

DEIKSIS SOSIAL DALAM FILM *YOWIS BEN 2* KARYA BAYU

SKAK DAN FAJAR NUGROS



HIKMAWATI DIYAS NUSSA

2125160017

Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Hikmawati Diyas Nussa
No. Registrasi : 2125160017
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Proposal Skripsi : Deikis Sosial dalam Film Yowis Ben 2 Karya Bayu Skak dan Fajar Nugros

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 19691009 199802 1 001

Pembimbing II



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 19800914 200801 2 013

Penguji I



Dr. Miftakhulhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 19781122 200604 2 001

Penguji II



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 19771126 200812 1 001

Ketua Penguji




Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 19800914 200801 2 013

Jakarta, 25 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Dr. Eilhana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hikmawati Diyas Nussa

No. Registrasi : 2125160017

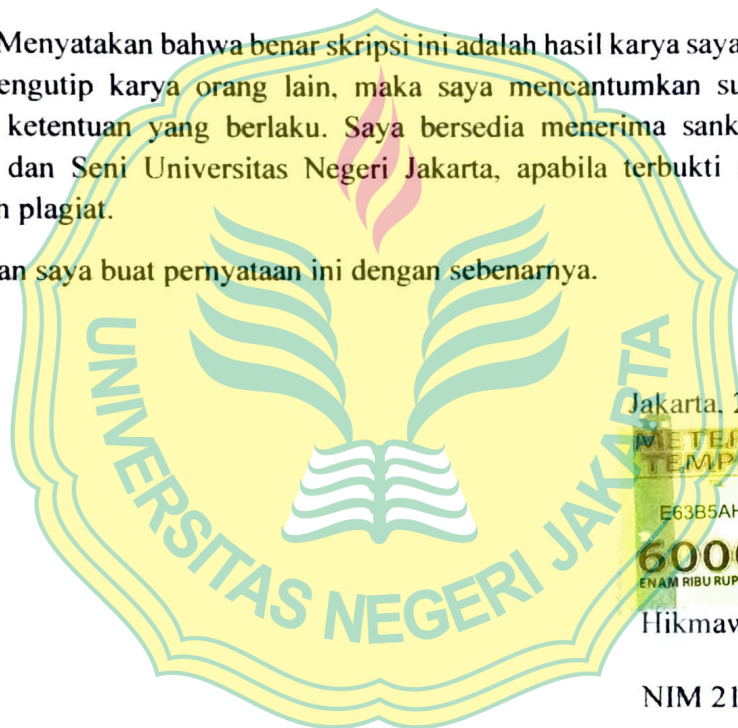
Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Deiksis Sosial dalam Film Yowis Ben 2 Karya Bayu Skak dan Fajar Nugros

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.



Jakarta, 26 Agustus 2020



Hikmawati Diyas Nussa

NIM 2125160017



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hikmawati Diyas Nussa
NIM : 2125160017
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia
Alamat email : hikmawdn@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Deiksis Sosial dalam Film Yowis Ben 2 Karya Bayu Skak dan Fajar Nugros

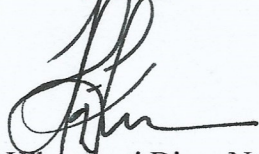
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2020

Penulis


(Hikmawati Diyas Nussa)

ABSTRAK

Percakapan adalah aktifitas yang sering dilakukan oleh manusia sebagai makhluk sosial. Percakapan menjadi sesuatu yang penting untuk manusia agar bisa saling terhubung. Manusia saling berkomunikasi bertukar informasi dalam kehidupannya. Dalam percakapan ada penutur (pembicara) dan petutur (pendengar). Sebuah Film menggambarkan adanya percakapan yang dibubuhkan dengan unsur fiksi. Penelitian ini mengkaji sebuah Film yang bertujuan mendeskripsikan jenis dan fungsi deiksis sosial yang terdapat dalam film Yowis Ben 2 karya Bayu Skak dan Fajar Nugros. Data berupa semua tuturan dalam film Yowis Ben 2 yang telah diklasifikasikan ke dalam tabel analisis berupa kata sapaan dengan memperhatikan konteksnya. Objek yang digunakan memiliki keunikan tersendiri karena penggunaan empat bahasa sekaligus dalam satu film. Dalam pembedahan peneliti menggunakan teori Levinson. Levinson menyebutkan bahwa deiksis sosial dikategorikan menjadi dua yakni deiksis sosial relasional dan absolut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif guna mengkaji data jenis dan fungsi deiksis sosial yang ditemukan dengan teknik analisis isi yang berguna untuk memperjelas deiksis sosial yang terdapat dalam film Yowis Ben 2. Ditemukan 180 tuturan yang dikategorikan ke dalam jenis dan fungsi deiksis sosial.

