20. Indonesia <i>Trend Forecasting 2019/2020</i> | 34 |

| | |
|--|----|
| Gambar 21. <i>Pantone Fashion Color Forecasting for Spring/Summer 2020</i> | 35 |
| Gambar 22. <i>ISA TrimTec for Spring/Summer Collection Leather Color 2019/2020</i> | 36 |
| Gambar 23. <i>Spring Handbag Colors 2020</i> | 37 |
| Gambar 24. Tusuk Balik/Tusuk Tikam Jejak..... | 38 |
| Gambar 25. Tusuk Batang/Tangkai..... | 39 |
| Gambar 26. Tusuk <i>Rumani</i> | 39 |
| Gambar 27. Tusuk <i>Veston</i> | 39 |
| Gambar 28. Tusuk Bunga..... | 39 |
| Gambar 29. Tusuk Rantai..... | 39 |
| Gambar 30. Tusuk Datar..... | 40 |
| Gambar 31. Tusuk Flanel..... | 44 |
| Gambar 32. Tusuk Daun..... | 44 |
| Gambar 33. Tusuk <i>Bullion</i> | 45 |
| Gambar 34. Tusuk Lurus..... | 40 |
| Gambar 35. Tusuk Satin..... | 41 |
| Gambar 36. Tusuk Jelujur..... | 41 |
| Gambar 37. <i>Multidirectional Repeat</i> | 43 |
| Gambar 38. <i>Block Repeat</i> | 44 |
| Gambar 39. <i>Half-drop Repeat</i> | 44 |
| Gambar 40. <i>Brick Repeat</i> | 45 |
| Gambar 41. <i>Turnover Repeat</i> | 45 |
| Gambar 42. <i>Mirror Repeat</i> | 46 |

| | |
|---|----|
| Gambar 43. <i>Spot Repeat</i> | 46 |
| Gambar 44. Ukuran Standar <i>Ergonomic Tas Fashion Wanita</i> | 61 |
| Gambar 45. <i>Rafflesia Arnoldii R.Br</i> | 69 |
| Gambar 46. <i>Rafflesia Atjehensis</i> | 69 |
| Gambar 47. <i>Rafflesia Bengkuluensis</i> | 69 |
| Gambar 48. <i>Rafflesia Gadutensis</i> | 69 |
| Gambar 49. <i>Rafflesia Hasseltii</i> | 70 |
| Gambar 50. <i>Rafflesia Lawangensis</i> | 70 |
| Gambar 51. <i>Rafflesia Micropyloa</i> | 70 |
| Gambar 52. <i>Rafflesia Patma</i> | 70 |
| Gambar 53. <i>Rafflesia Pricei</i> | 71 |
| Gambar 54. <i>Rafflesia Rochussenii</i> | 71 |
| Gambar 55. <i>Rafflesia Tuan-Mudae</i> | 71 |
| Gambar 56. <i>Rafflesia Zollingeriana Koorders</i> | 71 |
| Gambar 57. Bunga, Buah dan Daun <i>Tetrastigma</i> | 74 |
| Gambar 58. <i>Byrophyta (Lumut)</i> | 75 |
| Gambar 59. <i>Cocos Nucifera (Kelapa)</i> | 76 |
| Gambar 60. <i>Areca</i> | 77 |
| Gambar 61. Siwalan (<i>Borassus Flabellifer</i>)..... | 78 |
| Gambar 62. <i>Anthurium</i> | 79 |
| Gambar 63. <i>Monstera (Ceriman)</i> | 80 |
| Gambar 64. <i>Salam Koja</i> | 81 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 65. <i>Heliconia</i> (Pisang-pisangan)..... | 82 |
| Gambar 66. <i>Clutch Bag</i> | 85 |
| Gambar 67. <i>Wristlet Bag</i> | 86 |
| Gambar 68. <i>Messenger Bag</i> | 86 |
| Gambar 69. <i>Satchel Bag</i> | 86 |
| Gambar 70. <i>Field Bag</i> | 86 |
| Gambar 71. <i>Shoulder Bag</i> | 87 |
| Gambar 72. <i>Hobo Bag</i> | 87 |
| Gambar 73. <i>Tote Bag</i> | 87 |
| Gambar 74. <i>Baguette Bag</i> | 88 |
| Gambar 75. <i>Kelly Bag</i> | 88 |
| Gambar 76. <i>Quilted Bag</i> | 88 |
| Gambar 77. <i>Saddle Bag</i> | 89 |
| Gambar 78. <i>Drawstring Bag</i> | 89 |
| Gambar 79. <i>Bucket Bag</i> | 89 |
| Gambar 80. <i>Mini Backpack</i> | 90 |
| Gambar 81. <i>Wandler Bag</i> | 92 |
| Gambar 82. <i>DKNY Bag</i> | 93 |
| Gambar 83. <i>Coach Bag</i> | 93 |
