

الصراعات الإجماعية في رواية "مريمة" لرضوى عاشور



*Building
Future
Leaders*

إعداد

ابي الدردا سيريفار

رقم التّسجيل: ٢٧١٥١٢١٨.٢

بحث علمي مقدم لشعبة تعليم اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية اللغات و الفنون

جامعة جاكرتا الحكوميّة

٢٠١٧م / ١٤٣٨هـ

KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL "MARIAMAH"

KARYA RADWA ASHOUR



*Building
Future
Leaders*

Disusunoleh

ABIDARDA SIREGAR

2715121802

Skripsi Diajukan Kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2017 M/1438 H

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمته

الطالب : ابي الدردا سيرينغار

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨.٢

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : الصراعات الإجتماعية في رواية "مريمة" لرضوى عاشور

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الثلاثاء ١ أغسطس ٢٠١٧ وقبل بحثها

العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون جامعة

جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

المشرف الأول

الأستاذ رادين أحمد بارناياس الماجستير

الأستاذ الدكتور رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨١٦.٥٢.٠٥.١١.٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢٢٢.٠٠.١٢١.٠٠٤

المتحن الثانية

رئيسة اللجنة/المتحنة الرئيسة

فتوى عارفة الماجستير

سيتي زبيدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥١٢٢١٢.١٤.٤٢.٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٧.٣١٣٢.٠١.١٢٢.٠٠١

جاكرتا، ١ أغسطس ٢٠١٧ م

عميد كلية اللغات والفنون



الدكتورة ليليانا موليستوتى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥٢٩١٩٩٢.٣٢.٠٠١

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Abidarda Siregar

Nomor Registrasi : 2715121802

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Konflik Sosial dalam Novel Mariamah karya Radwa Ashour

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana dalam bidang pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Drs. Romdani, M.Pd

NIP. 196712222000121004

Pembimbing II



Raden Ahmad Barnabas, M.Pd

NIP. 197812052005011001

Ketua/Penguji Ahli

Penguji Pendamping



Siti Jubaidah, M.A

NIP. 197703132010122001



Fatwa Arifah, M.A.Pd

NIP. 198512212014042001

Jakarta, 01 Agustus 2017

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالب : ابي الدردا سيريفار

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨.٢

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : الصراعات الإجتماعية في رواية "مريمة" للرضوى عاشور

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ١ أغسطس ٢٠١٧ م



ابي الدردا سيريفار

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٢١٨.٢



*Building
Future
Leaders*

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PERNYATAAN

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abidarda Siregar

No. Reg : 2715121802

Fakultas : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi : Konflik Sosial dalam Novel Mariamah karya Radwa Ashour

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 Agustus 2017

Yang Menyatakan,



Abidarda Siregar

No. Reg: 2715121802

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمى للمهمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالب : ابي الدردا سيرىغار

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨.٢

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : الصراعات الإجتماعية في رواية "مريمة" لرضوى عاشور

أنا موافق على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وبهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان منى مادام البحث مكتوباً باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا، ١ أغسطس ٢٠١٧ م
المقرّر،

ابي الدردا سيرىغار

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٢١٨.٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Nama : Abidarda Siregar
No. Reg : 2715121802
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Konflik Sosial dalam Novel Mariamah karya Radwa Ashour

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selamat etap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 Agustus 2017

Yang Menyatakan,

Abidarda Siregar

No. Reg: 2715121802

تجريد

أبي الدردا سيريفغار، الصراعات الإجتماعية في رواية "مريمة" لرضوى عاشور، البحث العلمي. جاكرتا: شعبة تعليم اللغة العربية، كلية اللغات والفنون. جامعة جاكرتا الحكومية، يوليو ٢٠١٧.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على وصف الصراعات الإجتماعية في رواية "مريمة" لرضوى عاشور.

ويستخدم المنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى. ويتركز البحث على أنواع الصراعات الإجتماعية في رواية "مريمة" لرضوى عاشور.

كما عرفنا أن رواية "مريمة" لرضوى عاشور يبحث كثيرا عن واقع يتضمن على الصراعات الإجتماعية منها الصراع داخل الشخص، والصراع بين الأفراد، الصراع السياسي، والصراع بين الجماعات، والصراع بين طبقة الناس.

وفي هذه الرواية، يوجد الصراع داخل الشخص في ١٥ عبارة أو يساوي ٣٠ (%). ويوجد الصراع بين الأفراد في ٩ عبارات أو يساوي ١٨ (%). ويوجد الصراع السياسي في ٧ عبارات أو يساوي ١٤ (%). ويوجد الصراع بين الجماعات في ٧ عبارات أو يساوي ١٤ (%). ويوجد الصراع بين طبقة الناس في ١٢ عبارة أو يساوي ٢٤ (%).

ABSTRAK

Abidarda Siregar. Konflik Sosial dalam Novel “Mariamah” Karya Radwa Ashour Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta, Juli 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang konflik social serta macam- macamnya yang ada dalam Novel Mariamah karya Radwa Ashour.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif tentang analisis isi konflik social dalam Novel "Mariamah" Karya Radwa Ashour. Penelitian ini difokuskan pada macam – macam konflik social dalam Novel "Mariamah" Karya Radwa Ashour.

Sebagaimana kita ketahui konflik social dalam Novel "Mariamah" Karya Radwa Ashour banyak membahas tentang kejadian yang mengandung unsur konflik sosial diantaranya, konflik pribadi, konflik antar individu, konflik politik, konflik antara golongan dan konflik antara kelas- kelas sosial.

Didalam Novel “Maryamah” karya Radwa Ashour, Penelitian menemukan ungkapan Konflik Pribadi sebanyak 15 ungkapan atau setara dengan 30%, Konflik antar Individu sebanyak 9 ungkapan atau setara dengan 18%, Konflik Politik sebanyak 7 ungkapan atau setara dengan 14%, Konflik antara golongan sebanyak 7 ungkapan atau setara dengan 14% dan Konflik anatara kelas-kelas sosial sebanyak 12 ungkapan atau setara dengan 24%.

Abstract

AbidardaSiregar. Social Conflict in Novel "Mariamah" by Radwa Ashour.Skrisi. Jakarta: Progra Arabic Education Studies. Faculty of Language and Art. Jakarta State University, July 2017.

This study aims to obtain a clear description of the social conflicts and the kinds of things present in the novel Mariamah by Radwa Ashour.

The method used in this research is descriptive qualitative method of content of social conflict in Novel "Mariamah" Radwa Ashour Works. This study focused on the kinds of social conflicts in Novel "Mariamah" RadwaAshour Works.

As we know the social conflict in the novel "Mariamah" RadwaAshour's work is much discussed about events that contain elements of social conflict such as personal conflicts, individual conflicts, political conflicts, conflicts between classes and conflicts between social classes.

In the novel "Maryamah" by RadwaAshour, the researcher discovers the phrase Personal Conflict of 15 or equal to 30%, Individual Conflict of 9 or equal to 18%, Political Conflict of 7 phrases or equal to 14%, Conflicts between classes 7 phrases or equivalent to 14% and Conflict between social classes of 12 or equal to 24%.

التقدير والاعتراف

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد
أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

قد مرّ الباحث الأوقات الطويلة في تعلم اللغة العربية بجامعة جاكرتا
الحكومية. ولا بدّ لجميع الطلبة فيها أن يقدّموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة
لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا. ويبحث الباحث في بحثه عن الصراعات
الإجتماعية في رواية "مريمة" لرضوى عاشور.

ويعرض الباحث في إعداد البحث وإجرائه العديد من العراقيل والحواجز.
والحمد لله يستطيع الباحث أن يكمل هذا البحث بعنايته. وبعد الشكر لله
ولرسوله يرغب الباحث في تقديم الشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى الأسماء
التالية:

١. الدكتور ندى رمضان، الماجستير كالمشرف الأول، الذي قد أشرف
الباحث في كتابة هذا البحث من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام،
وتشجيع الباحث لكتابة البحث كتابة صحيحة.

٢. رادين أحمد بارناباس، الماجستير كالمشرف الثاني ، الذي قد أشرف الباحث في كتابة هذا البحث من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام، وتشجيع الباحث لكتابة البحث كتابة صحيحة.

٣. الدكتور نور الدين الماجستير بوصف رئيس شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية.

٤. الدكتورة زريتي كالمشرفة الأكاديمية على جميع الإرشادات والتوجيهات حتى يستطيع الباحث أن يكمل دراسته في هذه الجامعة.

٥. جميع الأساتذة في شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية الذين يقدمون كثيرا من علوم اللغة العربية والعلوم التربوية والعلوم الأخرى.

٦. لوالديّ المحبوبين وهما معصوم سيرينغار المرحومومرلوم هاسيوبان المرحومة اللذان ربّنا حسن التربية وألحقا بالعلم من المراحل المتتالية حتى وصل إلى هذه المرحلة بكل الصبر وكثرة الاهتمام.

٧. جميع زملاء وزميلات الباحث في شعبة تعليم اللغة العربية مرحلة ٢٠١٢،

وخاصة أحمد ألفا سبيل حق وفضيلة ليلى وغيرهم الذين يساعدونه ويشجعونه ويرافقونه على إتمام هذا البحث.

على الرغم من الباحث يجتهد في البحث وإكماله، يعرف أنه بعيد عن
الكمال، لا يخلو عن الخطاء والنقصان. لعلّ الله يغفر ذنوب الباحث وأخطائه.
أمين. ومن أجل ذلك يرجو الباحث الانقادات لإتمام هذا البحث في المستقبل.

جاكرتا، ١٠ يوليو ٢٠١٧

الباحث

أبي الدردا سيريفار

قائمة المحتويات

- أ..... صفحة التصديق بالعربية
- ب..... صفحة التصديق بالإنجليزية
- ج..... صفحة الإفادة بالعربية
- د..... صفحة الإفادة بالإنجليزية
- ه..... صفحة الموافقة بالعربية
- و..... صفحة الموافقة بالإنجليزية
- ج..... تجريد بالعربية
- د..... تجريد بالإنجليزية
- ه..... التقدير والاعتراف
- ح..... محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

- أ. خلفية البحث..... ١
- ب. تركيز البحث و فرعيته ٣
- ج. تحديد البحث ٤
- د. تنظيم المشكلة..... ٤
- هـ. فوائد البحث ٤

الباب الثاني

الدراسة النظرية

- أ. الدراسة النظرية ٦
١. مفهوم الصراعات الإجتماعية..... ٦
- أ) تعريف الصراعات الإجتماعية..... ٦
- ب) أنواع الصراعات الإجتماعية..... ٩
- ج) أسباب الصراعات الإجتماعية..... ١٤
- د) عقوبة الصراعات الإجتماعية..... ١٧
٢. مفهوم الرواية..... ٢٠
- أ) تعريف الرواية..... ٢٠

- ٢١.....أنواع الرواية..... (ب)
- ٢٤.....أهداف الرواية..... (ج)
- ٢٥.....خلاصة رواية "مريمة" لرضوى عاشور..... ٣
- ٢٨.....سيرة كاتبة رواية "مريمة"..... ٤
- ٢٨.....مولدها ونشأها..... (أ)
- ٢٩.....أعمالها..... (ب)

الباب الثالث

مناهج البحث

- ٣١.....هدف البحث..... أ.
- ٣١.....مكان البحث وموعده..... ب.
- ٣١.....منهج البحث..... ج.
- ٣١.....موضوع البحث..... د.
- ٣٢.....أداة البحث وأسلوب جمع البيانات..... هـ.
- ٣٤.....خطوات البحث..... و.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. وصف البيانات ٣٥

ب. تحليل البيانات ٣٧

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات ٥٧

ب. التوصيات ٥٨

المراجع والمصادر ٦٠

الملاحق ٦٤

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لقد وجد الناس الأحداث المتنوعة في حياتهم سواء أكانت أحداثا مفرحة أم أحداثا محزنة طوال حياتهم. وفي هذه الدنيا يواجه الناس كثيرا من المشكلات منها مشكلة إقتصادية وسياسية وإجتماعية وغير ذلك. فالناس عامة لايسجلون الأحداث مهما كانوا يتأثرون بها ويتألمون، أما الأدباء فلا يتخلصون منها قبل أن يعبروها في الكتابة. وتعبير الأدباء عن الحياة، يعرضونها بالشعر أو القصة والرواية وغير ذلك.

إن الرواية كالنص الأدبي تحتوي على معنى الإشارات أو علامات غير لفظية. فلا يتفرّد المعنى من العلامات بذات العلامة نفسه، ولكن يصدر من السياق العلامة اعتمادا على وقت ومكان انتاج العلامة. ويتم إرسال هذه العلامة من المرسل (sender)، الذي يمكن أن تعني أيضا المؤلف، إلى المرسل إليه (receiver) فهو القارئ. ولذلك، فهم الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن الواقع الخارجي، سياسيا، ثقافيا، اقتصاديا واجتماعيا.

إن الرواية تتعلق بالمشاكل الاجتماعية ومنها الصراعات الاجتماعية التي ترتبط بمجتمع في عصرها لأن الرواية هي المصادر المعلومات عن الوقائع الاجتماعية. والأديب يتوسّع في ظواهر اجتماعية باعتبارها الرموز معينة من حيث الوقائع المجتمع في الحياة اليومية. وتتضمن ظواهر الاجتماعية بقضايا الحياة منها مسألة السياسية والثقافية والاقتصادية والصراعات الاجتماعية.

إن الصراع هو ظاهرة دائمة في الحياة البشرية منذ قديم الزمان حتى الآن. واما الصراع الأسري مثل الصراع الموجود في شرق الأوسط في آخر اليوم إضافة إلى الصراع بين فلسطين والبلاد. وهناك أيضا الصراع الإيديولوجي مثل الصراع بين رأسمالية واشتراكية. ثم هناك صراع الطبقات الاجتماعية مثل الصراع بين الطبقة البرجوازية المالكة والطبقة البروليتاريا الفاقدة. من كل ناحية من أنحاء العالم، فإن الصراع هو نتيجة من التفاعل الاجتماعي في اختلاف الأهداف بين الأفراد والفئات المكونة من المجتمعات البشرية.

إن الصراع في المجتمع مناهمّ موضوع البحث بسبب أن المجتمع البشري يواجه إلى الصراع في كل حضارات بشرية. فلا شك فيه أن الصراع الاجتماعي أمر ضروري في الحياة البشرية. لأن الصراع الاجتماعي أهم التفاعل الاجتماعي في الأعمال المجتمعية. والصراع أحد من الديناميكا الاجتماعي ظاهرا خلال كل التفاعل الاجتماعي في المعاملة اليومية. الصراع في المجتمع يحمل البيئة الايجابية لأنه يدافع تغيير المجتمع. ولكن هناك البيئة السلبية إذ لا يحصل على الحلول أو المعالجة الفعالية.

