

**BANALITAS KEJAHATAN PADA KORUPSI DALAM  
NOVEL 86 KARYA OKKY MADASARI: SUATU  
KAJIAN BUDAYA**



**MUHAMMAD FIDYAN GENIAL**

**2125161444**

**Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra  
pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Fidyen Genial  
No. Registrasi : 2125161444  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul skripsi : Banalitas Kejahatan pada Korupsi dalam Novel 86 Karya Okky Madasari: Suatu Kajian Budaya

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Pembimbing I



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.  
NIP. 19770322 201012 1 002

### Pembimbing II



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.  
NIP. 19800601 200501 2 2 002

### Penguji I



Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum.  
NIP. 19661110 199201 2 001

### Penguji II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.  
NIP. 19701104 200212 2 004

### Ketua Penguji



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.  
NIP 19800601 200501 2 2 002



Jakarta, 12 Agustus 2020  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529199203 2 001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Fidyan Genial  
No. Registrasi : 2125161444  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul skripsi : Banalitas Kejahatan pada Korupsi dalam Novel 86 Karya Okky Madasari: Suatu Kajian Budaya

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2020



Muhammad Fidyan Genial  
NRM. 2125161444



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN  
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI  
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Fidyen Genial  
NIM : 2125161444  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia  
Alamat email : genialfidyan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Banalitas Kejahatan Pada Korupsi dalam Novel 86 Karya Okky Madasari: Suatu Kajian

Budaya

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2020

Penulis

( Muhammad Fidyen Genial )

## ABSTRAK

**MUHAMMAD FIDYAN GENIAL.** *Banalitas Kejahatan pada Korupsi dalam Novel 86 Karya Okky Madasari: Suatu Kajian Budaya.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Agustus 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk memaknai banalitas kejahatan pada tokoh-tokoh dalam novel 86 karya Okky Madasari berdasarkan pendekatan kajian budaya. Novel 86 merupakan karya sastra yang menceritakan keberadaan tindak pidana korupsi sebagai suatu kewajaran oleh hampir seluruh tokohnya. Penelitian ini dilakukan sejak bulan November 2019 hingga Agustus 2020.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan teori struktural novel menurut Burhan Nurgiyantoro yang meliputi unsur-unsur struktural berupa tokoh, alur, dan latar. Kemudian, peneliti menggunakan konsep banalitas kejahatan yang dikemukakan oleh Hannah Arendt untuk menganalisis tiga aspek banalitas kejahatan berupa kewajaran, ketidakberpikiran, dan krisis imajinasi. Adapun bentuk kejahatan dalam novel berupa korupsi dapat diklasifikasikan ke dalam 7 (tujuh) jenis tindak pidana korupsi berdasarkan Undang-Undang 31 Tahun 1999 juncto UU 20 tahun 2001. Terdapat temuan analisis banalitas kejahatan yang meliputi aspek ketidakberpikiran, kewajaran dan krisis imajinasi. Analisis tersebut berkaitan dengan jenis tindak pidana korupsi yang terdapat dalam novel 86, berupa suap menyuap, pemerasan, gratifikasi, dan kerugian keuangan negara. Jenis tindak pidana korupsi seperti perbuatan curang, penggelapan dalam jabatan, dan benturan kepentingan dalam pengadaan tidak ditemukan. Hasil analisis selanjutnya dihubungkan dengan keberadaan tindak pidana korupsi yang membudaya dalam lembaga peradilan di Indonesia, serta bentuk kepatuhan seorang pegawai negara kepada atasannya sebagai aspek utama terjadinya banalitas kejahatan.

Kata kunci: *banalitas kejahatan, tindak pidana korupsi, Novel 86, cerminan budaya*

## ABSTRACT

**MUHAMMAD FIDYAN GENIAL.** *Banality of Evil on Corruption in Okky Madasari's 86: A Cultural Study.* Thesis. Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. August 2020.

The purpose of this research aims to find out the banality of evil on the characters based on novel titled 86, written by Okky Madasari through the cultural study aspect. 86 is a literature work which tells the corruption crimes consented as a banal thing by almost its every character. This research was conducted from November 2019 to August 2020.

The research was done with qualitative descriptive method. Researcher using structural novel theory by Burhan Nurgiyantoro including the characters, alur, and setting unsure. The researcher also using the banality of evil concept by Hannah Arendt to analyze the three aspects, including banality, thoughtlessness, and lack of imagination. The form of evil in this novel known as corruption which can be classified into 7 (seven) types of crime acts of corruption based on Rule No. 31 of 1999 juncto Rule No. 20 of 2001. The result of banality of evil analysis consists as banality, thoughtlessness, and lack of imagination aspect. The analysis relates to the types of corruption in 86, including bribery, extortion, gratification, and state financial loss. Types of corruption, such as fraudulent acts, function embezzlement, and conflicts of interest procurement were not found. The results of the subsequent analysis are related to the discovery of a corruption crime act as an evolved culture in Indonesian judiciary, and obedience of a government official to the leader as the main aspect of criminal banality.

**Keywords:** *banality of evil, corruption crime act, Novel 86, cultural reflection*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah Yang Maha Esa, karena berkat dan rahmat-Nya, penulis diberikan kesehatan dan kemampuan untuk melakukan penelitian ini. Salawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW beserta para sahabatnya dan pengikutnya.

Penelitian yang berjudul *Banalitas Kejahatan pada Korupsi dalam Novel 86 Karya Okky Madasari: Suatu Kajian Budaya* ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan penelitian ini turut disertai oleh bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Dari dukungan tersebut, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada.

1. Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa memberikan bimbingan dan inspirasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
2. Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan arahan dan masukan kepada penulis dengan penuh kesabaran.
3. Dosen Penguji I, Prof. Dr. Novi Anoegrajekti, M.Hum., selaku penguji ahli materi.
4. Dosen Penguji II, Venus Khasanah, S.S., M.Pd., selaku penguji ahli metodologi.
5. Ibu dan Bapak dosen Prodi Sastra Indonesia yang turut menjadi petuah bagi penulis selama menjalani perkuliahan di Prodi Sastra Indonesia.
6. Kedua orang tua penulis, H.M Shufi Mughni (alm.) dan Ida Yanti yang senantiasa memberikan cinta dan kasih sayang penuh kepada penulis dalam menjalani proses apapun yang dijalani selama ini.

7. Kakak-kakak tersayang, Ega, Ibnu, Dafi, Sarah, dan Zaka yang turut membantu penulis dalam menjaga semangat untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada Qorilin, Dinda, Tiyas, Kiki, Fuji, dan Bima yang telah memberi bantuan saran dan informasi penting selama proses penyelesaian skripsi berlangsung.
9. Kawan-kawan band, Aldrin, Fachri, Rizky, Fahmi, Dennis, Rafly, dan Reza yang selalu menjadi tempat penulis membagi kegilaan dan kepenatan menjadi sesuatu yang bisa didengar.
10. Teman-teman kolektif Subnoise yang telah memberikan penulis tempat untuk berpartisipasi menyalurkan potensi.
11. Sahabat-sahabat penulis, Rahendra, Dimas, Izzuddin, Echa, Dinda, Ralka, Shakina, dan Dyla yang memberikan dukungan dan doa.
12. Kepada teman-teman sekampus, Adi, Sopyan, Vicky, Anaz, Amin, Fatih, Alsyirad, Jati, Ana, Arif, Abdul, Azril, Bayu, Rifqi, dan Angel yang telah menemani dan menguatkan dukungan kepada penulis.
13. Kepada keluarga besar Prodi Sastra Indonesia, terutama Angkatan 2016 yang telah menerima keberadaan penulis selama berkuliah dengan segala kekurangannya.

Semoga segala bentuk dukungan yang diberikan akan membayar keberhasilan yang berharga di suatu hari kelak. Penulis menyadari penelitian ini masih memiliki kekurangan dan membutuhkan penelitian lebih lanjut. Namun, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi pribadi dan umumnya bagi pembaca.

Jakarta, 12 Agustus 2020


Peneliti



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	11
1.3 Rumusan Masalah .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	14
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
<b>BAB II KERANGKA TEORI .....</b>	<b>13</b>
2.1 Deskripsi Teoretis .....	13
2.1.1 Hakikat Struktur Novel.....	13
2.1.1.1 Definisi Novel.....	13
2.1.1.2 Definisi Strukturalisme.....	15
2.1.1.2 Struktur Novel .....	16
2.1.2 Hakikat Kajian Budaya.....	26
2.1.2.1 Definisi Budaya .....	27
2.1.2.2 Hubungan Budaya dengan Sastra .....	29
2.1.3 Hakikat Banalitas Kejahatan .....	30
2.1.3.1 Definisi Banalitas Kejahatan .....	31

2.1.3.2 Hannah Arendt dan Banalitas Kejahatan.....	34
2.1.3.3 Aspek-Aspek Banalitas Kejahatan .....	36
2.1.4 Hakikat Korupsi.....	43
2.1.4.1 Definisi Korupsi .....	44
2.1.4.2 Definisi Tindak Pidana Korupsi .....	46
2.2 Penelitian yang Relevan .....	50
2.3 Kerangka Berpikir .....	58
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>61</b>
3.1 Tujuan Penelitian.....	61
3.2 Lingkup Penelitian.....	61
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	62
3.4 Prosedur Penelitian .....	62
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	63
3.6 Teknik Analisis Data .....	63
3.7 Kriteria Analisis.....	64
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>72</b>
4.1 Deskripsi Data Novel 86 Karya Okky Madasari .....	72
4.1.1 Data Fisik.....	72
4.1.2 Sinopsis.....	72
4.2 Analisis dan Pembahasan Banalitas Kejahatan pada Korupsi Dalam Novel 86 Karya Okky Madasari: Suatu Kajian Budaya .....	74
4.2.1 Struktur Novel 86 Karya Okky Madasari: Kajian Strukturalisme Burhan Nurgiyantoro .....	74
4.2.1.1 Tokoh.....	74
4.2.1.2 Alur .....	94
4.2.1.3 Latar.....	106



4.2.2 Aspek-aspek Banalitas Kejahatan dalam Novel 86 Karya Okky Madasari: Suatu Kajian Budaya .....	122
4.2.2.1 Kewajaran .....	122
4.2.2.2 Ketidakberpikiran .....	130
4.2.2.3 Krisis Imajinasi .....	134
4.2.3 Interpretasi Banalitas Kejahatan pada Korupsi dalam Novel 86 Karya Okky Madasari: Suatu Kajian Budaya .....	138
4.3 Keterbatasan Penelitian .....	145
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>146</b>
5.1 Kesimpulan .....	146
5.2 Saran .....	149
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>151</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>155</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Struktur Novel 86 Karya Okky Madasari.....	64
Lampiran 2 Tabel Analisis Aspek-Aspek Banalitas Kejahatan dalam Novel 86 Karya Okky Madasari .....	64
Lampiran 3 Tabel Hasil Analisis Aspek-Aspek Banalitas Kejahatan dalam Novel 86 Karya Okky Madasari.....	156
Lampiran 4 Desain Sampul Novel 86 Karya Okky Madasari.....	170
Lampiran 5 Biografi Okky Madasari .....	171

