

**ANALISA TEKNIK PERMAINAN *BEATBOX FLUTE*
KOMPOSISI BOX KARYA CHRISTOPHER KUHNS**



**Arini Nur Said
2815154361**

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

ABSTRAK

Arini Nur Said. 2020. *Analisa Teknik Permainan Beatbox Flute Komposisi Box Karya Christopher Kuhns*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisa teknik permainan *beatbox flute* yang digunakan dalam komposisi Box dan memberikan informasi mengenai teknik *beatbox* dalam permainan flute. Fokus penelitian tertuju pada artikulasi dan *tonguing* yang digunakan dalam komposisi Box. Metode yang digunakan oleh peneliti adalah metode penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik analisis. Data-data diperoleh melalui studi pustaka berupa partitur dan buku yang terkait, pengumpulan dokumentasi audio visual berupa video permainan komposisi Box melalui media internet. Penelitian dilaksanakan di Jakarta, dari bulan Maret 2019 – April 2020.

Hasil penelitian ini menunjukkan flute tidak lagi hanya dapat menghasilkan suara melodis, namun juga dapat menghasilkan permainan perkusif dengan warna suara yang lebih beragam. Teknik ini dinamakan teknik permainan *beatbox flute*. Dalam komposisi Box terdapat tujuh teknik artikulasi *beatbox* seperti, *classic kick*, *closed k hi-hat*, *closed t hi-hat*, *meshed snare*, *open t hi-hat*, *shaker*, dan *classic inward snare*. Teknik artikulasi dalam flute yang digunakan adalah aksen, *legato*, *staccato*, dan *slur*. Serta teknik *tonguing* yang digunakan dalam komposisi Box adalah *single tonguing* dan *double tonguing*. Penerapan artikulasi dan *tonguing* saling mempengaruhi dalam permainan *beatbox flute* untuk menghasilkan permainan melodi dan ritme yang jelas.

Kata Kunci: Flute, Teknik Permainan Flute, Teknik Permainan *Beatbox Flute*

ABSTRACT

Arini Nur Said. 2020. Analysis Technique Of Beatbox Flute In Box Composition By Christopher Kuhns. Thesis, Music Education Study Program, Art and Language Faculty. State University of Jakarta.

This research aims to analysis the technique of beatbox flute in Box composition and to give the informations about beatbox flute technique. The focus of the research is how the articulation and tonguing used in Box composition. The method used by researcher is a qualitative descriptive research methode with a analysis appoeach. The data obtained though literature studies in the form of notation and relevant books, also collecting audio-visual documentation in the form of performing Box composition through the internet. The research was conducted in Jakarta from March 2019 – April 2020.

The result of this research show that the flute not only can produce melodic sounds, but also can produce percussive sounds with many sound colors. This techniques called the beatbox flute technique. In Box Composition, there are seven beatbox articulation techniques, such as classic kick, closed k hi-hat, closed t hi-hat, meshed snare, open t hi-hat, shaker, and classic inward snare. The flute articulation techniques are accent, legato, staccato, and slur. The tonguing techniques used in Box's composition are single tonguing and double tonguing. The application of articulation and tonguing influence each other in beatbox flute palying to produce clear melody and rhythm.

Keyword: Flute, Flute Techniques, Beatbox Flute Techniques.

LEMBAR PENGESAHAN

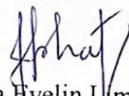
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Arini Nur Said
No. Registrasi : 2815154361
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisa Teknik Permainan *Beatbox Flute* Komposisi Box Karya Christopher Kuhns

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

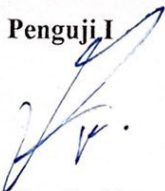
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Helena Evelin Limbong, M.Sn.
NIP. 197707042005012001

Penguji I



Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd,
M.Sn.
NIP. 198502092015041004

Penguji II



Dr. Dian Herdiati, M.Pd.
NIP. 196312061988032012

Jakarta, 19 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Arini Nur Said
No. Registrasi : 2815154361
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisa Teknik Permainan *Beatbox Flute* Dalam
Komposisi Box Karya Christopher Kuhns

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2020



Arini Nur Said

No. Reg. 2815154361



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Arini Nur Said
NIM : 2815154361
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : sarininur@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisa Teknik Permainan *Beatbox Flute* Komposisi Box Karya Christopher Kuhns

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2020

Penulis

(Arini Nur Said)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas selesainya penyusunan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan hingga terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Mohon maaf atas segala kekurangan dan besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Dalam hal ini peneliti berterima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, bantuan dan saran, khususnya kepada:

1. Helena Evelin Limbong, M. Sn. selaku dosen pembimbing dan Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn. dan Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti dalam menyusun skripsi dengan memberikan saran dan masukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Christopher Kuhns selaku narasumber dan komposer komposisi Box yang telah mengizinkan peneliti menganalisa komposisinya. Serta membantu peneliti mendapatkan data dan informasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Willem Carolus Christopherson Tamnge dan Greg Pattillo selaku pakar dalam permainan *beatbox* dan *beatbox flute* yang telah mengizinkan peneliti melakukan wawancara mengenai teknik-teknik dalam permainan *beatbox flute*.