ومن أحد العوامل الجذابة والأكثر ما تظهر مشاكل الصراع هي الثقافة والاقتصاد اختلاف الثقافة والاقتصاد. إن اختلاف الثقافة والاقتصاد يظهر التسمية الاجتماعية (label social) كالرمز الذي صنعه المجتمع. حيث يقع التحامل بين الأفراد والفئات من المجتمع المعينة من حيث عنصرها وثقافتها.

فإن الصراعات الاجتماعية من الأمور التي شغلت عقول المفكرين وتبارت في ميدانها أقلام الكتّاب والباحثين. وتوجد أن رواية "مريمة" لرضوى عاشور أحد من الروايات التي تضع اهتماما بليغا بالصراع الاجتماعي. ويحدث المؤلف

من خلال الأحداث بما فيها أنواع العلامة بكثير الأشكال كالوقائع الاجتماعية. على سبيل المثال، استخدام الأيقونة (ikon) والمؤشر (index) والرمز (symbol) في وصف الصراع بين الشخصيات. ولذلك هذا البحث مترابط عندما حاول الباحث لتحليل وصف الصراع الاجتماعي بشكل الأيقونة والمؤشر والرمز في رواية "مريمة" لرضوى عاشور.

بناء على البيان السابق، فيودّ هذا البحث أن يقوم بتحليل الصراعات الاجتماعية في رواية "مريمة" لرضوى عاشور.

ب. تركيز البحث وفرعية تركيز البحث

تركيز البحث هو الحصول على معرفة الصراعات الاجتماعية في الرواية "مريمة" رضوى عاشور وفرعية تركيز البحث هي:

١. ما أنواع الصراعات الاجتماعية في الرواية "مريمة" رضوى عاشور؟

ج. تحديد المشكلة

يقتصر هذا البحث عن الصراعات الاجتماعية في الرواية "مريمة" رضوى عاشور.

د. تنظيم المشكلة

انطلاقاً من التحديد السابق يمكن تنظيم المشكلة البحث في السؤال الرئيسي :

كيف تكون الصراعات الإجتماعية في الرواية "مريمة" رضوى عاشور؟

هـ. فوائد البحث

ومن فوائد البحث، وهي فيما يلي:

١. زيادة العلوم والمعارف للباحث في تحليل الصراعات الاجتماعية في رواية

"مريمة" رضوى عاشور.

٢. تشجيعا لدى طلاب شعبة تعليم اللغة العربية بأن يمارسوا مهارتهم في

فهم النصوص العربية خاصة في رواية "مريمة" رضوى عاشور.

٣. لأن يكون هذا البحث مرجعا لدى طلاب شعب تعليم اللغة العربية في

تحليل في الصراعات الاجتماعية في الرواية بالدراسة اللغ العربية.

٤. لأن تكون نتائج البحث مادة إضافية تنفع لطلاب ليتعمقوا العلوم في

الرواية العربية.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

أ. الدراسات النظرية

يتحدث هذا الباب عن الدراسات النظرية التي تتعلق بموضوع البحث. في هذا الباب يبين الباحث عن مفهوم الرواية، مفهوم الصراعات الإجتماعية، أنواع الصراعات الإجتماعية، أسباب الصراعات الإجتماعية، عقوبة الصراعات الإجتماعية، سيرة رضوى عاشور، خلاصة الرواية "مريمة" لرضوى عاشور، وتنظيم الأفكار.

١. مفهوم الصراعات الاجتماعية

أ) تعريف الصراعات الاجتماعية

قبل أن يبحث الباحث كثيرا عن الصراعات الاجتماعية، فمن المستحسن أن يعرف تعريف الصراع. الصراع لغة له معاني. قال ابن منظور في لسان العرب أن كلمة الصراع لغة مصدر من "صَارَعَ"، وهو المصارعة والصِّراع: مُعَالَجَتُهُمَا أَيُّهُمَا يَصْرَعُ صَاحِبَهُ.^١ وفي المعجم الوسيط أنّ الصراع من كلمة

^١ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار المعارف، دون التاريخ)، ص ٢٤٣٢

صَارِعٌ-يُصَارِعُ-مُصَارَعَةٌ-صِرَاعاً، غَالِبُهُ فِي الْمِصَارَعَةِ.^٢ وقال العايد أنّ الصراع في اللغة هو مصدر من صارع وهو خصومة ومنافسة.^٣ ترادف كلمة الصراع في اللغة العربية هو النزاع والخصام أو الخلاف والشقاق. أما كلمة (conflict) فتعني العراك أو الخصام والصدمة، إذن يعنى الصراع اشتقاقاً التعارض بين مصالح وأراء والخلاف.^٤

أما الصراع في الاصطلاح هو مختلف ومتنوع. عند حبيب أنّ الصراع هو نوع من التعارض في المصالح والأفكار، يعنى حالة تفشل فيها محاولات التسوية بين القوى المتنافسة، أو المتنازعة.^٥ وقال أبو غالي أنّ الصراع هو حالة من عدم الاتفاق داخل الفرد نفسه أو بين فردين أو أكثر أو بين الجماعات أو بين المنظمات نتيجة لاصطدام المصالح أو تعارض الأهداف أو تداخل الأنشطة أو لندرة الموارد والتنافس عليها.^٦ وفي دائرة المعارف الأمريكية إنّ الصراع هو عادة ما يشير إلى حالة من عدم الارتياح أو الضغط النفسي الناتج عن التعارض أو عدم التوافق بين رغبتين أو حاجتين أو أكثر من رغبات الفرد أو حاجاته.^٧

^٢ إبراهيم مدكور، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ص ٥١٣
^٣ أحمد العايد وآخرون، المعجم العربي الأساسي، (جماعة من كبار اللغويين العرب بتكليف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، دون تاريخ)، ص ٧٣١
^٤ عطايف محمود أبو غالي، "التوافق المبنى وعلاقته بأساليب إدارة الصراع لدى مديري المدارس الثانوية في محافظات غزة"، مجلة الجامعة الإسلامية (سلسلة الدراسات الإنسانية)، ٢:١٧، (غزة، يونيو ٢٠٠٩) ص ٤٢٩.
^٥ رفيق حبيب، التغيير الصراع والضرورة، (القاهرة: دار الشروق، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م)، ص ٢٦
^٦ عطايف محمود أبو غالي، المرجع السابق
^٧ منير محمود بدوي، "مفهوم الصراع: دراسة في الأصول النظرية للأسباب والأنواع"، مجلة دراسات المستقبلية جامعة أسيوط، العدد الثالث (أسيوط، يوليو ١٩٩٧)، ص ٨١-٣٥

ومن ثم، فيستنبط الباحث بأن الصراع هو الحالة من عدم الاتفاق والارتياح الناتجة عن التعارض في مصالح وأراء واختلافات، وعدم التوافق بين رغبتين أو حاجتين أو أكثر من رغبات الفرد أو حاجاته، الذي يقع في داخل الفرد نفسه أو بين فردين أو أكثر أو بين الجماعات أو بين المنظمات متنافسا ومتنازعا. بعد أن عرض الباحث معنى الصراع لغة واصطلاحا، فيبليغ الباحث الآن معنى الاجتماع في اللغة والاصطلاح. وفي الوسيط أن الاجتماع مشتق من كلمة "جمع - المتفرق - جمعا: ضم بعضه إلى بعض"، والاجتماع في اللغة هو علم الاجتماع وهو علم يبحث في نُشوء الجماعات الإنسانية ونُمُوها، وطبيعتها وقوانينها ونُظُمها.^٨ وفي لسان العرب مأخوذ من كلمة "جمع: جمع الشيء عن تفرقة".^٩

بعد أن قدّم الباحث معنى الاجتماع في اللغة، فيلزم عليه عرض معنى الاجتماع في الاصطلاح. ورأى سوكنتوا أن الاجتماع اصطلاحا ذو معان مختلفة، على سبيل المثال المعنى الاجتماع نظرا من نظرية اشتراكية هي مذهب مركّز على المبادئ العامة في اختيار الأجهزة الإنتاجية والخدمات في المجال الاقتصادي.

^٨ إبراهيم مذكور، المرجع السابق، ص ١٣٤-١٣٥

^٩ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٣)، ص ٢٧٨

والمعنى الاجتماعي نظرا من الوزارة الشؤون الاجتماعية هي عملية في ميادين اجتماعية لتحليل مشكلات المجتمع في المجال الرفاهية.^{١٠}

ومن ثم، فيستنبت الباحث أن الاجتماع هو عملية من المجتمع التي تبحث عن السلوك الجمعي في نُشوء الجماعات الإنسانية ونُمُوها، وطبيعتها وقوانينها ونُظُمها.

ويختلف تصوُّر الباحثين في علم الاجتماع حول الصراع في المجتمع. إن الصراعات الاجتماعية لا يمكن فصلها من تفاعل المجتمع. كما قال محمود عودة أن الصراع هو عنصر أساسي في كافة التنظيمات الاجتماعية.^{١١} وقال سوكنتوا إن الصراعات الاجتماعية هي عملية اجتماعية حيث يحاول الأفراد أو المجتمع في تادية الأهداف بتحدّي المعارض ومصحوب بالتهديد والعنف.^{١٢} وقال العرابي أنّ الصراعات الاجتماعية هي التي تحدث خلال التفاعلات الاجتماعية المتبادلة بين الأفراد والجماعات.^{١٣} وقال سميح أبو مغلي أن الصراعات الاجتماعية هي العملية الاجتماعية التي تسعى الأفراد أو الفئات

¹⁰ Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Rajawali Pers, 1982), hal. 13

¹¹ محمود عودة، أسس علم الاجتماع، (بيروت: دار النهضة العربية)، ص ١٠٦.

¹² Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: PTRaja Grafindo Persada, 2005). hal. 98-99

¹³ حكمت العرابي، النظريات المعاصرة في علم الاجتماع، (الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٩١م/١٣١١هـ)، ص

الاجتماعية من خلالها تحقيق غاياتهم باستخدام التحدي العدائي المباشر أو العنف أو التهديد به.^{١٤}

بناء على الآراء السابقة، فيستنبط الباحث أن الصراع الاجتماعية هي نوع من التفاعلات الاجتماعية المتبادلة بين الأفراد والجماعات عن التعارض والاصطدام في المصالح والأفكار والخلافات بين الفردين أو أكثر وبين الجماعات أو المنظمات متنافسا ومتنازعا باستخدام التحدي العدائي المباشر أو العنف أو التهديد به.

(ب) أنواع الصراعات الاجتماعية

قال ستونر (Stoner) وفانكل (Wankel) بأن الصراع له أربعة أنواع، وهي:

(١) الصراع داخل الشخص.

(٢) الصراع بين الأفراد أو الصراعات الشخصية، هي الصراع بين الشخص مع شخص آخر بسبب تعارض المصالح أو الرغبات.

(٣) الصراع بين المجموعات، وهي الصراع بين المجموعتين أو أكثر.

(٤) الصراع المنظمات، وهي الصراع بين المنظمتين أو أكثر.^{١٥}

^{١٤} سميح أبو مغلي وآخرون. علم النفس الاجتماعي. (عمان: دار البازوري العلمية لنشر والتوزيع، ٢٠٠٢). ط ١، ص ١١١

^{١٥} <http://raitetsu.wordpress.com/2009/11/29/jenis-jenis-konflik> (di aksesgl 21-02-2013 pkl. 22.15)

عند سوكنتوا (Soekanto)، ينقسم الصراع الاجتماعي إلى خمسة

أنواع فيما يلي:

(١) الصراعات الشخصية

هي الصراع الذي يحدث بين الشخص وشخص آخر. عموماً، تبدأ الصراعات الشخصية بكرهية على الآخرين حتى أن يلد الشعور العميق من الكراهية. حرض هذا الشعور على السبّ، والإهانة، حتى تدمير الخصم.

(٢) الصراعات العنصرية،

يحدث الصراعات العنصرية في البلاد التي تتمتع بتنوع عرقي وعنصري. المقصود من العنصر هو الجمع من الناس على أساس الصفات البيولوجية مثل شكل الوجه وشكل الأنف ولون القشر ولون الشعر منها أستراليود (Australoid) ومغول والقوقاز والزنوج.

(٣) الصراعات بين الطبقات الاجتماعية

وقوع الطبقة من الناس في المجتمع بسبب شيء العزيزة، مثل الثروة والشرف والسلطة. وحدثت الصراعات بين الطبقات الاجتماعية لأنّ هناك الاختلافات في المصالح بينهم .

(٤) الصراعات السياسية

الصراعات السياسية هي الصراع التي وقعت في ديناميكاً عن تجهيز السلطة.

٥) الصراعات الدولية

الصراعات الدولية هي الصراعات بين البلاد أو أكثر بسبب المصلحة بسيادة الدولة.^{١٦}

وعند بدوي أن الصراع الاجتماعي ينقسم إلى خمسة أنواع طبقاً لمسبباتها،

منها:

١) صراعات العلاقات

الصراعات تنشأ بسبب العلاقات بين الأفراد أو الناس. تنشأ هذه الصراعات بسبب وجود انفعالات سلبية قوية، سواء نتجت عن سوء فهم أو نتيجة لوجود صور نمطية معينة، أو لسوء الاتصالات أو فقرها، أو لتكرار أنماط سلوكية سلبية.^{١٧}

٢) صراعات المعلومات

هي صراعات تنتج عن مشكلات المعلومات. تحدث هذه الصراعات عندما تفتقد الأطراف المعلومات الضرورية اللازمة لاتخاذ القرارات الحكيمة، أو عندما يتم تزويدهم بمعلومات غير صحيحة، أو عندما يختلفون حول أهمية المعلومات، أو الاختلاف في تفسيرها، أو عندما يصل الأفراد إلى تقييمات

¹⁶SoerjonoSoekanto, *op. cit.*, hal 91-92

¹⁷منير محمود بدوي، المرجع السابق، ص ٧٢

مختلفة بصورة جذرية لنفس المعلومات. تقع الصراعات المعلومات نتيجة

سوء الاتصالات أو انعدامها بين أطراف الصراع.^{١٨}

(٣) صراعات المصالح

هي صراعات تسببها المصالح. ويرى دروكمان (Druckman) أن صراع المصالح

إنما يشير إلى "اختلاف أو اضطراب في النتائج المفضلة للذات أو النفس

وللآخرين".^{١٩} فإن هذا النوع من الصراعات تسببه المنافسة حول المصالح

والحاجات غير المتوافقة سواء كانت تلك المصالح أو الحاجات حقيقية أو

متصورة . وغالبا ما يتخذ صورته الظاهرة في التنافس من أجل الحصول

على الموارد أو الجوائز ذات القيمة.^{٢٠}

(٤) الصراعات البنيوية أو الهيكلية

ويحدث هذا النوع من الصراعات بسبب نماذج القهر في العلاقات الإنسانية.

