

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala kasih karunia dan berkat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir berbentuk skripsi ini dalam judul “Fungsi dan Perkembangan Lokananta Records Dalam Industri Rekaman di Indonesia”

Skripsi ini disusun oleh peneliti untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta. Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa kita sebagai manusia biasa tidak bisa luput dari kekurangan maupun kesalahan. Banyak sekali kesulitan dan hambatan yang dihadapi oleh peneliti. Namun, berkat pertolongan Tuhan Yesus Kristus dan dorongan serta bimbingan pengarahan baik dari dosen maupun rekan-rekan terkait, hal tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini peneliti akan menyampaikan penghargaan setinggi-tingginya dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Gandung Joko Srimoko S. Sn, M.Sn. selaku dosen yang telah membimbing metodologi penelitian dan telah memberi motivasi dan pengarahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik,
2. R.M Aditya Andriyanto S. Pd, M.Sn. selaku dosen yang telah membimbing metodologi penelitian dan telah memberi motivasi dan pengarahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik,

3. Rien Safrina, M.A., Ph. D. selaku Koordinator Progam Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang telah percaya dan memberikan kesempatan kepada peneliti untuk menyusun skripsi pada semester ini,
4. Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang banyak sekali membantu, memotivasi dan tidak pernah lelah menasihati peneliti dari awal perkuliahan sampai penulisan skripsi ini selesai,
5. Kedua orangtua terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ayah Karolis Simatupang S.H., MH dan Ibu Sri Sulasti S.E dan adik Delima Winda Putri Simatupang dan adik Jonathan Laskar Simatupang yang senantiasa dengan tulus memberi nasihat, dukungan, doa restu serta mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil kepada peneliti. Semoga Tuhan Yesus Kristus selalu melimpahkan Kasih karunia, kesehatan, dan kebahagiaan untuk keluarga ini,
6. Donny Irawan sebagai pakar musik industri rekaman dalam penelitian ini, yang telah menginformasikan tentang industri rekaman dan Lokananta Record,
7. Titik Sugianti sebagai narasumber utama peneliti selaku Kepala Administrasi Umum dan Keuangan Lokananta Records, yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian terhadap ilmu dan pengetahuan yang sangat luar biasa.

8. Bemby Ananto sebagai narasumber kedua peneliti selaku Kepala Bagian Produksi dan *Staff Re-mastering*, yang sudah banyak sekali memberikan ilmu dan pengetahuan untuk penelitian skripsi ini,
9. Andi Kusuma sebagai narasumber ketiga peneliti selaku Operator Studio Lokananta Records, yang telah berbagi ilmu dan pengetahuan untuk penelitian skripsi ini,
10. Fransisca Inneke Rossari , peneliti mengucapkan banyak terimakasih atas cinta dan kasih sayang, perhatian, doa dan tenaga yang tiada hentinya kepada peneliti,
11. Mas Danang, Mas Anggit, Mbak Riska. Terimakasih telah membantu proses penelitian ini. Semoga Tuhan membalas kebaikan anda,
12. Keluarga besar Bapak Tarcisius Widiyanto dan Ibu Maria Karmes S. yang telah memberikan dukungan moral terhadap peneliti.
13. Bapak Yusuf sebagai orang yang membantu untuk melakukan penelitian ini.
14. Seluruh teman yang telah mendoakan serta membantu .

Skripsi ini didedikasikan untuk mengenang Alm. Didi Kempot dan Alm. Glenn Fredly yang telah mengukir cerita dengan Lokananta Records

Jakarta, 2020

G.L.F.S