| Gambar 84. <i>Burberry Bag</i> | 93 |
| Gambar 85. <i>Chloé Bag</i> | 93 |
| Gambar 86. <i>Logo Jakarta Creative Hub</i> | 101 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 87. <i>Founder</i> TIBA, Jakarta Creative Hub..... | 103 |
| Gambar 88. <i>Moodboard</i> Studio Desain..... | 105 |
| Gambar 89. (a) Desain Awal, (b) <i>Re-Design</i> | 107 |
| Gambar 90. Motif Megamendung <i>Project</i> TIBA..... | 108 |
| Gambar 91. Belajar Pola..... | 109 |
| Gambar 92. Suasana Ruang Kerja Tempat Magang..... | 110 |
| Gambar 93. Konsultasi untuk <i>Project</i> TIBA..... | 110 |
| Gambar 94. Bersama <i>Founder</i> TIBA, Jakarta Creative Hub..... | 116 |
| Gambar 95. <i>Purotti</i> | 119 |
| Gambar 96. <i>Fossil</i> | 119 |
| Gambar 97. <i>BY FAR</i> | 119 |
| Gambar 98. <i>GUESS</i> | 120 |
| Gambar 99. <i>Coach</i> | 120 |
| Gambar 100. <i>Canvas Canyon</i> | 121 |
| Gambar 101. <i>Velboa</i> | 121 |
| Gambar 102. <i>Satin Beludru</i> | 121 |
| Gambar 103. <i>Rasfur</i> | 122 |
| Gambar 104. Kulit Sapi Pori..... | 122 |
| Gambar 105. Kulit Sapi <i>Mill</i> | 122 |
| Gambar 106. Kulit Sapi Buaya <i>Emboss</i> | 122 |
| Gambar 107. Kain Suede..... | 123 |
| Gambar 108. Busa Lapis..... | 123 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 109. <i>Carton Board</i> | 123 |
| Gambar 110. Benang Nilon..... | 124 |
| Gambar 111. Resleting..... | 124 |
| Gambar 112. <i>Paint Edge Leather</i> | 124 |
| Gambar 113. <i>Rhinestone AB</i> | 125 |
| Gambar 114. Jarum Sulam..... | 125 |
| Gambar 115. Pembedangan..... | 125 |
| Gambar 116. Benang Sulam..... | 126 |
| Gambar 117. Kancing Magnet Tas..... | 126 |
| Gambar 118. Kancing Jepret Tas..... | 126 |
| Gambar 119. Magnet Koin..... | 126 |
| Gambar 120. Pengait Tas..... | 127 |
| Gambar 121. <i>Ring Pengait Bulat</i> | 127 |
| Gambar 122. <i>Ring D</i> | 127 |
| Gambar 123. Rantai..... | 127 |
| Gambar 124. Paku Keling Kerucut (Kaki Tas)..... | 138 |
| Gambar 125. <i>Purotti</i> | 131 |
| Gambar 126. <i>Fossil</i> | 131 |
| Gambar 127. <i>BY FAR</i> | 131 |
| Gambar 128. <i>GUESS</i> | 132 |
| Gambar 129. <i>Coach</i> | 132 |
| Gambar 130. <i>Purotti</i> | 134 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 131. <i>Fossil</i> | 134 |
| Gambar 132. <i>BY FAR</i> | 134 |
| Gambar 133. <i>GUESS</i> | 135 |
| Gambar 134. <i>Coach</i> | 136 |
| Gambar 135. <i>Moodboard</i> Eksplorasi 1..... | 138 |
| Gambar 136. Eksplorasi 1 Motif..... | 139 |
| Gambar 137. Eksplorasi 1 Alternatif Pola..... | 140 |
| Gambar 138. Eksplorasi 1 Alternatif Warna..... | 141 |
| Gambar 139. Eksplorasi 1 Alternatif Warna <i>Shoulder Bag</i> dan <i>Scarf Bag</i> | 141 |
| Gambar 140. Eksplorasi 1 Gambar Proyeksi <i>Shoulder Bag</i> | 142 |
| Gambar 141. Eksplorasi 1 Gambar Proyeksi <i>Scarf Bag</i> | 142 |
| Gambar 142. <i>Moodboard</i> Eksplorasi 2..... | 143 |
| Gambar 143. Eksplorasi 2 Motif..... | 144 |
| Gambar 144. Eksplorasi 2 Pola..... | 145 |
| Gambar 145. Eksplorasi 2 Alternatif Warna..... | 146 |