ومن ثم، فإنها تتعلق بتأثير تلك الأبنية والهيكل الاجتماعية على الصراعات،

ودور الصراع في التأثير عليه أيضا.^{٢١}

^{١٨} نفس المرجع، ص ٧٢-٧٣

^{١٩} Daniel Druckman, "An Analytical Research Agenda for conflict and conflict Resolution", dalam Dennis J. D Sandoledan Hugo van der Merwe, *Conflict Resolution Theory And Practice : Integration and Application*, (Manchester: Manchester Univ. Press, 1993), hal. 26

^{٢٠} منير محمود بدوي، المرجع السابق، ص ٧٣-٧٤

^{٢١} نفس المرجع، ص ٧٤

(٥) صراعات القيم

هي الصراعات التي ترتبط بالقيم، وتسببها المعتقدات القيمية أو النظم العقيدية المتصورة أو الفعلية. الصراعات القيمية تثار عندما يحاول أحد أطراف النزاع فرض مجموعة محددة من القيم على غيره من الأطراف، أو عندما يدعو إلى إتباع نظام قيبي محدد لا يسمح بالاختلافات العقيدية.^{٢٢}

يقسم كوزر (Coser) الصراعات الاجتماعية إلى نوعين، منها:

(١) الصراع الواقعي: الصراع الواقعي يعبر عن الحرمان من المشاركة في بعض المطالب الاجتماعية أو عدم القدرة على تحديد الأهداف، وهدف الأفراد من خلال هذا الصراع هو تحقيق أكبر قدر من النتائج.

(٢) الصراع غير الواقعي: ويعبر الصراع غير الواقعي عن فعل مشترك من مجموعة من الأفراد هدفه القضاء على التوتر دون الوصول إلى منافسة عدائية بينهم.^{٢٣}

ومن أنواع الصراع السابقة، فيستنبط الباحث أن أنواع الصراعات الاجتماعية بين الأفراد والجماعات تنقسم إلى ثمانية أقسام، منها الصراع داخل الشخص، الصراعات الاجتماعية بين الأفراد، الصراعات بين المجموعات، الصراعات المنظمات، الصراعات العنصرية، الصراعات بين الطبقات

^{٢٢} نفس المرجع، ص ٧٥

^{٢٣} ناصر قاسمي، الصراع التنظيمي وفعالية التسيير الإداري، (الجزائر: جامعة الجزائر، ٢٠٠٥م)، ص ٨٥-٨٧

الاجتماعية، الصراعات السياسية، الصراعات الدولية. وأما أنواع الصراعات الاجتماعية طبقا لمسبباتها تنقسم إلى خمسة أقسام، منها صراعات العلاقات، صراعات المعلومات، صراعات المصالح، الصراعات البنيوية أو الهيكلية، صراعات القيم. وأنواع الصراعات الاجتماعية طبقا للواقعية، تنقسم إلى قسمين منها الصراعات الواقعية والصراعات غير الواقعية.

ج) أسباب الصراعات الاجتماعية

عند المغربي إن أسباب الصراعات الاجتماعية كثيرة منها: العلاقات الاعتمادية، اختلاف الأهداف، التنافس على الموارد، صراع الدور، تفاوت الصفات الشخصية، اختلاف الإدراك، التركيب السيكولوجي للفرد، والرضا الوظيفي.^{٢٤}

وأما عند أبو عساكر إن الأسباب الصراعات تنقسم إلى سبعة أسباب، فيما يلي:

(١) العلاقات الاعتمادية: وهي العلاقات القائمة على اعتماد الأفراد أو الجماعات في المنظمة بعضهم على البعض الآخر في تحقيق أهدافهم ونشاطاتهم.

^{٢٤} كامل محمد المغربي، السلوك التنظيمي: مفاهيم وأسس سلوك الفرد والجماعة في التنظيم، (عمان: دار الفكر للنشر، ٢٠٠٤)، ط ٣، ص ٣١٠-٣١٢

(٢) التنافس على الموارد المتاحة: وخاصة عندما تتسم هذه الموارد بالندرة النسبية فإن الصراع بين أقسام والوحدات التنظيمية أو حتى الأفراد للحصول على هذه الموارد.

(٣) صراع الدور: خاصة عند تعارض الأدوار المراد إنجازها من قبل أفراد قد تخلق بذاتها نوعاً من التعارض في أداء الأنشطة والمسئوليات المناطة لكل منهم.

(٤) تفاوت السمات الشخصية للأفراد: وتفاوت الصفات الشخصية للأفراد العاملين في المنظمة غالباً ما يكون مصدراً للصراع بينهم كالسن والجنس والاتجاهات والمدرجات والعقائد.

(٥) اختلاف الإدراك: وتمثل المعاني التي يطلقها الفرد واختلاف الإدراك بسبب اختلاف القيم والاتجاهات والعقائد.

(٦) التركيب السيكولوجي للفرد: يختلف الأفراد من ناحية التركيب النفسي فمنهم من يميل سلوكه للتعاون والتعاطف والمودة للآخرين ومنهم من يميل بطبيعته للعدوانية، ومنهم من يتسم بحدة المزاج والحساسية المفرطة مع الآخرين مما يجعله صعباً في التعامل مع الآخرين في حقل العمل التنظيمي وهذا بدوره يؤثر على الصراع نتيجة اختلاف الأمزجة النفسية للأفراد.

(٧) والرضا الوظيفي: وهذه الظاهرة من شأنها أن تعمق شدة الصراع في ميدان

العمل، إذا أن عدم الرضا للفرد عن وظيفته أو التعليمات السائدة في حقل العمل المعين تجعل ظاهرة عدم التعاون والائتلاف الظاهرة السائدة لعلاقات الأفراد في العمل مما يزيد بشكل أو بآخر ظواهر الخلاف أو الصراعات سواء بين الأفراد أو الجماعات.^{٢٥}

عند سوكنتوا (Soekanto) أن العوامل من الصراعات تنقسم إلى أربعة

أسباب، وهي:

- (١) الاختلافات بين الأفراد، الناس كمخلوقات الفردية لهم الطبيعة الخاصة وفقا لنمط شخصيته وانتشر كل شخص مطابق بالخصائص النموذجية. حينما تفاعل الشخص مع الآخرين، سوف يجرب الأفراد عملية التكيف و الخلاف مع الأفراد الآخرين. إذا كان هناك التنافر بينهم سوف يكون الصراع.
- (٢) الاختلافات الثقافية، يعتقد الثقافة هي أيديولوجية، ويمكن هذه الافتراضات أن يؤدي إلى الصراع في المجتمع. تحدث كثير من الصراع في المجتمع بسبب الموقف الأساسي ولا نقدر على ثقافة الآخرين.
- (٣) الاختلافات في المصالح، كل شخص له المصالح في حياتهم، والاختلافات في المصالح يمكن أن يؤدي إلى الصراع في المجتمع.

^{٢٥} فوزي عبد الرحمن حامد أبو عساكر، أنماط إدارة الصراع وأثرها على التطوير التنظيمي، (غزة: الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٨م) ص ١٨، ١٩

(٤) التغيير الاجتماعي، التغيير الاجتماعي هو الشيء الطبيعي الذي يحدث في المجتمع، وهي نتيجة للتفاعل الاجتماعي في الحياة العامة. ولكنه يستطيع أن يؤدي الصراع في المجتمع الذي لا يستطيعون أن يقبل التغييرات.²⁶

بناء على أسباب الصراعات الاجتماعية السابقة، فيستنبط الباحث أن أسباب الصراعات الاجتماعية تنقسم إلى ثمانية أقسام منها العلاقات الاعتمادية، التنافس على الموارد، صراع الدور، تفاوت الصفات الشخصية، التركيب السيكولوجي للفرد، والرضا الوظيفي، التغيير الاجتماعي، والاختلافات منها الاختلافات بين الأفراد، اختلاف الأهداف، الاختلافات الثقافية، الاختلافات في المصالح، اختلاف الإدراك.

(د) عقوبة الصراعات الاجتماعية

عند سوكنتوا (Soekanto) أن عقوبة الصراعات الاجتماعية تنقسم إلى خمسة أقسام وهي:

(١) زيادة التضامن في أعضاء المجموعة المتعارضة، إذا حدثت الصراعات الاجتماعية في جماعات مع جماعات أخرى، يزداد الثقال والتحمل في التضامن بين أعضاء المجموعات. ومع ذلك، يستعد أعضاء المجموعة للتضحية في وحدة الجماعات في مواجهة التحديات الخارجية.

²⁶SoerjonoSoekanto, *op. cit*,hal. 98-99

٢) الشقاق والاضطرابات في المجموعات، إذا حدث الصراع في جماعات أصبحت بذلك الشقاق والاضطراب فيها. أصبحت الرؤية والرسالة في جماعات غير منظورة أساسيةً للوحدة. كل أعضاء من جماعات محاولة لإسقاط الأعضاء الآخر. فأصبح الجماعات انكساراً عاجلاً أو آجلاً.

٣) التغيير الشخصية، غالباً بنيت الصراعات الاجتماعية آراء مختلفة، كالموافق والمدافع في الصراع أيضاً المتعاطف في كل طرفين. وفيها الأفراد المقبوضة في مواجهة الظروف الصراعية. وفيها المحبطة حيث يسبب إلى الألم في باطنه وهو من الألم العقلي. وهذا الحال يقع على المقيمين في أمريكا حينما يهاجم يابان أمريكا في الحرب العالمية الثانية.

٤) إهلاك الممتلكات وسقوط القتيل، عامةً لكل الصراع يحمل الهلاكات والفسادات في بيئة محيطة. بذلك يجاهد كل طرف من أطراف الصراع جهداً شديداً للحصول على النصر والفتح في الصراع. هذا الواقع يسبب إلى مشقة شديدة لكل طرف من أطراف الصراع. إهلاك الممتلكات وسقوط القتيل هما من عقوبة الصراع الظاهرة.

٥) التكيف، التسلّطية والهزيمة لأحد طرف من الأطراف، إذا كانت المجموعة المتعارضة لها قوة ظهرت العملية التكيفية. التكيف يدل على عملية متساوية ومتعادلة بين الأفراد مع أفراد أخرى والأفراد مع جماعات أخرى

والجماعات مع جماعات أخرى، للنقص والمنع والحلّ في التشويق والاختلال. وعدم التوازن بين قوات الجماعات المتعارضة يسبب إلى التسلّطية والهزيمة لعدوّه. مكانة الأطراف المقبوضة هي من الأطراف المنهزمة خلال سلطة عدوّها.^{٢٧}

يورد حريم بعض الآثار الإيجابية للصراعات الاجتماعية كالتالي:

- (١) ينمي الحماس والنشاط لدى الأفراد للبحث عن أساليب أفضل يمكن أن تؤدي إلى نتائج أفضل، فالنزاع يشد ويشد العزائم.
 - (٢) يعمل الصراع على إظهار المشكلات بدلاً من أن تظل مكبوتة وبحيث يتم مواجهتها ومعالجتها.
 - (٣) يؤدي إلى تعميق الفهم المتبادل بين الأطراف المختلفة.^{٢٨}
- ويعتبر سيزلاقي ووالاس أن الآثار السلبية للصراعات الاجتماعية كالتالي:
- (١) تزايد العداء نحو الاتجاهات السلبية بحيث تنظر الجماعات المتنافسة لبعضها نظرة العداء وتركز على السلبيات ونقاط الضعف.
 - (٢) تفشي استخدام الصفات السلبية.
 - (٣) ضعف الاتصال بين الجماعات كما تطور الصراع، تناقص التفاعل والاتصال بين الجماعات.

²⁷ *ibid*, hal 95-96

²⁸ حسين حريم، السلوك التنظيمي سلوك الأفراد في المنظمات، (الأردن: دار ومكتبة الحامد، ٢٠٠٤)، ص ٥٤

٤) الرصد الدقيق لنشاط الجماعة الأخرى وذلك ليس بهدف تقييم نشاطها بل التركيز على عيوبها لتأكيد السلبيات عليها.^{٢٩}

ومن ثم، فيستنبط الباحث أن عقوبات الصراعات الاجتماعية تتكوّن من الآثار الإيجابية والسلبية. إن الآثار الإيجابية منها زيادة التضامن والتغيير الشخصية الإيجابية والتكيف. والآثار السلبية منها الشقاق والاضطرابات في المجموعات والتغيير الشخصية السلبية وإهلاك الممتلكات وسقوط القتيل والتسلّطية والهزيمة لأحد طرف من الأطراف وضعف الاتصال بين الجماعات.

٢. مفهوم الرواية

أ) تعريف الرواية

الرواية لغة، هي المصدر من كلمة روى-يروى-رواية في المعجم الوسيط أن الرواية هي القصة الطويلة (محدثة)^{٣٠}

الرواية في الاصطلاح مختلفة ومتنوعة. عند عبد الغنى أن الرواية هي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحيلة وذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمان، و القدر و تفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا. و

^{٢٩} أندرو دي سيزلاقي ومارك جي والاس، السلوك التنظيمي والأداء، (الرياض: معهد الإدارة العامة، ١٩٩١، ص ٦٧

^{٣٠} جمهورية مصر العربية، معجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٥)، ص ٣٨٤

إن كان الكاتب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.^{٣١} وقال عزّ الدين اسماعيل أن الرواية هي أكبر الأنواع القصصية من حيث الحجم: وهي ترتبط بالزعة الدومنتيكية والفرار من الواقع وتصوير البطولة الخيالية.^{٣٢} قال ماهر شعبان عبد الباري أن الرواية هي ضرب من الخيال له مهمة خاصة به، وهي أن تقص أعمال الرجل العادي في حيات العادية وقصص نثري واقعي كامل بذاته ذو طول معين.^{٣٣} وقال حسين أن الرواية هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزا زمنيا ومنا أطول، وتتعدد مضامينها كما هي في القصة^{٣٤}

ومن خلال الأراء السابقة يستنبط الباحث أن الرواية هي أوسع من القصة وقصة نثرية طويلة تصف شخصيات خيالية وأحداثا على شكل قصة متسلسلة كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث.

(ب) أنواع الرواية

قال عبد الغني إن الرواية لها أنماط كثيرة تتكون من خمسة الأنواع :

^{٣١} محمد عبد الغني ، تحليل النص الأدبيين النظرية والتطبيق، (عمان:مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢) ص.١٧١

^{٣٢} عزّالدين اسماعيل، الأدب وفنونه، (عرب : دار الفكر العربي: ١٩٦٨) ص. ٢٠٣

^{٣٣} ماهر شعبان عبد الباري، التذوق الأدبي: طبيعته-نظريته-مقوماته-معايره-قياسه، (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٩) ص.١٥٤

^{٣٤} حسين علي محمد وأحمد زلط، الأدب العربي الحدث الرؤية والتشكيل، (اسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ١٩٩٩). ص. ١٨٨

(١) رواية الحدث أو الرواية الرومانسية هي الرواية التي تثير فضولنا، وحب

الاستطلاع لتتبع خط الأحداث، لأنها تجعل القارئ يتساءل.

(٢) الرواية الشخصية هي الرواية التي أقرب إلى التحليل النفسي لشخصية

البطل.