Kata kunci: deiksis, deiksis sosial, jenis, fungsi, Levinson



ABSTRACT

As a social creature, conversations become something essential for human beings to be connected. People communicate to exchange information in their lives. In conversation, there are senders (speakers) and receivers (listeners). Films depict the conversational process through an element of fiction. This study chose "Yowis Ben 2", by Bayu Skak and Fajar Nugros, film because of its uniqueness in using four different languages at once. The film was analyzed to describe the types and functions of relational and absolute social deixis using Levinson's theory. This research used a qualitative descriptive method to examine the social deixis found in the film. The analysis table shows the classification of speeches according to the contexts. The result showed that there are 180 social deixis utterances.

Keywords: *deixis, social deixis, type, function, Levinson*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT berkat Rahmat-Nya, skripsi ini proposal skripsi ini dapat selesai dalam waktu yang sudah ditentukan. Proposal Skripsi dengan judul “Deiksis Sosial dalam Film Yowis Ben 2 Karya Bayu Skak dan Fajar Nugros” disusun guna memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta. Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingan:

1. Dr. Liliana Muliastuti M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
2. Erfi Firmansyah, S.Pd, M.A., selaku Ketua Prodi Sastra Indonesia.
3. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu serta memberikan saran dan motivasi yang bermanfaat bagi penulis agar makalah ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya.
4. Aulia Rahmawati, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing dengan baik selama penulisan ini berlangsung, serta memberikan semangat agar dapat menulis makalah ini dengan baik dan benar.
5. Dr. Miftakhulhairah Anwar, M.Hum., selaku Dosen Penguji 1
6. Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum., selaku Dosen Penguji 2
7. Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing Akademik
8. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah membimbing, mengajarkan, dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis di setiap mata kuliah sehingga dapat bertambahnya ilmu agar lebih paham dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia.

9. Staf dan Tata Usaha beserta Pegawai Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu dalam mengurus segala administrasi yang dapat memudahkan penulis dalam urusan administrasi dan hal lainnya.
10. Keluarga terbaik, khususnya orang tua penulis yang telah memberikan kasih sayang yang begitu tulus, dukungan setiap harinya serta doa yang terus menerus menemani langkah penulis. Teruntuk kakak, yang begitu baik memberikan arahan, masukan, dan yang terpenting adalah motivasi yang selalu dilontarkan.
11. Pemberi motivasi, Kak Ju, yang selalu memberikan arahan dan masukan yang begitu membangun. Terima kasih sudah meluangkan waktu, tenaga, dan segala yang terbaik untuk penulis.
12. Teman-teman seperjuangan yang telah sama-sama berjuang menyelesaikan makalah hingga akhir dengan lancar tanpa hambatan apapun. Terima kasih sudah menemani dan menjadi tempat keluh kesah selama perkuliahan dan ketika penulisan makalah ini berlangsung. Untuk indah, ismah, kilah, serta teman-teman *sweet*y lainnya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, untuk itu penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan agar skripsi ini dapat selesai dengan maksimal. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi penulis maupun pembaca.

Jakarta, 20 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Sub fokus Penelitian.....	4
1.3 Perumusan Masalah	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Hakikat Pragmatik	5
2.1.1 Konteks.....	6
2.1.2 Deiksis.....	8
2.1.2.1 Jenis Deiksis	10
2.2 Deiksis Sosial	14
2.2.1 Jenis Deiksis Sosial	17
2.2.1.2 Fungsi Deiksis Sosial	20
2.3 Film	21
2.3.1 Jenis - Jenis Film	23
2.4 Penelitian yang relevan	24
2.5 Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Tujuan Penelitian.....	27
3.2 Lingkup Penelitian.....	27
3.3 Waktu dan Tempat	27