4. Rien Safrina, M.A., Ph. D. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta, Bapak dan Ibu Dosen di Program Pendidikan Musik yang telah membimbing saya selama menempuh pendidikan musik di Universitas Negeri Jakarta.
5. Kedua orang tua saya, Alm. Said Hidayat dan Susy Wahyuni yang selalu menemani dan mendukung saya selama ini.
6. Teman-teman yang selalu sabar untuk menemani peneliti kapan pun: Camilla Dareen, Nursita, Jecolia R, Katya Sekarani, Marina R, Ardella Setiati, Ruliani Octaviana, Anneta E, Bella Widuri, Madeline Tioria, Rini Shintya, Fransiska Briantika, Regina Natasha, Ilona Martha, Melinda Tiana.
7. Teman-teman Seni Musik angkatan 2015 untuk semua pengalaman baru dan suka duka selama kuliah bersama.
8. Seluruh warga Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.

Serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu dan telah berjasa membantu proses penulisan skripsi ini. Akhir kata penulis sangat mengharapkan semoga skripsi ini dapat memperluas pengetahuan dan wawasan baik bagi peneliti maupun bagi pembaca pada umumnya.

Jakarta, Mei 2020

A.N.S

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHANi

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS ii

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....iii

ABSTRAKiv

ABSTRACT v

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI..... viii

DAFTAR NOTASI..... xi

DAFTAR GAMBAR..... xiii

DAFTAR TABEL.....xiv

DAFTAR SKEMAxiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1

B. Fokus Masalah.3

C. Rumusan Masalah4

D. Manfaat Penelitian4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Flute6

B. Teknik Permainan Flute 9

C. *Beatbox*..... 27

D. Teknik Permainan <i>Beatbox</i>	28
E. Teknik <i>Beatbox</i> Dalam Permainan Flute	33
F. Biografi Singkat Christopher Kuhns	34
G. Penelitian Yang Relevan	36
H. Kerangka Berpikir	37
BAB III	METODE PENELITIAN
A. Metode Penelitian.....	39
B. Tujuan Penelitian	40
C. Objek Penelitian.....	40
D. Tempat dan Waktu Penelitian	40
E. Prosuder Penelitian.....	40
F. Teknik Pengumpulan Data.....	41
G. Teknik Analisis Data.....	44
H. Triangulasi.....	44
BAB IV	HASIL PENELITIAN
A. Deskripsi Komposisi Box Karya Christopher Kuhns	46
B. Pembahasan.....	56
C. Keterbatasan Penelitian.....	67
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	69
C. Implikasi.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
WEBTOGRAFI	71

GLOSARIUM.....	73
LAMPIRAN.....	77



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. <i>Single Tonguing</i>	23
Notasi 2. <i>Double Tonguing</i>	23
Notasi 3. <i>Triple Tonguing</i>	24
Notasi 4. <i>Flutter Tonguing</i>	25
Notasi 5. <i>Staccato</i>	26
Notasi 6. <i>Legato</i>	26
Notasi 7. <i>Tenuto</i>	27
Notasi 8. <i>Accent</i>	27
Notasi 9. <i>Intro bar 1-5</i>	49
Notasi 10. <i>Bar 6-13 tema komposisi Box</i>	50
Notasi 11. <i>Bar 14-21 Tema (a)</i>	51
Notasi 12. <i>Bar 22-23 pengembangan melodi (b)</i>	52
Notasi 13. <i>Bar 29-32 transisi bagian b ke a</i>	52
Notasi 14. <i>Bar 46</i>	53
Notasi 15. <i>Bar 47-55 bagian B</i>	54
Notasi 16. <i>Bar 84-89 pengembangan melodi (e)</i>	55
Notasi 17. <i>Bar 97-102 bagian A</i>	55
Notasi 18. <i>Classic Kick</i>	58
Notasi 19. <i>Open T Hi-Hat</i>	59
Notasi 20. <i>Penulisan notasi flute</i>	60
Notasi 21. <i>Egg Shaker - Ch</i>	61
Notasi 22. <i>Egg Shaker - Sh</i>	61

Notasi 23. <i>Meshed Snare - Ps</i>	62
Notasi 24. <i>Classic Inward Snare</i>	63
Notasi 25. <i>Closed K Hi-Hat - k</i>	64
Notasi 26. <i>Closed T Hi-Hat - t</i>	64
Notasi 27. Frasing	64
Notasi 28. Frasing	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Flute Pertama.....	6
Gambar 2. Flute Barok.....	7
Gambar 3. Flute Klasik.....	7
Gambar 4. Bagan pada flute.....	8
Gambar 5. Postur Tubuh.....	11
Gambar 6. Postur Berdiri.....	12
Gambar 7. Postur Duduk.....	13
Gambar 8. Posisi Tangan Kiri.....	14
Gambar 9. Posisi Tangan Kanan.....	14
Gambar 10. <i>Fingering Chart</i>	16
Gambar 11. <i>Fingering Chart</i>	17
Gambar 12. <i>Fingering Chart</i>	18
Gambar 13. Arah Udara.....	20
Gambar 14. Bentuk Udara.....	20
Gambar 15. Melatih Ambasir.....	21
Gambar 16. Posisi <i>tongue</i> saat mengambil <i>attack</i>	22
Gambar 17. Pernapasan Diafragma.....	29
Gambar 18. Notasi <i>Beatbox</i> Christopher Kuhns.....	31
Gambar 19. Bentuk rahang dan lidah membunyikan <i>kick drum</i>	31
Gambar 20. Bentuk rahang dan lidah membunyikan <i>closed hi-hat</i>	32
Gambar 21. Bentuk rahang dan lidah membunyikan <i>meshed snare</i>	33
Gambar 22. Dr. Christopher Kuhns.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel No. 1 Bagian Komposisi Box	47
Tabel No. 2 Tema dan Pengembangan Melodi	48
Tabel No.3 Teknik Beatbox dan Flute	66

DAFTAR SKEMA

Skema No. 1 Kerangka Berpikir.....	37
------------------------------------	----