ليس في الشخصية ذلك البطل المندفع المتهور الذي تدفعه الأحداث من

موقف الآخر، ولا نجد فيها أية حكمة بارزة، وليس فيه حدث حاسم تشارك

كل عناصرها في صنعه.

(٣) الرواية الدرامية هي شكل من أشكال الرواية تحتفي فيه الصورة بين

الشخصيات و الحكبة، لتتعاون معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات

المعنية للشخصيات تحدث الحدث، و الحدث بدوره يغير الشخصيات

مطورا إياها، وهكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

(٤) الرواية التسجيلية هي الرواية تمثل الدورة الحياة الإنسانية : الميلاد،

فالنمو، ثم الموت، والميلاد من جديد.

٥) الرواية الحقبية هي نوع زائف من التاريخ يقتحم عالم الرواية من وقت الآخر، فهي لا يمكن أن تكون تاريخاً، وقصصاً في وقت واحد. وإن كانت ذات نفع للباحث الاجتماعي، فلانفع فيها للناقد الأدبي.^{٣٥}

قال طه حسين إن الرواية لها أنماط كثيرة تتكون من ستة الأنواع^{٣٦}:

١) الرواية التي تصف المجتمع هي الرواية تتناول عادات الناس وأعمالهم وعلاقاتهم ببعضهم ببعض وفضائلهم ووزائلهم، وتبرز هذا كله أثناء الرواية. وتصوّر الأشخاص وما يقومون به من الأعمال. وفي كثير من الأحيان يصحب هذا التصوير كثيراً من الفكاهة والتهكم.

٢) الرواية التاريخية هي التي تتناول عتراً من العصور لأمة من الأمم فتعرضه لنا عرضاً قصصياً، يخلق الكاتب في رواته أشخاصاً خياليين، ولكن وصف العصر والحوادث المهمة والمكان وسكانه ينطبق إلى حد كبير على الوقائع.

٣) الرواية التي تنشء شيئاً معيناً هي كعمالجة مرض اجتماعي منتشر أو التنديد بحالة سيئة، أو الدعاية لمذهب سياسي أو ديني.

^{٣٥} محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكر البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الوراق:

٢٠٠٢ م) ص ١٨٠-١٩٥

^{٣٦} طه حسين وآخرون، التوجيه الأدبي، (مصر: دار الكتاب العربي مصر، ١٩٥٣)، ص ٢١-٢٣

(٤) رواية مغامرات هي هناك طائفة عظيمة من الروايات عمد مؤلفوها إلى وصف حوادث فيها كثير من المغامرة، وقد لا تشتمل الرواية على شئ غير هذا.

(٥) الرواية النفسية هي على العموم تمثل اتجاهها جديدا في الأدب، وقد أكسب التأليف الروائي عمقا في الفكرة ونزعة فلسفية قوية، لم تكن تخلو منها الروايات القديمة، ولكنها اشتدت جدا في الزمن الحديث.

(٦) الرواية التي ليس لها لون خاص هي من الممكن أن يؤلف الأديب رواية لا تدخل في باب من الأبواب الخمسة المذكورة، وألا يقصد بها غير تسلية القارئ بقصة جميلة مسرودة سردا حسنا.^{٣٧}

ومن البيان السابق يستطيع الباحث أن يستنبط بأن أنواع الرواية كما يأتي أن الرواية تنقسم إلى إحدى عشر أقسام، منها: (١) رواية الحداث أو الرواية الرومانسية (٢) الرواية الشخصية (٣) الرواية الدرامية (٤) الرواية التسجيلية (٥) الرواية الحقبة (٦) الرواية التي تصف المجتمع (٧) الرواية التاريخية (٨) الرواية التي تنشئ شيئا معيناً (٩) رواية مغامرات (١٠) الرواية النفسية (١١) الرواية التي ليس لها لون خاص.

(ج) أهداف من الرواية:

^{٣٧} طه حسين، التوجيه الأدبي، (مصر: دارالكتاب العربي مصر، ١٩٥٣) ص. ٢١-٢٣

هدف الرواية إلى تحقيق عدد من الأهداف:^{٣٨}

- (١) تقديم نظرة شاملة عن حياة الإنسان كما يراها الكاتب.
- (٢) تسعى إلى تقديم تجربة الكاتب في حياته إلى قرانه: فالرواية تجربة فكرية مر بها كاتبها هدفها أن تعلمنا شيئاً عن العالم الواقعي الذي نعيش فيه.
- (٣) وتهدف الرواية إلى تقديم وعي بوجود واقع معقد في عالم مثير يفهم بالتأمل والتبصر
- لأخذ العبرة مما يجري فيه من أحداث تحيط بالكاتب الروائي و بالقارئ أيضاً.
- (٤) إن هدف التجارب الفكرية جميعها هو تعميق الفهم لمشكلة الحوية الإنسانية، عن طريق تعميق فهم الكاتب لذاته ومعتقداته.
- قد يكون هدف الرواية خلق الدهشة والتعجب، والإثارة فالعالم تجري أحداثه بشكل متناقض ظاهراً.

٣. خلاصة رواية "مريمة" لرضوى عاشور

^{٣٨} محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكير البرازي، نفس المرجع ، ص. ١٧١-١٧٢

مريمة وحسن هما وحدة العائلة الباقي في البيت الذي ورثه أبو جعفر.
ورافقهما علي فقط، حفيد من ولدهما الذي ينضمّ بالجيش الثوري في ثلاثية
غرناطة.

يسجّل علي في مدرسة البعث، يدرس الطلاب فيها الحروف اللاتينية وهو
يتكلم باللّغة القشتالية طلاقة، ولكن يخطر حسن على حب علي إلى نغمات
القشتالية، حتى لا بد لحسن أن يعلمّ حفيده اللّغة العربية بكل استطاعته الذي
يملكه، وهو قراءة القرآن والمتب الأخرى. لأنّ هذه اللغة هي اللّغة الأم لزيارة
العرب في الغرناطة ولكن بعد ما سيطرها القشتالية فيمنعها.

يحس حسن الألم في صدره حتى مدّة أسبوع ثم يكون مثل غافل الذاكرة
حتى لا يعرف من يسكن في البيت ولو واحدة، وقد توفّي بعد يوم ونصفه. ويعمل
علي فقط بعد وفاة جدّه، وهو يعمل على أبصاحبه، خوسيه وورده. ليس ذلك
العمل إلا يصنع الإنتاج من الخشب المجهّز. لم يرصد عليّ بوادر العاصفة حتى
في ذلك اليوم الأول من العام الجديد، حين شق موكب القضاة الذي ينشر
ورقات حكم المملكة إلى الجمهور عن رسالة الحكمة التي تقرّر موانع استعمال
اللغة العربية وعادة العرب وكل العادات التي تتعلّق بزيارة العربي.

وتعقّم غرناطة من العربي لتحديد كثرتها المجتمع من الزيارة العربية التي تضمّ بفرقة الثور. وقد أخرجت سلطة المملكة القشتالية حكم الطرد بالإجبار على كل الرجال من البيازين، وجميع الرجال الذين عمرهم من ١٤ سنة وأقل من ٦٠ سنة. حتى لا يثبت منهم إلا من يعتبره سلطة المملكة على أنّه يعطيها المصلحة. وتوفّيت مريمة في حضن علي، وهي توفّيت في مواكب المجتمع من زيارة العرب الذي يطرد من وطنه. ومهربّ علي عن الفرقة بعد وفاة جدته، ويعزم أن يرجع إلى غرناطة. ويلتقى في أثناء سفاره مع المرأة التي تحاسنه والرجل الذي هو الجاهد قاسي الطبيعة حتى ليس له فهم واحد مع زوجته ثم تركها.

يرجع علي إلى غرناطة بعد سنوات، ويريد أن يزور واردة، المرأة التي يحبّها منذ صغاره. ولكن غرناطة لا يكون غرناطة قديمة، البيتان الموروثة من عائلته قد ضببطهما الدولة. وتزوّجت واردة مع ضابط قشتالية العالي، وحياتها ملطّحة بالمال. ويدبّر Jose كل أنواع الإذن حتى كأنّ علي يجعل من لايقع عليه الطرد ولو مرّة واحدة حتى يأمن لأنّ يسكن فيها ويعمل فيها، ويدبّر تجوّل حق البيت المتوارث. ويستطيع علي أن يسكن البيت المتوارث من مريمة في البيازين، لكن لا بد له أن يوقّع تجوّل تملك البيت في عين الدام إلى Jose, وهو صديقه عند صغاره الذي يجعل غلام سلطة. ويدخل علي إلى سجن بتهمة " على أنّه ابن ثائر وذلك بسبب Jose الذي هو الصدق القديم الذي له وجهان.

بعد ويتهّم علي بأنه يذهب إلى غرناطة خفية بعد أن يطرد منها، ولكن لا يبلع لأنه يملك الوثيقة المهمة التي قد أخرجها Jose. ويقدم إلى الفاحص في اليوم بعدها ويسئله مرآة. زمن أحدها يسئله عن أبوه، ويعرف الإسم القادم فقط وهو هشام. ثم يسئله عن يعمده ويجيب أن المعمداني عليه. هنا فيعرف أن أباه على قيد الحياة لأنّ الفاحص يشرح أنّ أباه هشام ألفاريز، وهو قاطع طريق خطر يهدد كل العابرين في جبال Malaga، وله اتصال بالمغاربة وبقراصنة البحر. ويسجن علي مدّة ثلاثة سنوات وخمسة شهور وأربعة أيام. وجاءه صديق مهنته قبل شهر من خروجه من السجن ويعرفه أنّ Jose قد يخطّ سوء الفعل إلى علي، ثمّ يقترحه لأنّ يخرج من غرناطة فيرتّب علي أمتعته ويهرب من بيته.

٤. سيرة الكاتبة رواية مريمة

(١) مولدها ونشأتها

ولدت عاشور في ٢٦ مايو/ ايار ١٩٤٦ في القاهرة ودرست الأدب الإنجليزي وحصلت على الدكتوراه في الأدب المقارن عام ١٩٧٥، وأبدت اهتماما خاصا بالأدب الإفريقي والأفرو-أمريكي.

وتراوح إنتاج رضوى عاشور بين الأكاديمي والنقدي والروائي. ومن أهم مؤلفاتها النقدية دراسة بعنوان (الطريق إلى الخيمة الأخرى.. دراسة في أعمال

غسان كنفاني) و(التابع ينهض الرواية في غرب إفريقيا) ١٩٨٠ و(البحث عن نظرية للأدب.. دراسة للكتابات النقدية الأفرو-أمريكية) ١٩٩٥.

كما خلفت الكاتبة عددا من المجموعات القصصية والروايات ومنها (حجر دافئ) و(خديجة وسوسن) و(قطعة من أوروبا) ٢٠٠٣ و(ثلاثية غرناطة) التي تضم ثلاث روايات هي (غرناطة) و(مريم والرحيل) و(أطياف)

ومن أعمال السيرة الذاتية (الرحلة.. أيام طالبة مصرية في أمريكا) و(أثقل من رضوى). وحصلت عاشور على جوائز أدبية عدة، كان آخرها جائزة سلطان العويس للرواية والقصة من الإمارات ٢٠١٢. ورضوى عاشور زوجة الشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي وأم الشاعر تميم البرغوثي.^{٣٩}

(٢) أعمالها

كان لبيروت نصيب من حبر رضوى، حيث استقبلت دار الآداب ببيروت أولى إبداعاتها، بعنوان "الراحلة: أيام طالبة مصرية في أمريكا"، عام ١٩٨٣، وقد كانت القصة اقتباسات من سيرتها الذاتية أثناء دراستها في الولايات المتحدة الأمريكية.

^{٣٩} رضوى عاشور، مادة علمية مأخوذة في ١٩ يونيو ٢٠١٥ من

http://www.bbc.com/arabic/artandculture/radwa-ashour_died

توالت فيما بعد أعمال رضوى، منها: حَجَر دافئ (رواية)، خديجة وسوسن، رأيت النخل (مجموعة قصصية)، سراج (رواية)، غرناطة (الجزء الأول من ثلاثية غرناطة)، مريممة والرحيل (الجزءان الثاني والثالث من الثلاثية)، وقد نشرت الطبعة الثانية بعنوان ثلاثية غرناطة، أطيفاف (رواية)، تقارير السيدة راء (نصوص قصصية)، قطعة من أوروبا (رواية)، الطنطورية (رواية).^{٤٠}

^{٤٠} ميرانا أبونادي، "رضوى عاشور" الأم والكاتبة والزوجة.. (الراحلة)، مادة علمية مأخوذة في ١٩ يونيو ٢٠١٥ من

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث للحصول على وصف الصراعات الاجتماعية في رواية "مريمة" لرضوى عاشور وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

ب. مكان البحث وموعده

إن هذا البحث دراسة مكتبية - بجمع المعلومات والبيانات من الرواية والكتب والمقالات التي لها صلة بموضوع هذا البحث - فيستحيل حصر مكانه. ويتم البحث في الفترة الدراسية الثانية للعام الدراسي ٢٠١٦م-٢٠١٧م.

ج. منهج البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى وهو تحليل الصراعات الاجتماعية في رواية " مريمة" لرضوى عاشور. ويتم جمع البيانات تبعاً لهذا المنهج بإجراء تحليل الصراعات وأصباها في رواية " مريمة" لرضوى عاشور.

د. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو فيالصراعات الاجتماعية في رواية " مريمة"

لرضوى عاشر وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي

هـ. أداة البحث وأسلوب جمع البيانات

نظرا الى صعوبة محدودية لأنواع الصراعات الاجتماعية, يستعمل الباحث

المنهز في تقسيم الصراعات الاجتماعية الموجوده في رواية " مريمة" من حيث

أنواعها في تلك الرواية.

من حيث أنواعها, يحدث الصراع على نوع عديدة, قد يكن الصراع على

نوع السياسية, وثقافية, الإقتصادية, دولية و غيرها. يستنتج الباحث أنواع

الصراعات الاجتماعية الي خمسة أقسام:

(١) (الصراع داخل الشخص), الصراع الذى يحدث في نفس الشخص

(٢) (الصراع بين الأفراد), يحدث صراع بسبب اخلاف المصالح

والأهداف, واهتمامات المختلفة بين الأفراد, وقد يكون هذا الصراع صراع

الجنسي, او بسبب اهتمام السياسي, الإقتصادي وغيرها.

(٣) (الصراع السياسي), والصراع السياسي التي تحدف إلى تمليك الشيء

بسياسة الأمر أو التنفيذ من قبل رجال القوانين.

(٤) (الصراع بين الجماعات), يحدث صراع الطبقي المجموعة من الناس في

اخلاف الآراء والأهداف والمصالح لمجماعتهم.