3.4	Prosedur Penelitian.....	28
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6	Teknik Analisis Data.....	29
3.7	Instrumen Tabel Penelitian.....	30
3.8	Kriteria Analisis.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		34
4.1	Deskripsi Data.....	34
4.2	Pembahasan.....	35
4.2.1	Jenis Relasional.....	35
4.2.2	Absolut.....	61
4.3	Interpretasi.....	63
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	67
BAB V PENUTUP.....		69
5.1.	Kesimpulan.....	69
5.2.	Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....		71
LAMPIRAN 1.....		72

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Klasifikasi Deiksis Persona Menurut Teori Levinson (1983).....	10
Tabel 2 Klasifikasi Deiksis Tempat.....	11
Tabel 3 Klasifikasi Deiksis Waktu.....	12



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cuplikan Film Yowis Ben 2 Dialog Ibu Bayu dan Cak Jon yang Mengandung Honorifiks Acuan Fungsi Keekerabatan.....	36
Gambar 2 Cuplikan Adegan Dialog Doni yang Mengandung Honorifiks Acuan Fungsi Keekerabatan	37
Gambar 3 Cuplikan Adegan Dialog antara Bayu dan Kang Engkos Membicarakan Cak Jim yang Mengandung Honorifiks Acuan Fungsi Empati.....	39
Gambar 4 Cuplikan Adegan Film Yowis Ben 2 Tuturan Bayu yang Mengandung Honorifiks Acuan Fungsi Status Sosial	41
Gambar 5 Cuplikan Adegan Cak Jon dengan Bu Sulastri Honorifiks Petutur Fungsi Keekerabatan	42
Gambar 6 Adegan Cuplikan Bayu dan Kang Engkos Tuturan yang Mengandung Honorifiks Petutur Fungsi Menandakan Empati.....	43
Gambar 7 Cuplikan Adegan Tante Nina dan Bapak Nando Tuturan yang Mengandung Honorifiks Acuan Fungsi Keekerabatan.....	44
Gambar 8 Cuplikan Adegan Bayu dan Pak Ustad Tuturan yang Mengandung Honorifiks Petutur Fungsi Empati.....	46
Gambar 9 Cuplikan Adegan Yowis Ben dengan Pelayan yang Mengandung Honorifiks Petutur Fungsi Empati.....	47
Gambar 10 Cuplikan Adegan Penumpang 1 dan Kang Engkos yang Mengandung Tuturan Honorifik Petutur Fungsi Empati.....	48
Gambar 11 Cuplikan Adegan Film Yowis Ben 2 Tuturan yang Mengandung Honorifik Petutur Fungsi Status Sosial.....	49
Gambar 12 Gambar 11 Cuplikan Adegan Film Yowis Ben 2 Tuturan yang Mengandung Honorifik Petutur Fungsi Status Sosial.....	50
Gambar 13 Cuplikan Adegan Film Yowis Ben 2 Tuturan Preman yang Mengandung Honorifik Petutur Fungsi Status Sosial.....	51
Gambar 14 Cuplikan Adegan Yowis Ben Berbincang dengan Cak Jon Tuturan Cak Jon Honorifiks Julukan Fungsi Keekerabatan.....	53
Gambar 15 Cuplikan Adegan Tuturan Kamidi yang Mengandung Honorifiks Julukan Fungsi Status Sosial	54
Gambar 16 Cuplikan Adegan Film Yowis Ben 2 Mengandung Tuturan Honorifiks Julukan Fungsi Status Sosial.....	55
Gambar 17 Cuplikan Adegan Film Yowis Ben 2 Tuturan Bayu yang Mengandung Tuturan Honorifiks Formalitas Bahasa Penanda Hubungan Keekerabatan.....	57
Gambar 18 Cuplikan Adegan Tuturan Bayu Mengandung Honorifiks Formalitas Bahasa Fungsi Empati	60
Gambar 19 Cuplikan Adegan Tuturan Cak Jon Mengandung Authorized Recipients Fungsi Mengindikasikan Status Sosial	61
Gambar 20 Cuplikan Adegan Tuturan Kang Engkos yang Mengandung Authorized Recipients Fungsi Status Sosial	62

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 NASKAH FILM YOWIS BEN 2.....	72
LAMPIRAN 2 TABEL KLASIFIKASI DATA	183