| Gambar 146. Eksplorasi 2 Alternatif Warna <i>Drawstring Bag</i> | 146 |
| Gambar 147. Eksplorasi 2 Gambar Proyeksi <i>Drawstring Bag</i> | 147 |
| Gambar 148. Eksplorasi 1 Permukaan Kain..... | 148 |
| Gambar 149. Eksplorasi 2 Permukaan Kain..... | 148 |
| Gambar 150. Eksplorasi 3 Permukaan Kulit Sintetis..... | 149 |
| Gambar 151. Eksplorasi 4 Permukaan Kulit Sintetis..... | 150 |
| Gambar 152. Hasil Karya yang Pernah Dibuat Penjahit Tas <i>Fashion Wanita</i> | 155 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 153. Hasil Persentase Bahan Tas <i>Fashion Wanita</i> | 156 |
| Gambar 154. Menggunakan Teknik Kriya Manual (Menempel) Pada Karya Jadi (Terdahulu)..... | 157 |
| Gambar 155. Menggunakan Teknik Kriya (Jahit dan Sulam) Pada Karya Eksplorasi (Terdahulu)..... | 158 |
| Gambar 156. Tusuk <i>Bullion</i> | 158 |
| Gambar 157. Hasil Persentase Ukuran Tas <i>Fashion</i> | 159 |
| Gambar 158. Hasil Persentase Wadah Tas <i>Fashion</i> | 159 |
| Gambar 159. <i>Moodboard</i> Eksplorasi 1..... | 161 |
| Gambar 160. Eksplorasi 1 Motif <i>Rafflesia Arnoldii</i> .R.Br..... | 163 |
| Gambar 161. Eksplorasi 1 Motif <i>Rafflesia Hasseltii</i> | 164 |
| Gambar 162. Eksplorasi 1 Motif <i>Rafflesia Patma</i> | 166 |
| Gambar 163. Eksplorasi 1 Motif Tumbuhan Pendukung..... | 167 |
| Gambar 164. Eksplorasi 1 Pola..... | 168 |
| Gambar 165. Eksplorasi 1 Pengulangan..... | 169 |
| Gambar 166. Eksplorasi 1 Alternatif Warna..... | 170 |
| Gambar 167. Eksplorasi 1 Alternatif Warna <i>Saddle Bag</i> | 171 |
| Gambar 168. Eksplorasi 1 Gambar Proyeksi <i>Saddle Bag</i> | 171 |
| Gambar 169. <i>Moodboard</i> Eksplorasi 2..... | 172 |
| Gambar 170. Eksplorasi 2 Motif <i>Rafflesia Patma</i> | 174 |
| Gambar 171. Eksplorasi 2 Motif <i>Rafflesia Pricei</i> | 175 |
| Gambar 172. Eksplorasi 2 Motif Tumbuhan Pendukung..... | 177 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 173. Eksplorasi 2 Pola..... | 178 |
| Gambar 174. Eksplorasi 2 Pengulangan..... | 179 |
| Gambar 175. Eksplorasi 2 Alternatif Warna..... | 180 |
| Gambar 176. Eksplorasi 2 Alternatif Warna <i>Satchel Bag</i> | 181 |
| Gambar 177. Eksplorasi 2 Gambar Proyeksi <i>Satchel Bag</i> | 181 |
| Gambar 178. <i>Moodboard</i> Eksplorasi 3..... | 182 |
| Gambar 179. Eksplorasi 3 Motif <i>Rafflesia Hasseltii</i> | 184 |
| Gambar 180. Eksplorasi 3 Motif <i>Rafflesia Pricei</i> | 185 |
| Gambar 181. Eksplorasi 3 Motif Tumbuhan Pendukung..... | 186 |
| Gambar 182. Eksplorasi 3 Pola..... | 187 |
| Gambar 183. Eksplorasi 3 Pengulangan..... | 188 |
| Gambar 184. Eksplorasi 3 Alternatif Warna..... | 189 |
| Gambar 185. Eksplorasi 3 Alternatif Warna <i>Baguette Bag</i> | 190 |
| Gambar 186. Eksplorasi 3 Gambar Proyeksi <i>Baguette Bag</i> | 190 |
| Gambar 187. <i>Moodboard</i> Eksplorasi 4..... | 191 |
| Gambar 188. Eksplorasi 4 Motif <i>Rafflesia Arnoldii</i> .R.Br..... | 193 |
| Gambar 189. Eksplorasi 4 Motif Tumbuhan Pendukung..... | 195 |