(٥) (الصراع بين الطبقة الناس), حدث صراعات في الطبقة الإجتماعية قد

يكون هذا الصراع من احتقار مجموعة في الآراء والمصالح والمعلومات,

واحيانا يحدث في تنفيذ الأمر غير مطابق للقانون. أما بشكل الجدول

كالآتي :

الشرح	صفحة	أنواع الرواية الإجتماعية					نصوص الرواية	رقم
		الصراع بين الطبقة الناس	الصراع بين الجماعات	الصراع السياسي	الصراع بين الأفراد	الصراع داخل الشخص		
								١
								٢

البيانات:

انواع الصراعات الاجتماعية

(١) الصراع داخل الشخص. Konflik Diri Pada Seseorang.

(٢) الصراع الفرادي. Konflik Antar Pribadi.

(٣) الصراع السياسي. Konflik Politik.

(٤) الصراع بين الجماعات. Konflik Antar Golongan.

(٥) الصراع بين الطبقة الناس. Konflik Antar Kelas Sosial.

و. خطوات البحث

يتم هذا البحث من خلال الخطوات التالية :

١. يختار الباحث رواية "مريمة" لرضوى عاشور
٢. قراءة الرواية رواية "مريمة" لرضوى عاشور
٣. البحث والجمع عن النظريات المتعلقة بموضوع البحث.
٤. التركيز على تحليل الصراعات في تلك الرواية.
٥. جمع الشواهد التي تتعلق بالعناصر من الصراعات الاجتماعية من أسبابها ومجلها في تلك الرواية.
٦. التلخيص لنتائج البحث.

الباب الرابع

نتائج البحث

بناء على النظريات التي تم توضيحها في الباب الثاني فسيعرض الباحث عن الصراعات الاجتماعية في رواية مريمه لرضوى عاشور.

أ. وصف البيانات

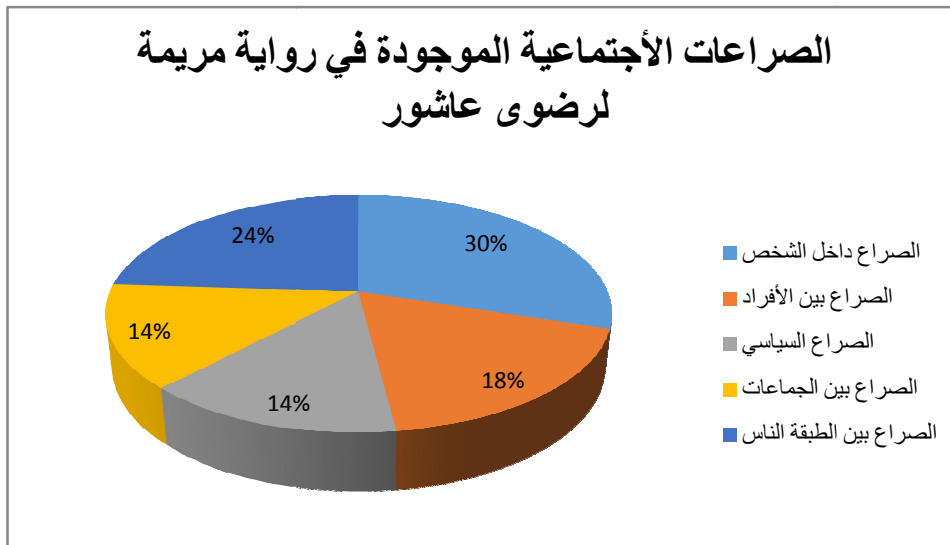
سيتم البحث بوصف البيانات الموجودة في رواية مريمه لرضوى عاشور من حيث تنقسم الصراعات الاجتماعية إلى خمسة الأقسام الرئيسية وهي الصراع داخل الشخص، الصراع بين الأفراد، الصراع السياسي، الصراع بين الجماعات، الصراع بين الطبقة الناس.

يوجد الصراع داخل الشخص في ١٥ عبارة أو يساوي ٣٠ (%). ويوجد الصراع بين الأفراد في ٩ عبارات أو يساوي ١٨ (%). ويوجد الصراع السياسي في ٧ عبارات أو يساوي ١٤ (%). ويوجد الصراع بين الجماعات في ٧ عبارات أو يساوي ١٤ (%). ويوجد الصراع بين طبقة الناس في ١٢ عبارة أو يساوي ٢٤ (%).

ويمكن أن نجعل هذه الصراعات الموجودة في رواية مريمه لرضوى

عاشور في الجدول التالي :

النسبة المؤية (%)	العدد	الصراعات الاجتماعية	الرقم
30	15	الصراع داخل الشخص	١
18	9	الصراع بين الأفراد	٢
14	7	الصراع السياسي	٣
14	7	الصراع بين الجماعات	٤
24	12	الصراع بين الطبقة الناس	٥
100	50		



ب. تحليل البيانات

بناء على النظريات التي تم توضيحها في الباب الثاني فيحسن الباحث أن يعرض عن الصراعات الاجتماعية في رواية مريمة لرضوى عاشور:

١. الصراع داخل الشخص

(١) هبت مريمة من نومها. فتحت عينيها، واعتدلت جالسة. لم يبادرها شك رغم نبرة السؤال الذي نطقت به الاسم أنها سليمة، فهل هو طيفها أم جاءتها كالأحياء، جسما من لحم ودم.

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي الذي وجد في نفس مريمة شعرت مريمة بتحير عن حلمها.

(٢) فزت مريمة واقفة وهرولت إلى غرفتها. رفعت القنديل فوق رأس الصغير. وضعت كفها على جبينه ثم على صدره. كان مستغرفا في النوم، يتنفس بهدوء وانتظام. عادت إلى الرواق وجلست. لا، لم تأت سليمة لتأخذ الصغير. كسرت قلبي مرة ولن تكسره مرتين.

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي خافت مريمة ان كانت جاءت سليمة لأخذ حفيدها.

(٣) قامت مريمة لتعد طعاما مناسباً للضيف. ذبحت دجاجتين وجلست تنتف ريشهما وتتساءل إن كن الرجل هو حقانعيم أم أنه عفريت غريب يدعي أنه نعيم، وظل السؤال يشغلها ويربكها حتى انتهت من إعداد الطعام. ولما جلسوا لتناولها رأته يمضغ الأكل، وابتلعه، فرجحت أنه ليس عفريتا لأن العفاريث، على قدر علمها، لا تأكل كبني آدم، ثم سمعته يسأل عن سعد وسليمة فقالت لا بد أنه نعيم.

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي في نفس مريمة تشك مريمة في نعيم.

(٤) وممّ أخاف يا ولدى؟ أنهم يفتشون الدور، وغد يفعلون ما هو أسوأ لأن الثورة في البشرات توجعهم، وكلما أو جعتهم أكثر تزعزعوا وهاجوا كالثور الذبيح.

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي في نفس مريمة لأنها شعرت بالحزن راجيا على عودة أولادها.

(٥) قال علي لنفسه أن وجد الأمير، مهما بدا أو كان، لا يدعو إلى التطير. ولكنه كان متطيرا بل ومفزوها، ولما استلقى على فراشة لينام سرت في بدنه برودة وأصابته وجفة، فطلب من جدته اغتية إضافية لم تذهب شعورة بالبرد. لام نفسه وقال لها إنه لا يصح، وهو فتى يوشك على إثم

عامه الخامس عشر، أن يسلم نفسه لمخوف لا أساس لها، ولفزع لا يوجد ما يبرره، وظلا علي لأسابيع وشهور تالية يؤكد لنفسه أنه واهم حتى أتى الصيف بأخبار المعارك الخاسرة

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي في نفس علي لأن علي يرى وجه الأمين فشعر بخوف.

(٦) لا أدري، ولكنه منذ علم بقرار الترحيل، قال لن أرحل معهم، فماذا لو أتضح أنهم ينقلوننا من غرناطة لنصبح عبيدا يسوقوننا إلى خشبة المزاد؟

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي لأن هناك القلق والخوف من الشخصيات نفسها التي ستكون بمثابة العبيد وبيعها عندما تكون في عملية الترحيل.

(٧) لم تجد مريمه ما تقوله، فما الذي يخفف حرقه قلب الأم على فراق الولد؟ بكت فضة، فبكت مريمه لبكائها، وتحددت أحزانها فبكت أكثر، ثم حبست الدموع وتحاملت على نفسها

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي الشخصية الرئيسية التي عندها الضغط في نفسها وشعرت بالحزن العميق لذهاب ابنها

(٨) ما عدنا نطيق، والله ما عدنا نطيق، فلماذا تبلوننا بكل هذا البلاء؟ هل طلبنا منك الكثير؟ لم أطلب جاها ولا مالا. ما طلبت سوى أن أكجّل قبل الموت عينيّ برؤية الصغار، وأن أدفن بعد الموت، بما شرّعته من غسل وكفن وآيات من آياتك تقرأ في العن عليّ، فلماذا تضن وأنت الكريم؟ ولماذا تستبد وتقهرو وتتجبر، وأنت الرحمن الرحيم"

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي في نفس مريمة وراثها إلى الله لكل شيء الحزن ما شعرت

(٩) ((ما سرقت يوماً. ماخنت أمانة. ما كذبت قاصدة شراباً أحد من العباد، فلماذا تلوّح لي بنصرة في المنام أتعلق بها تطلق الأمل من صدري ليحلق عالياً، ثم تسقطه فأعيش بدلاً من الحسرة الواحدة حسرتين؟!))

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي الرثاء لدى أم جعفر في قلبه بسبب التعذيب من قبل السلطات القشتالية

(١٠) استيقظ من نومه فزعا. نظر حوله فلم يجد سوى الحصان. تمتم (لقد قتلت نفساً يا حصان) تفرقت في عينيه الدموع، وثقل عليه الكلام، ولكنه واصل الحديث مع صاحبه: (لم أقصد قتله يا حجاب. كنت أريد الهرب، وكنت خائفاً، وجدتي ماتت في العراء)

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي في نفس علي الذي

يشعر آسف جدا لقتل الإنسان

(١١) اشتعل بالسخط، وكاد يفلت منه صراخ يهد أركان الدار عليها. بدأله أنه

لن يغفر لها أبدا إساءتها إلي بالكتمان. تركها ومضى ولما عاد وجدها أكثر

هزا لا وشحوبا مما تركها.

■ الشرح: إن هذه العبارة في نفس علي الذي شعر بالغضب الى مريمه التي

كانت اخفت وجود والده

(١٢) كاد علي أن يرد الإهانة بلكمة يسدها إلى وجه خوسيه، ولكنه لجم

غضبه وقال : ((معي نقود، معي ما يكفي ويزيدا)). أعاد خوسيه النقود

إلى جيبه، وقال وهو يتسم بعادية كأن شيئا لم يحدث

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي وهو يحاول علي لاحتواء

الضرب نحو خوسيه لأن جوسي قد أهانه

(١٣) وتواغل الليل فتحدد اضطراب علي غضبا. خوسيه كلب، حقير، نذل،

يمتص دمنا ليزداد على سمته سمته، يغتني بخرابنا. وبدأ لعلي أنه لو

رأى خوسيه أمامه لألقى بنفسه فوقه وانهال عليه ضربا وركلا فلا يتركه

إلا وهو جثة هامدة، ولكنه لم يجد خوسية أمامه.

■ الشرح: إن هذه العبارة تدل على الصراع الداخلي في نفس خوسيه لأنه

شعرت بغضب إليه

(١٤) غضب، وخاصم عليا يومًا وبعض يوم فلم يبادلته حرفًا، وعندما هدأ لم

يعاود أيّ منهما الحديث في الموضوع،

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الغضب الذي دفنه

روبرتو لعللي بسبب قذ اختلف علي آراءه عن المسافرين

(١٥) للحظات ألحت عليه فكرة أن يبدأ بالذهاب إلى خوسيه، يغرس سكينًا

في صدره ثم يمضي. يقتلني بالرحيل فلم لا أقتله؟! أكرمني أبوه وأحبني،

وأمه عجوز طيبة القلب وأخته وردة.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الصراع في نفس

علي حيث اراد أن يقتل خوسيه.

٢. الصراع بين الأفراد

(١) وهل تزوجت ياسيد نعيم؟ باغتها بلفتاتة مفاجئة وحقق في وجهها،

فاضطربت ولم تفهم ماذا جرى. نعم تزوجت

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين مريمة

ونعيم لأن نعيم حدق في وجه مريمة فاضطربت مريمة.

(٢) تحركت شفتاه والغضون المحيطة بفمه وحدجها بنظرة أخرى، وقل

بصوت غاضب: تركتهم هناك. تركتهم جميعاً، زوجتي والصغار

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين مريمة

ونعيم لأن مريمة سألت عن أسرة نعمة فأجاب نعيم بصوت غاضب.

(٣) عادت مريمة لى الدار فلم تجد علياً. سألت عنه حسن، فقل إنه لا يدري،

ولما طالت غيبة الوالد وغيبة نعيم ركبها الوسواس. الرجل مجنون. كيف

يؤمن على ولد صغير؟ دفعت بالوسواس بعيداً، وخرجت تبحث عنه في

الحارة، والحارات المجاورة. ايستعلمت من الجيران. نزلت إلى رصيف

حدرة. صعدت التلة من جديد. تجاوزت كنيسة سان سلفادور. لم تجده.

عدلت إلى الدار تمني نفسها بأنه قد عاد. لم تجد في الدار سوى حسن

فتشاجرت معه لأنه أهمل رعاية الولد... "ماذا نفعل الآن لو ضاع" بكت

مريمة ثم تحول بكاءها إلى نسيج، ثم سمعت صوت عليّ ونييم يضحكان

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين حسن و

مريمة غضبت مريم إلى حسن لأنه لا يستطيع أن يخفظ علياً حتى ضاع

علي.

(٤) تحامل حسن على نفسه وقام رافعا يده ليضرب مريمة فدفعتة بعيدا وسحبت علياً من يده وهي تقول: تعال يا علي، سنترك هذا البيت المحروب ونعيش في مكان آخر.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين حسن و مريمة رفع حسن يده ليضرب مريمة لأنها تهينه أن يبيع بناتهما.

(٥) "لماذا تخفي عني الأخبار يا عليّ؟"

أية أخبار يا جدتي؟

ترحيل الشباب

من أخبرك؟"

فضة"

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين مريمة وعلي التي تناظر علي لإخفاء نبأ عن ترحيل الشباب من جدته مريمة.

(٦) لف عليّ حراما صوفيا على منكبيه، وتسلى بخفة إلى أن وصل إلى الحصان وقفز عليه، وقبل أن يلتفت الحارس أو يستغيث قيّد فمه. قفز الحارس من فوق الحصان وركض. قفز عليّ وراءه وأمسك بإحدى ساقية وأوقعه على الأرض. تصارعا، ثم رأى عليا الخنجر في الظلام يلتمع.

اختطفه وطعنبه الحارس. لم يردماء ولكنه شعر بسخونة السائل على كفيه.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) هي الصراع بين حارس الملك

وعلي لانتزاع حراس حتى تنتهي بوفاة حارس قشتالي

(٧) ((قاطع طريق يا روبرتو؟ هذا حرام!)) ((ليس حراما بل عين الحلال!))