| Gambar 190. Eksplorasi 4 Pola..... | 196 |
| Gambar 191. Eksplorasi 4 Alternatif Warna..... | 197 |
| Gambar 192. Eksplorasi 4 Alternatif Warna <i>Messenger Bag</i> | 198 |
| Gambar 193. Eksplorasi 4 Gambar Proyeksi <i>Messenger Bag</i> | 198 |
| Gambar 194. <i>Moodboard</i> Eksplorasi 5..... | 199 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 195. Eksplorasi 5 Motif <i>Rafflesia Arnoldii</i> .R.Br..... | 201 |
| Gambar 196. Eksplorasi 5 Motif <i>Rafflesia Patma</i> | 202 |
| Gambar 197. Eksplorasi 5 Motif Tumbuhan Pendukung..... | 204 |
| Gambar 198. Eksplorasi 5 Pola..... | 205 |
| Gambar 199. Eksplorasi 5 Alternatif Warna..... | 206 |
| Gambar 200. Eksplorasi 5 Alternatif Warna <i>Bucket Bag</i> | 207 |
| Gambar 201. Eksplorasi 5 Gambar Proyeksi <i>Bucket Bag</i> | 207 |
| Gambar 202. Hasil Persentase Umur Wanita Dewasa Awal..... | 215 |
| Gambar 203. (1) Hasil Persentase Bahan Tas <i>Fashion</i> | 215 |
| Gambar 204. (2) Hasil Persentase Ukuran Tas..... | 215 |
| Gambar 205. (3) Hasil Persentase Aspek Tas <i>Fashion</i> | 216 |
| Gambar 206. (4) Hasil Persentase Wadah Tas..... | 216 |
| Gambar 207. Tusuk <i>Bullion</i> | 224 |
| Gambar 208. Logo Identitas Tas <i>Fashion</i> Wanita..... | 226 |
| Gambar 209. Pengemasan <i>Paperbag</i> Tas <i>Fashion</i> Wanita..... | 227 |
| Gambar 210. (a) <i>Saddle Bag</i> Tampak Depan, (b) Tampak Samping, (c) Tampak Belakang..... | 247 |
| Gambar 211 <i>Moodboard</i> Produk 1..... | 248 |
| Gambar 212. Desain <i>Saddle Bag</i> | 252 |
| Gambar 213. Gambar Proyeksi <i>Saddle Bag</i> | 252 |
| Gambar 214. Desain Terpilih Eksplorasi 1..... | 254 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 215. (a) <i>Satchel Bag</i> Tampak Depan, (b) Tampak Samping, (c) Tampak Belakang..... | 258 |
| Gambar 216. <i>Moodboard</i> Produk 2..... | 259 |
| Gambar 217. Desain <i>Satchel Bag</i> | 262 |
| Gambar 218. Gambar Proyeksi <i>Satchel Bag</i> | 263 |
| Gambar 219. Desain Terplih Eksplorasi 2..... | 265 |
| Gambar 220. (a) <i>Baguette Bag</i> Tampak Depan, (b) Tampak Samping, (c) Tampak Belakang..... | 269 |
| Gambar 221. <i>Moodboard</i> Produk 3..... | 270 |
| Gambar 222. Desain <i>Baguette Bag</i> | 273 |
| Gambar 223. Gambar Proyeksi <i>Baguette Bag</i> | 274 |
| Gambar 224. Desain Terplih Eksplorasi 3..... | 276 |
| Gambar 225. (a) <i>Messenger Bag</i> Tampak Depan, (b) Tampak Samping, (c) Belakang..... | 280 |
| Gambar 226. <i>Moodboard</i> Produk 4..... | 281 |
| Gambar 227. Desain <i>Messenger Bag</i> | 285 |
| Gambar 228. Gambar Proyeksi <i>Messenger Bag</i> | 286 |
| Gambar 229. Desain Terplih Eksplorasi 4..... | 288 |
| Gambar 230. (a) <i>Bucket Bag</i> Tampak Depan, (b) Tampak Samping, (c) Belakang..... | 292 |
| Gambar 231. <i>Moodboard</i> Produk 5..... | 293 |
| Gambar 232. Desain <i>Bucket Bag</i> | 297 |
| Gambar 233. Gambar Proyeksi <i>Bucket Bag</i> | 297 |
| Gambar 234. Desain Terplih Eksplorasi 5..... | 299 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 1. Tinjauan Pustaka..... | 12 |
| Tabel 2. Referensi Praktik..... | 14 |
| Tabel 3. Teknik-teknik pada <i>Surface Design</i> Permukaan Kain..... | 23 |
| Tabel 4. Jenis-jenis Rafflesia Indonesia, 2019..... | 75 |
| Tabel 5. Teknik Sulam (Bordir)/ <i>Embroidery (Im-Broide)</i> | 38 |
| Tabel 6. Jenis-jenis Rafflesia Indonesia..... | 69 |
| Tabel 7. Jenis-jenis Tas <i>Fashion</i> Wanita..... | 85 |
| Tabel 8. Merek/ <i>Brand</i> terkenal yang memproduksi <i>Saddle Bag, Satchel Bag, Baguette Bag, Messenger Bag</i> dan <i>Bucket Bag</i> | 92 |
| Tabel 9. Jadwal Kegiatan Magang..... | 111 |
| Tabel 10. Studi <i>Trend</i> Produk Sejenis..... | 119 |
| Tabel 11. Studi Material Kain..... | 121 |
| Tabel 12. Aksesoris Tas <i>Fashion</i> Wanita..... | 125 |
| Tabel 13. Paparan dan Jumlah Peminat Tas <i>Fashion</i> Wanita..... | 131 |
| Tabel 14. Analisis SWOT Produk Pesaing Tas <i>Fashion</i> Wanita..... | 134 |
| Tabel 15. Analisis SWOT Produk Tas <i>Fashion</i> Wanita Rancangan Awal..... | 151 |
| Tabel 16. Saran/Masukan Produk Tas <i>Fashion</i> Wanita Rancangan Awal..... | 154 |
| Tabel 17. Analisis SWOT Produk Tas <i>Fashion</i> Wanita Rancangan Akhir..... | 208 |
| Tabel 18. Data Hasil Kuesioner Produk Tas <i>Fashion</i> Wanita..... | 213 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 19. Perkiraan Biaya Produksi <i>Saddle Bag</i> | 228 |
| Tabel 20. Perkiraan Biaya Produksi <i>Satchel Bag</i> | 230 |
| Tabel 21. Perkiraan Biaya Produksi <i>Baguette Bag</i> | 232 |
| Tabel 22. Perkiraan Biaya Produksi <i>Messenger Bag</i> | 234 |
| Tabel 23. Perkiraan Biaya Produksi <i>Bucket Bag</i> | 236 |
| Tabel 24. Proses Produksi Tas <i>Fashion Wanita</i> | 239 |
| Tabel 25. Motif Pada Kain dan Kulit (Produk Hewan) Sapi..... | 244 |
| Tabel 26. Perkiraan Biaya Produksi <i>Saddle Bag</i> | 256 |
| Tabel 27. Perkiraan Biaya Produksi <i>Satchel Bag</i> | 266 |
| Tabel 28. Perkiraan Biaya Produksi <i>Baguette Bag</i> | 277 |
| Tabel 29. Perkiraan Biaya Produksi <i>Messenger Bag</i> | 289 |
| Tabel 30. Perkiraan Biaya Produksi <i>Bucket Bag</i> | 301 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Bagan 1. Kerangka Berfikir..... | 99 |
| Bagan 2. Bagan Produksi..... | 242 |
| Bagan 3. Proses Pembuatan Produk..... | 246 |



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Hasil Persentase Gaya Ilustrasi dan Bahan yang Diminati.....137



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1. Lembar Surat Magang..... | 314 |
| Lampiran 2. Lembar Kehadiran Seminar..... | 315 |
| Lampiran 3. Lembar Asistensi Bimbingan Karya..... | 316 |
| Lampiran 4. Lembar Asistensi Bimbingan Penulisan..... | 318 |
| Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan Magang..... | 320 |
| Lampiran 6. Dokumentasi Kegiatan Magang..... | 321 |
| Lampiran 7. Dokumentasi Kegiatan Magang..... | 322 |
| Lampiran 8. Kuesioner Terkait Tas <i>Fashion</i> Wanita..... | 323 |
| Lampiran 9. Daftar Riwayat Hidup..... | 325 |