((-تنقض على المسافرين في أمان الله، وتسرقهم إن قاوموك، وتقول

حلال؟!)) ((-أنت حماريا ولدا!))

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) هي الصراع بين روبرتو

وعلي. كلاهما يختلف عن موقف روبرتو الذي يصيب المسافرين واتخذ

روبرتو ممتلكاتهم حتى ضرهم

(٨) هل نسي أم قصد النسيان؟ قال الحقق إن هشام ألفاريز يتصل

بمجاهدي البحر، وروبرتو أيضا كان. وهو قاطع طريق. من بين الثوار.

التقى بممد بن أمية وحكى له تفصيلا عن لقائه به. قال له روبرتو:

((عندما اندلعت الثورة ركبت الأصلية وذهبت إلى محمد بن أمية.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) هي الصراع عن الثورة في

غرناطة بين الأبطال وهناك اللصوص

(٩) أقسم برب الكعبة أنه لولا ذكرى أبيك لغرست هذا السكين في عنقك،
 وذبحتك غير نادم. اسمعني يا خوسية جيدا. سأعود الآن إلا دار البيازين
 فهي داري أبقى فيها ما حييت. إن حلت بيني وبينها أقتلك، وإن وشيت بي
 للسلطات يقتلك رجل من رجالي، وهم عديدون وأنت لا تعرفهم!
 ■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) هي الصراع بين خوسيه
 وعلي. اعتبر علي عن غضبه لخوسيه التي منعه للعودة إلى منزله.

٣. الصراع السياسي

(١) هذه الكتب كانت في الأصل لجدي أبي جعفر الوراق، أخفاها عندما كان
 القشتاليون يجمعون الكتب احرقها، وظلت هنا في عين الدمع إلى أن
 صدر مرسوم جديد يقضي بتسليم الأهالي كل ما في حوزتهم من الكتب،
 فقامت جادتك مريمة، وجدتك سليمة رحمها الله، بنقلها وإخفائها. ألا
 تعرف صندوق جدتك مريمة؟

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع السياسي) وهي الصراع الذي وقع عندما
 يتسلط القشتاليون على ولاية وهم بأمرهم بحرق الكتب.
 (٢) أخذه الملك مع من أخذهم من العبيد ساعة الرحيل، أما جدتي وأمي
 وكانت ابنة عامين وخالي الذي ولد بعد ذلك بثلاثة شهور فأصبحوا من

الغنائم, وصاروا ملكا لعائلة دون بدرو إذ كان جاده من الفرسان الذين شاركوا في الحرب

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع السياسي) وهي الصراع الذي وحدث لأن الملك أخذ الخادما من بلاد السود.

٣) فكيف لا يسمح لنا المرسوم إلا بعام واحد لاستخدام أثوابنا الحريرية, وعامين للأثواب الثوفية؟ ((,)) أنت تتقن القشتالية, ولكني لأتقنها وحين أتحدث بها أشعر أنبي, فكيف أتحدث معك هنا في داري بلغة غير لغتي؟)), ((ما الذي نفعله في رمضان, هل نغلق الباب علينا, رغم الحظر, ساعة الإفطار, أم نؤجل إفطارنا إلى ما بعد عشاء, ونتناوله سرا بعد أن نغلق أبواب الدار ساعة النوم.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع السياسي) وهي الصراع عند وجد المرسوم الذي يمنع استعمال اللغة العربية.

٤) أنهم أكثر من مائة ياجدتي.....قتلوهم غيلة في ظلام سجنهم فانخربت بيوتهم وترملت نساؤهم وتيتم الصغار, وحرمنا نحن ممن كانوا يتحدثون باسمنا مع السلطات ويقولون نعم ولا نيابة عنا. إنها مصيبة يا جدتي

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع السياسي) وهي الصراع عند الثورة في البشرات والجنند يفتشون الدور.

(٥) نزل الحي بعض أرامل قادمات من البشرات يحملن معهن صفارا وحكايات شاعت في البيازين، فتناقل الناس تفاصيل المجازر، وحرقت المزروعات، وقتل الماشية وخراب القرى. تتابع مريمه كل تفصيلا منها وتسأل وتستعلم، وتجاهد ذلك الصوت في دخلها وهو يعلو ملحا بأن الثمن المطلوب صار باهظا بما لا يطاق، ثم سمعت مريمه بخبر مقتل محمد بن أمية.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع السياسي) هي صورة مفصلة للإبادة الجماعية بين المسلمين والقشتاليين الذين يريدون كسر السلطة الإسلامية في اسطنبول.

(٦) لم تعد المدينة لنا. ليست كبالنسية ولا حتى كمُرسية، فلم يعد فيها سوى أقليات نشطت. غرناطة العرب صارت كالغانية ترقص وتتعمهر إرضاءً لأسيادها لأنها خائفة. لا تأمن الآخرين يا عليّ، احذر القشتاليين ولكن احذر العرب أكثر... لماذا تريد العودة إلى غرناطة؟! لماذا لا تبقى معي؟ ابق معي ... ولكنك تريد غرناطة، لا فائدة من محاولة ردك عنها. أستودعك الله إذن، في أمان الله ... في أمان الله.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع السياسي) هي نقل سلطة غرناطة من أيدي المسلمين إلى أيدي القشتاليين

(٧) كان دون لويس دي ريكسنس قد أتى من إيطاليا بقوة عسكرية فوامها أربع وعشرون سفينة، ووصل قائد فرنسي على رأس أسطول من ثماني عشرة سفينة عربية، وفتح باب التطوع لكل القادرين والراغبين من أنحاء البلاد كافة وللجنود الفرنسيين، ودارت عجلة الحرب أشرس وأسرع، يتناقل أخبارها تجار السوق و أهل البيازين، كل يوم وكل ساعة. كان الثوار يواصلون وبحققون نصارا صغيرا هنا وهناك تتبعه هزيمة ماحقة، أو مجزورة، أو أسر جماعي، أو تشريد، أو كلها مجتمعة

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع السياسي) وهي الصراع عند الثورة في غرناطة.

٤. الصراع بين الجماعات

(١) فكرتك زفت، وأصل البلاء أبوك الجشع الذي لا هم له سوى التفكير في نهب أو لاد العرب حتى بعد خراب بيوتهم

الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين عرب وقشتاليين. قشتاليون يغكرون في خراب بيوت عرب.

(٢) نحن في الأصل من بلاد السود. جاء منها جدنا الأكبر، وكان صبيافي العاشرة من عمره حين سرقة تجار العبيد، ونقلوه إلى غرناطة، وباعوه

ملك من ملوكها، فعاش كما عث أو لاده من بعده في الحمراء يخدمون في

قصورها

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين

الجماعات من بلاد السود والجماعات من بلاد غرناطة. لأن البائعين من

غرناطة سرق صبيا من بلاد السود وباعه إلى الملك.

(٣) طلب منا أن نقنع الأهالي بضرورة الطاعة لأن الملك يريد ذلك، ولأن

العصيان ليس من صالحهم، وقال إن قيامنا بهذه المهمة يكسبنا لدي

الملك حظوم، وألح إلى قد يقدقه البلاط علينا من مناصب وتشريفات إن.

قمنا بالمطلوب. فقلنا له إن أحدا منا لا يجرؤ على ذلك، فالأهالي غاضبون

وسيرجمون بالحجارة كل من يدافع عن هذا المرسوم

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين

الجماعات التي تتقن اللغة العربية والجماعات التي تتقن اللغة

القشتالية.()

(٤) قالت مريمة لنفسها: عشت في الوهم سبع سنين، زرعنا بستانا وزهورا،

وعشمت روجي بعودة الغائبين ولم الشملم وحسن الختام. وما كان ذلك

سوى وهم. البنات لن يعدون والولد الشارد في الجبال لن يأتي إلا لزيارة

عبرة كل عامين أو ثلاثة فيكسر قلبي بالحضور كما يكسره بالغياب.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع عند

الجماعات التي تتقن اللغة العربية تمنع باستخدام لغتها.

(٥) ابن فضة هو الذي لح الدلو في يدي أبي أنطونيو، فقفز إلى الورااء وهو

يصيح محذرا عليا. أفلتا من الماء القذر الذي كان يسكن عليهما من

الطابق الثاني، وركض مبتعدين يلا حقهما سباب أبي أنطونيو، كلاب،

عرب، حقراء.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين أبي

أنطونيو(القشتالي) وعلي العرب.()

(٦) لم يكن هناك بد من الرحيل، وقد صدر قرار النفي الجديد وأذيع

مرسومه، وتعين على الأهالي كافة أن يتجمعوا في ساحات الكنائس

الأقرب إلى مساكنهم

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) هي الصراع بين السلطة

القشتالية وشعبها، الذي كان الضغط بالترحيل من أوطانهم.

(٧) فتح عينيه على أصوات ووجوه لرجال متحلقين حوله يحدقون فيه. كانوا

فشتاليين. ارتزف فزعا.الله إذن معهم وها هي جنته أسكنهم فيها أمتره

بعث إلى الجحيم؟ ولكن لماذا يدخلهوالله الجحيم؟ كان مهموما ويرتجف

وكان يسألونه.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين نعيم والجدد فشتاليين يحدد الجند نعيما لأنه يرتدى لباس العدو.
٥. الصراع بين الطبقة الناس

(١) الكنوز والنفائس التي تتحدثون عنها كانت مخبأة في القصور والدور الكبيرة, وهذه كلها مسكونة, يعيش فيها النبلاء والكبراء, وبعض منها يسكنه أصحابها العرب. سنفضل ونعود كما ذهبنا لأن البيوت المهجورة في البيازين كانت لأناس عاديين من امثالن لا يملكون ذهباً ولاجواهر

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع بين النبلاء أو الكبراء واناس عاديين (المساكين) لأن الكنوز مخبأة في القصور لدى النبلاء ليس لدى المساكين.

(٢) قل نعيم:

رفضت؟

قال حسن:

كيف ترفض, الدون بدرو يعمل في المستشارية, سيعتبر رفضها إساءة

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع بين الدونيا بلا نكا الذي يعمل في المستشارية ومريمة التي تكون مرأة عادية رفض طلب الدونيا يعتبر كإساءة.

(٣) تزوجت ابن خالي وعشنا في أمناالله، ولم يكون دون بدرو يضمن علينا بالطعام أو يضرينا أو يثقل علينا بما لا نطيق العمل الشاق. ولكن ابن خالي كان معتدا بنفسه، يظل يكرر: لا يريد حياة العبيد أهدئه وأقول: لا نملك سوى هذه الحياة، قسمها الله لنا فلنعش ولنقبل بالمقدر لنا من النصيب، لم يقبل، تركني وترك ابنه وهرب

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع الذي حدث عند خال فضة أصبح من الغنائم وصار لعائلة الملك.

(٤) وكان المرسوم يقضي بحظر استخدام اللغة العربية في الكتابة والتخاطب، والحمامات العامة، والرقص والغناء، وكل العادات المرتبطة بأنباء العرب. ويقضي بترك أبواب الدور مفتوحة في أيام الأعياد والخميس والجمعة ضمانا لا لئلام الناس بنبذ المحظورات

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع بين الخادمة والملك، كانت الخادمة (فضة) تريد أن تهرب من بيت الملك.

(٥) قال يا جدتي، قال : كيف نحرم أهالي من اللغة التي ولدوا وتربوا عليها؟ وقال إن أهالي القرى والجبال لم يسمعوأ أحداً يتحدث بالأعجمية التي يجهلونها تمام، لأنه حتى القسس في تلك الأماكن النائية يتحدثون العربية،

ثم إن هناك في المدن أيضا من المسنين من لا يعرف سوى العربية، ولا يستطيع هذه العمر أن يتعلم لغة جديدة

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع بين الملك وشعبة عن المرسوم

(٦) رأى علي أسرى البشرات يباعون على خشبة المزاد في ساحة باب الرملة. النساء عرايا أو شبة عرايا شار دات العيون، حرائر تتطفل على عريهن عيون البائع والمشتري وعابر السبيل. ورأى الرجال المكبلين بالقيود تحجرت وجوههم سوى العيون متقرقة بدمع لا يسيل. لم تطق نفسه أن يرى المزيد، فغض الطرف ومضى مبتعدا

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع عند أسرى البشرات يباعون على خشبة المزاد

(٧) صدر قرار بترحيل رجال البيازين. كل من يزيد عمره على أربعة عشر عاما ويقل عن الستين، فلا يبقى منهم إلا من ترى السلطات مصلحة في بقائه، أو من يحصل على تصريح منها بذلك.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي تصرفات الحكومة هي على قرار من جانب واحد إلى الترحيل القسري للرجال البيازين الا الذين يعتبرون من قبل السلطة الحاكمة

٨) لا أدري، إلى أين يا أم هشام، ولكنهم يقولون إن السلطة تخشى أن يتمرد

الرجال فيعززوا بتمردهم ثوار الجبل، ففروا إبعادهم عن غرناطة.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع بين

السلطات الحاكمة والمتمردين الذين يريدون تحرير أنفسهم.

٩) وتصورت أمام عينها صورة النساء والأطفال وقد هربوا من المجزرة إلى

ستر الكهوف فأضرم الجنود النار في المداخل فاحترقوا

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) هي الاضطهاد من

قبل حكام قشتاليين إلى النساء والأطفال من غرناطة عن طريق اطلاق

النار في أفواه م الكهف حتى يحرق في الداخل

١٠) أنا مريمه ابنة أبي إبراهيم منشد سيرة نبيك ومصطفاك وصحابته

الأكرمين، ولدت يوم كان القشتاليون على أبواب غرناطة يحكمون الطوق

عليها، والناس جوعى، والزاد شحيح، ولكن أبي كان رجلا صالحا

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) هي الصراع بين

الجند القشتاليين الذين يحاصرون بوابة غرناطة حتى يصبح الناس

الجوعان

١١) ولما دخلت دار أبي جعفر فرض القشتاليون على العباد تغيير دينهم فلم

تقل أم جعفر دخلت علينا العروس والمصائب في أذيالها.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) هي الصراع بين حكومة قشتالية التي أجبرت الناس على استبدال دينهم من الإسلام. (١٢) ما الذي حدث؟ أهل غرناطة الجدد من تانصارى الأصلاء مشدودون كالوتر، يقال إنهم خائفون ولكن خوفهم لا يظهر خوفا بل تحرُّشا وشراسة.

■ الشرح: إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) هي الخوف من نتيجة المعاملة السيئة التي عملتها السلطات الحكومية ضد المورييسكيين

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

إن لرواية مريمه لرضوى عاشور قيمة أدبية عالية، حيث تتضمن فيها القيم الاجتماعية المفيدة في الحياة اليومية والاجتماعية. والصراعات الاجتماعية هي جزء من القيم الاجتماعية الواردة فيها. إن الصراعات الاجتماعية ينقسم على خمسة أنواع وهي: الصراع داخل الشخص، الصراع بين الأفراد، الصراع السياسي، الصراع بين الجماعات، الصراع بين الطبقة الناس.

يوجد الصراع داخل الشخص في ١٥ عبارة أو يساي ٣٠ (%).
ويوجد الصراع بين الأفراد في ٩ عبارات أو يساوي ١٨ (%).
ويوجد الصراع السياسي في ٧ عبارات أو يساوي ١٤ (%).
ويوجد الصراع بين الطبقة الجماعات في ٧ عبارات أو يساوي ١٤ (%).
ويوجد الصراع بين الطبقة الناس في ١٢ عبارة أو يساوي ٢٤ (%).

ب. التوصيات

فمن الواضح على ما تقدم بيانه من الاستنتاجات يحسن الباحث تقديمًا للتوسيات الآتية:

١. فعلى المدرس أن يقوم بتقديم التوجيهات للطلاب إلى قراءة الرواية العربية.
٢. فعلى المدرس أن يرقّي قدرة الطلاب على الفهم العميق للأدب العربي.
٣. ينبغي للدراسين أن يدرّسوا أنفسهم على فهم الكتب الأدبية و على تذوق الأعمال الأدبية خاصة باللغة العربية عن طريق اطلاعهم على هذه الأعمال في الغرفة الدراسية أو خارجها من أجل تنمية ثقافتهم.
٤. أن يقرأ طلاب شعبة تعليم اللغة العربية رواية مريمة لرضوى عاشور قراءة الجيدة و يفهمها فهما عميقا في أنفسهم وأعمالهم اليومية لأن ذلك من المهم لزيادة المعارف عن حقيقة الحياة الاجتماعية.
٥. ينبغي للدراسين أن يفهم العناصر في الرواية، سواء الداخلية أو العناصر الخارجية.

٦. أن يوفر في شعبة تعليم اللغة العربية مكتبة كتب الأدب العربي خاصة

كتب النشر الأداب على نهو القصصة أو الرواية لجذب رغبة الطلاب في

دراسة تحليل الأدب.

المراجع والمصادر

- منظور، ابن ، لسان العرب، القاهرة: دار المعارف، دون التاريخ، ٢٠٠٣م
- مدكور، إبراهيم ، المعجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية،
٢٠٠٤م
- أبو غالي، عطاق محمود ، التوافق المزمي وعلاقته بأساليب إدارة الصراع لدى
مديري المدارس الثانوية في محافظات غزة، مجلة الجامعة الإسلامية
(سلسلة الدراسات الإنسانية)، ١٧:٢، (غزة، يونيو ٢٠٠٩)
- حبيب، رفيق ، التغير الصراع والضرورة، القاهرة: دار الشروق،
١٤١٩هـ-١٩٩٩م
- بدوي، منير محمود ، مفهوم الصراع : دراسة في الأصول النظرية للأسباب
والأنواع، مجلة دراسات المستقبلية جامعة أسيوط، العدد الثالث
(أسيوط، يوليو ١٩٩٧).
- العراي، حكمت، النظريات المعاصرة في علم الاجتماع، الرياض: مطابع الفرزدق
التجارية، ١٩٩١م/١٣١١هـ
- أبو مغلي وآخرون، سميح، علم النفس الاجتماعي، عمان: دار اليازوري العلمية
لنشر والتوزيع، ٢٠٠٢

قاسمي، ناصر، الصراع التنظيمي وفعالية التسيير الإداري، الجزائر: جامعة الجزائر، ٢٠٠٥م

المغربي، كامل محمد، السلوك التنظيمي: مفاهيم وأسس سلوك الفرد والجماعة في التنظيم، عمان: دار الفكر للنشر، ٢٠٠٤

أبو عساكر، فوزي عبد الرحمن حامد، أنماط إدارة الصراع وأثرها على التطوير التنظيمي، غزة: الجامعة الإسلامية، ٢٠٠٨م

حريم، حسين، السلوك التنظيمي سلوك الأفراد في المنظمات، الأردن: دار ومكتبة الحامد، ٢٠٠٤

جمهورية مصر العربية، معجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٥

محمد عبد الغني، تحليل النص الأدبيين النظرية و التطبيق، عمان: مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢

اسماعيل، عزّالدين، الأدب وفنونه، عرب: دار الفكر العربي: ١٩٦٨

عبد الباري، ماهر سعبان، التذوق الأدبي: طبيعته-نظريته-مقوماته-معايير-قياسه، عمان: دار الفكر، ٢٠٠٩

محمد، حسين علي، الأدب العربي الحدث الرؤية والتشكيل، اسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ١٩٩٩

المصري، محمد عبد الغني، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق، القاهرة
الوراق: ٢٠٠٢ م

أحمد مرعي، توفيق طرائق التدريس العامة، عمان: دار المسيرة، ٢٠٠٥ م

Soekanto, Soerjono, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Pers, 1982

Druckman, Daniel, “An Analytical Research Agenda for conflict and conflict Resolution”, dalam Dennis J. D Sandole dan Hugo van der Merwe, *Conflict Resolution Theory And Practice : Integration and Application*, Manchester: Manchester Univ. Press, 1993

الملاحق

الشرح	صفحة	أنواع الصراعات الإجتماعية					نصوص الرواية	رقم
		الصراع بين الطبقة الناس	الصراع بين الجماعات	الصراع السياسي	الصراع بين الأفراد	الصراع داخل الشخص		
إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) وهي الصراع الذي وجد في نفس مريمه شعرت مريمه بتحبر عن حلمها.	٢٥٣					٧	هبت مريمه من نومها. فتحت عينيها, واعتدلت جالسة. لم يبادرها شك رغم نبرة السؤال الذي نطقت به الاسم أنها سليمة, فهل هو طيفها أم جاءتها كالأحياء, جسما من لحم ودم	1
إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) خافت مريمه 'ن كانت سليمة تأخذ حفيدها.	٢٥٤					٧	فزت مريمه واقفة وهرولت إلى غرفتها. رفعت القنديل فوق رأس الصغير. وضعت كفها على جبينه ثم على صدره. كان مستغرفا في النوم, يتنفس بهدوء وانتظام. عادت إلى الرواق وجلست. لا, لم تأت سليمة لتأخذ الصغير. كسرت قلبي مرة	2

							ولن تكسره مرتين	
3	وهل تزوجت ياسيد نعيم؟ باغتها بلتفاتة مفاجئة وهدق في وجهها، فاضطربت ولم تفهم ماذا جرى. نعم تزوجت	V					٢٥٦	إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين مريمة ونعيم لأن نعيم هدق في وجه مريمة فاضطربت مريمة.
4	تحركت شفتاه والغضون المحيطة بفمه وحدجها بنظرة أخرى، وقل بصوت غاضب : تركتهم هناك. تركتهم جميعا، زوجتي والصغار	V					٢٥٧	إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين مريمة ونعيم لأن مريمة سألت عن أسرة نعمة فأجاب نعيم بصوت غاضب.
5	قامت مريمة لتعد طعاما مناسباً للضيف. ذبحت دجاجتين وجلست تنتف ريشهما وتتساءل إن كن الرجل هو حقان نعيم أم أنه عفريت غريب يدعي أنه نعيم، وظل السؤال يشغلها ويربكها حتى انتهت من	V					٢٥٧	إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) وهي الصراع في نفس مريمة تشك مريمة في نعيم.

						إعداد الطعام. ولما جلسوا لتناوله رآته يوضع الأكل، وابتلعه، فرجّحت أنه ليس عفريتاً لأن العفاريت، على قدر علمها، لاتأكل كبني آدم، ثم سمعته يسأل عن سعد وسليمة فقالت لا بد أنه نعيم	
إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين نعيم والجنود فشتالين يحدق الجنود نعيماً لأنه يرتدى لباس العدو.	٢٦٢		V			فتح عينيه على أصوات ووجوه لرجال متحلقين حوله يحدقون فيه. كانوا فشتالين. ارتزف فزعا. الله إذن معهم وها هي جنته أسكنهم فيها أمتره بعث إلى الجحيم؟ ولكن لماذا يدخلها الله الجحيم؟ كان مهموما ويرتجف وكان يسألونه.	6
إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين حسن و مريمه غضبت مريم إلى حسن لأنه لا يستطيع أن يخفظ علياً حتى ضاع علي.	٢٦٤				V	عادت مريمه لى الدار فلم تجد علياً. سألت عنه حسن، فقل إنه لا يدري، ولما طالت غيبة الوالد وغيبة نعيم ركبها الوسواس. الرجل مجنون. كيف يؤتمن على ولد صغير؟ دفعت بالوسواس بعيداً، وخرجت تبحث عنه في الحارة، والحارات	7

						<p>المجاورة. ايستعلمت من الجيران. نزلت إلى رصيف حدّره. صعّدت التّلة من جديد. تجاوزت كنيسة سان سلفادور. لم تجده. علّدت إلى الدار تمّني نفسها بأنّه قد عاد. لم تجد في الدار سوى حسن فتشاجرت معه لأنّه أهمل رعاية الولد... "ماذا نفعل الآن لوضاع" بكت مريمة ثم تحوّل بكاؤها إلى نشيج، ثم سمعت صوت عليّ ونعيم يضحكان</p>	
<p>إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين حسن و مريمة رفع حسن يده ليضرب مريمة لأنها تهيئه أن يبيع بناتهما.</p>	٢٧٠				V	<p>تحامل حسن على نفسه وقام رافعا يده ليضرب مريمة فدفعته بعيدا وسحبت علياً من يده وهي تقول: تعال يا علي، سنترك هذا البيت المحروب ونعيش في مكان آخر.</p>	8
<p>إن هذه العبارة (الصراع السياسي) وهي الصراع الذي وقع عندما يتسلط القشتاليون على ولاية وهم</p>	٢٧٨				V	<p>هذه الكتب كانت في الأصل لجدي أبي جعفر الوراق، أخفاها عندما كان القشتاليون يجمعون الكتب احرقها،</p>	9

بأمرون بحرق الكتب.						وظلت هنا في عين الدمع إلى أن صدر مرسوم جديد يقضي بتسليم الأهالي كل ما في حوزتهم من الكتب، فقامت جادتك مريمة، وجدتك سليمة رحمها الله، بنقلها وإخفائها. ألا تعرف صندوق جدتك مريمة؟	
إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع بين النبلاء أو الكبراء واناس عاديين (المساكين) لأن الكنوز مخبأة في القصور لدى النبلاء ليس لدى المساكين.	٢٨٢	V				الكنوز والنفائس التي تتحدثون عنها كانت مخبأة في القصور والدور الكبيرة، وهذه كلها مسكونة، يعيش فيها النبلاء والكبراء، وبعض منها يسكنه أصحابها العرب. سنفضّل ونعود كما ذهبنا لأن البيوت المهجورة في البيازين كانت لأناس عاديين من امثالن لا يملكون ذهباً ولاجواهر	10
إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين عرب وقشتاليين. قشتاليون يغكرون في خراب بيوت عرب.	٢٨٨		V			فكرتك زفت، وأصل البلاء أبوك الجشع الذي لا هم له سوى التفكير في نهب أولاد العرب حتى بعد خراب بيوتهم	11

12	قل نعيم: رفضت؟ قال حسن: كيف ترفض, الدون بدرو يعمل في المستشارية, سيعتبر رفضها إساءة						٢٩١	إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع بين الدونيا بلا نكا الذي يعمل في المستشارية ومريمة التي تكون مرأة عادية رفض طلب الدونيا يعتبر كاءساءة.
13	نحن في الأصل من بلاد السود. جاء منها جدنا الأكبر, وكان صبيافي العاشرة من عمره حين سرقة تجار العبيد, ونقلوه إلى غرناطة, وباعوه لملك من ملوكها, فعاش كما عش أو لاده من بعده في الحمراء يخدمون في قصورها						٢٩٤	إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين الجماعات من بلاد السود والجماعات من بلاد غرناطة. لأن البائعين من غرناطة سرق صبيا من بلاد السود وباعه إلى الملك.
14	أخذه الملك مع من أخذهم من العبيد ساعة الرحيل, أما جدتي وأمي وكانت ابنة						٢٩٤	إن هذه العبارة (الصراع السياسي) وهي الصراع الذي وحدث لأن الملك

أخذ الخادمتان من بلاد السودان.							عامين وخالي الذي ولد بعد ذلك بثلاثة شهور فأصبحوا من الغنائم، وصاروا ملكا لعائلة دون بدرو إذ كان جاده من الفرسان الذين شاركوا في الحرب	
إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع الذي حدث عند خال فضة أصبح من الغنائم وصار لعائلة الملك.	٢٩٥	٧					تزوجت ابن خالي وعشنا في أمنا الله، ولم يكون دون بدرو يضمن علينا بالطعام أو يضرنا أو يثقل علينا بما لا نطبق العمل الشاق. ولكن ابن خالي كان معتدا بنفسه، يظل يكرر: لا يريد حياة العبيد أهدثه وأقول: لا نملك سوى هذه الحياة، قسمها الله لنا فلنعش ولنقبل بالمقدر لنا من النصيب، لم يقبل، تركني وترك ابنه وهرب	15
إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع بين الخادمة والملك، كانت الخادمة (فضة) تريد أن تهرب من بيت الملك.	٢٩٥	٧					وكان المرسوم يقضي بحظر استخدام اللغة العربية في الكتابة والتخاطب، والحمامات العامة، والرقص والغناء، وكل العادات المرتبطة بأنباء العرب. ويقضي بترك أبواب الدور مفتوحة في أيام الأعياد	16

						والخميس والجمعة ضمانا لا لتمام الناس بنبذ المحظورات	
إن هذه العبارة (الصراع السياسي) وهي الصراع عند وجد المرسوم الذي يمنع استعمال اللغة العربية.	٣١٦			٧		فكيف لا يسمح لنا المرسوم إلا بعام واحد لاستخدام أثوابنا الحريرية, وعامين للأثواب الثوفية؟ ((,)) أنت تتقن القشتالية, ولكني لا أتقنها وحين أتحدث بها أشعر أنني, فكيف أتحدث معك هنا في داري بلغة غير لغتي؟)), ((ما الذي نفعله في رمضان, هل نغلق الباب علينا, رغم الحظر, ساعة الإفطار, أم نؤجل إفطارنا إلى ما بعد عشاء, ونتناوله سرا بعد أن نغلق أبواب الدار ساعة النوم	17
إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين الجماعات التي تتقن اللغة العربية والجماعات التي تتقن اللغة القشتالية.()	٣١٦		٧			طلب منا أن نقنع الأهالي بضرورة الطاعة لأن الملك يريد ذلك, ولأن العصيان ليس من صالحهم, وقال إن قيامنا بهذه المهمة يكسبنا لدي الملك حظوم, وألح إلى قد يقدقه البلاط علينا من مناصب	18

							وتشريفات إن. قمنا بالمطلوب. فقلنا له إن أحدا منا لا يجرؤ على ذلك، فالأهالي غاضبون وسير جمون بالحجارة كل من يدافع عن هذا المرسوم	
إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع بين الملك وشعبه عن المرسوم.	٣١٧	٧					قال يا جدي، قال : كيف نحرم الأهالي من اللغة التي ولدوا وتربوا عليها؟ وقال إن أهالي القرى والجبال لم يسمعوأ أحدًا يتحدث بالأعجمية التي يجهلونها تمام، لأنه حتى القسس في تلك الأماكن النائية يتحدثون العربية، ثم إن هناك في المدن أيضا من المسنين من لا يعرف سوى العربية، ولا يستطيع هذه العمر أن يتعلم لغة جديدة	19
إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع عند الجماعات التي تتقن اللغة العربية تمنع باستخدام لغتها.	٣١٨		٧				قالت مريمة لنفسها: عشت في الوهم سبع سنين، زراعات بستانا وزهورا، وعشمت روعي بعودة الغائبين ولم الشمل وحسن الختام. وما كان ذلك سوى وهم. البنات	20

							لن يعدون والولد الشارد في الجبال لن يأتي إلا لزيارة عبدة كل عامين أو ثلاثة فيكسر قلبي بالحضور كما يكسره بالغياب	
21	وَمَمَّ أَخاف يا ولدي؟ أنهم يفتشون الدور، وغد يفعلون ما هو أسوأ لأن الثورة في البشرات توجعهم، وكلما أو جعتهم أكثر تزعزعوا وهاجوا كالثور الذبيح.	V					إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) وهي الصراع في نفس مريمة لأنها شعرت بالحزن راجيا على عودة أولادها.	٣٢٣
22	أنهم أكثر من مائة ياجدتي.....قتلوهم غيلة في ظلام سجنهم فانخرت بيوتهم وترملت نساؤهم وتيتم الصغار، وحرمنا نحن ممن كانوا يتحدثون باسمنا مع السلطات ويقولون نعم ولا نيابة عنا. إنها مصيبة يا جدتي		V				إن هذه العبارة (الصراع السياسي) وهي الصراع عند الثورة في البشرات والجدد يفتشون الدور.	٣٢٧
23	ابن فضة هو الذي لح الدلو في يدي أبي أنطونيو، فقفز إلى الورا وهو يصيح محذرا عليا. أفلتنا من الماء القدر الذي كان		V				إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) وهي الصراع بين أبي أنطونيو(القشتالي) وعلي العرب.(.)	٣٣٠

						يسكن عليهما من الطابق الثاني, وركض مبتعدين يلا حقهما سباب أبي أنطونيو, كلاب, عرب, حقراء.	
إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) وهي الصراع في نفس علي لأن علي يرى وجه الأمين فشعر بخوف.	٣٣٢				V	قال علي لنفسه أن وجد الأمير, مهما بدا أو كان, لا يدعو إلى التطير. ولكنه كان متطيرا بل ومفزوها, ولما استلقى على فراشة لينام سرت في بدنه برودة وأصابته وجفة, فطلب من جدته اغتية إضافية لم تذهب شعورة بالبرد. لام نفسه وقال لها إنه لا يصح, وهو فتى يوشك على إتمام عامه الخامس عشر, أن يسلم نفسه لمخوف لا أساس لها, ولفزع لا يوجد ما يبرره, وظلا علي لأسابيع وشهور تالية يؤكد لنفسه أنه واهم حتى أتى الصيف بأخبار المعارك الخاسرة	24
إن هذه العبارة (الصراع السياسي)	٣٣٣			V		كان دون لويس دي ريكسنس قد أتى من	25

<p>وهي الصراع عند الثورة في غرناطة.</p>							<p>إيطاليا بقوة عسكرية فوامها أربع وعشرون سفينة، ووصل قائد فرنسي على رأس أسطول من ثماني عشرة سفينة عربية، وفتح باب التطوع لكل القادرين والراغبين من انحاء البلاد كافة وللجنود الفرنسيين، ودارت عجلة الحرب أشرس وأسرع، يتناقل أخبارها تجار السوق وأهل البيازين، كل يوم وكل ساعة. كان الثوار يواصلون وبحققون نصارا صغيرا هنا وهناك تتبعه هزيمة ماحقة، أو مجزورة، أو أسرجمائي، أو تشريد، أو كلبهامجتمعة</p>	
<p>إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي الصراع عند أسرى البشترات يباعون على حشبة المزاد</p>	<p>٣٣٣</p>	<p>٧</p>					<p>رأى علي أسرى البشترات يباعون على حشبة المزاد في سحة باب الرملة. النساء عرايا أو شبة عرايا شار دات العيون، حرائر تتطفل على عريهن عيون البائع والمشتري وعابر السبيل. ورأى الرجال المكبلين بالقيود تحجرت وجوههم سوى</p>	<p>26</p>

							العيون متفرقة بدمع لا يسيل. لم تطق نفسه أن يرى المزيد، فغض الطرف ومضى مبتعدا	
إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) لأن هناك القلق والخوف من الشخصيات نفسها التي ستكون بمثابة العبيد وبيعها عندما تكون في عملية الترحيل	336					V	لا أدري، ولكنه منذ علم بقرار الترحيل، قال لن أرحل معهم، فماذا لو أتضح أنهم ينقلوننا من غرناطة لنصبح عبيدا يسوقوننا إلى خشبة المزاد؟	27
إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) وهي تصرفات الحكومة هي على قرار من جانب واحد إلى الترحيل القسري للرجال البيازين الا الذين يعتبرون من قبل السلطة الحاكمة	336	V					صدر قرار بترحيل رجال البيازين. كل من يزيد عمره على أربعة عشر عاما ويقل عن الستين، فلا يبقى منهم إلا من ترى السلطات مصلحة في بقاءه، أو من يحصل على تصريح منها بذلك.	28
إن هذه العبارة (الصراع بين	337	V					لا أدري، إلى أين يا أم هشام، ولكنهم	29

الطبقة الناس) وهي الصراع بين السلطات الحاكمة والمتمردين الذين يريدون تحرير أنفسهم						يقولون إن السلطة تخشى أن يتمرد الرجال فيعزوا بتمردهم ثوار الجبل، ففروا إبعادهم عن غرناطة.	
إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الشخصية الرئيسية التي عندها الضغط في نفسها وشعرت بالحزن العميق لذهاب ابنها	337				V	لم تجد مريم ما تقوله، فما الذي يخفف حرقه قلب الأم على فراق الولد؟ بكت فضة، فبكت مريم لبكائها، وتحدت أحزانها فبكت أكثر، ثم حبست الدموع وتحاملت على نفسها	30
إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) وهي الصراع بين مريم وعلي التي تناظر علي لإخفاء نبأ عن ترحيل الشباب من جدته مريم.	339				V	"لماذا تخفي عني الأخبار يا علي؟ أية أخبار يا جدتي؟ ترحيل الشباب من أخبرك؟" فضة"	31
إن هذه العبارة (الصراع السياسي)	340			V		نزل الحي بعض أرامل قادمات من	32

<p>هي صورة مفصلة للإبادة الجماعية بين المسلمين والقشتاليين الذين يريدون كسر السلطة الإسلامية في اسطنبول</p>							<p>البشرات يحملن معهن صغاراً وحكايات شاعت في البيازين، فتناقل الناس تفاصيل المجازر، وحرقت المزروعات، وقتل الماشية وخراب القرى. تتابع مريمه كل تفصيلاً منها وتساءل وتستعلم، وتجاهد ذلك الصوت في دخلها وهو يعلو ملحاً بأن الثمن المطلوب صار باهظاً بما لا يطاق، ثم سمعت مريمه بخبر مقتل محمد بن أمية.</p>	
<p>إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الصراع في نفس مريمه وورثاءها إلى الله لكل شيء الحزن ما شعرت</p>	340					V	<p>33 ما عدنا نطيق، والله ما عدنا نطيق، فلماذا تبلونا بكل هذا البلاء؟ هل طلبنا منك الكثير؟ لم أطلب جاهاً ولا مالاً. ما طلبت سوى أن أكجّل قبل الموت عينيّ برؤية الصغار، وأن أدفن بعد الموت، بما شرّعته من غسل وكفن وآيات من آياتك تقرأ في العلقن عليّ، فلماذا تضنّ وأنت</p>	

							الكريم؟ ولماذا تستبد وتقهر وتتجبر، وأنت الرحمن الرحيم"	
إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) هي الاضطهاد من قبل حكام قشتاليين الى النساء والأطفال من غرناطة عن طريق اطلاق النار في أفواه م الكهف حتى يحرق في الداخل	341	V					و تصورت أمام عينيها صورة النساء والأطفال و قد هربوا من المجزرة إلى ستر الكهوف فأضرم الجنود النار فيالمدخل فاحترقوا	34
إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) هي الصراع بين الجنود القشتاليين الذين يحاصرون بوابة غرناطة حتى يصبح الناس الجوعان	341	V					أنا مريمة ابنة أبي إبراهيم منشد سيرة نيك ومصطفاك وصحابته الأكرمين، ولدت يوم كان القشتاليون على أبواب غرناطة يحكمون الطوق عليها، والناس جوعى، والزاد شحيح، ولكن أبي كان رجلا صالحا	35

<p>إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) هي الصراع بين حكومة قشتالية التي أجبرت الناس على استبدال دينهم من الإسلام.</p>	341	V					<p>ولما دخلت دار أبي جعفر فرض القشتاليون على العباد تغيير دينهم فلم تقل أم جعفر دخلت علينا العروس والمصائب في أذيالها.</p>	36
<p>إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الرثاء لدى أم جعفر في قلبه بسبب التعذيب من قبل السلطات القشتالية</p>	341					V	<p>((ما سرقت يوما. ماخنت أمانة. ما كذبت قاصدة شرابأحد من العباد، فلماذا تلوح لي بنصرة في المنام أتعلق بها تطلق الأمل من صدري ليحلق عاليا، ثم تسقطه فأعيش بدلا من الحسرة الواحدة حسرتين؟!))</p>	37
<p>إن هذه العبارة (الصراع بين الجماعات) هي الصراع بين السلطة القشتالية وشعبها، الذي كان الضغط بالترحيل من أوطانهم.</p>	342		V				<p>لم يكن هناك بد من الرحيل، وقد صدر قرار النفي الجديد وأذيع مرسومه، وتعين على الأهالي كافة أن يتجمعوا في ساحات الكنائس الأقرب إلى مساكنهم</p>	38

<p>إن هذه العبارة (الصراعيين الأفراد) هي الصراع بين حارس الملك وعلي لانتزاع حراس حتى تنتهي بوفاة حارس قشتالي</p>	348				V	<p>لف عليّ حراما صوفيا على منكبيه، وتسلل بخفة إلى أن وصل إلى الحصان وقفز عليه، وقبل أن يلتفت الحارس أو يستغيث قيّد فمه. قفز الحارس من فوق الحصان وركض. قفز عليّ وراءه وأمسك بإحدى ساقيه وأوقعه على الأرض. تصارعا، ثم رأى عليا الخنجر في الظلام يلتمع. اختطفه وطعنه الحارس. لم يردماء ولكنه شعر بسخونة السائل على كفيه.</p>	39
<p>إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الصراع في نفس علي الذي يشعر آسف جدا لقتل الإنسان</p>	349				V	<p>استيقظ من نومه فزعا. نظر حوله فلم يجد سوى الحصان. تمتم (لقد قتلت نفسا يا حصان) ترقرت في عينيه الدموع، وثقل عليه الكلام، ولكنه واصل الحديث مع صاحبه: (لم أقصد قتله يا حجاب. كنت أريد الهرب، وكنت خائفا، وجدتي</p>	40

						ماتت في العراء)	
41	اشتعل بالسخط، وكاد يفلت منه صراخ يهد أركان الدار عليها. بدأله أنه لن يغفر لها أبدا إساءتها إلي بالكتمان. تركها ومضى ولما عاد وجدها أكثر هزا لا وشحوبا مما تركها.	V				352	إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الصراع في نفس علي الذي شعر بالغضب الى مريمه التي كانت اخفت وجود والده
42	((لم تعد المدينة لنا. ليست كبالنسية ولا حتى كمرسية، فلم يعد فيها سوى أقليات نشطت. غرناطة العرب صارت كالغانية ترقص وتتعهبر إرضاءً لأسيادها لأنها خائفة. لا تأمن الآخرين يا علي، احذر القشتاليين ولكن احذر العرب أكثر... لماذا تريد العودة إلى غرناطة؟! لماذا لا تبقى معي؟ ابق معي ... ولكنك تريد غرناطة، لا فائدة من محاولة ردك عنها. أستودعك	V				354	إن هذه العبارة (الصراعالسياسي) هي نقل سلطة غرناطة من أيدي المسلمين الى أيدي القشتاليين

							الله إذن، في أمان الله ... في أمان الله ((
إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي محاولة علي لاحتواء الضرب نحو خوسيه لأن جوسي قد أهانه	365					V	كاد عليّ أن يرد الإهانة بلكمة يسدها إلى وجه خوسيه، ولكنه لجم غضبه وقال : ((-معي نقود، معي ما يكفي ويزيد!)). أعاد خوسيه النقود إلى جيبه، وقال وهو يبتسم بعادية كأن شيئاً لم يحدث	43
إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الصراع في نفس خوسيه لأنه شعرت بغضب إليه	370					V	وتواغل الليل فتحدد اضطراب عليّ غضبا. خوسيه كلب، حقير، نذل، يمتص دما ليزداد على سمته سمته، يغتني بخرابنا. وبدأ لعليّ أنه لو رأى خوسيه أمامه لألقى بنفسه فوقه وانهاه عليه ضربا وركلا فلا يتركه إلا وهو جثة هامدة، ولكنه لم يجد خوسية أمامه.	44
إن هذه العبارة (الصراع بين	373					V	((-قاطع طريق يا روبرتو؟ هذا حرام!)) ((-))	45

الأفراد) هي الصراع بين روبرتو وعلي. كلاهما يختلف عن موقف روبرتو الذي يصيب المسافرين واتخذ روبرتو ممتلكاتهم حتى ضربهم						ليس حراما بل عين الحلال!) ((-تنقض على المسافرين في أمان الله، وتسرقهم إن قاوموك، وتقول حلال؟!)) ((-أنت حماريا ولدا!))	
إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الغضب الذي دفعه روبرتو لعلي بسبب قذ اختلف علي آراءه عن المسافرين	373				V	غضب، وخاصم عليا يوماً وبعض يوم فلم يبادل له حرفاً، وعندما هدأ لم يعاود أيّ منهما الحديث في الموضوع.	46
إن هذه العبارة (الصراع بين الطبقة الناس) هي الخوف من نتيجة المعاملة السيئة التي عملتها السلطات الحكومية ضد المورييسكيين	380	V				ما الذي حدث؟ أهل غرناطة الجدد من تانصاري الأصلاء مشدودون كالوتر، يقال إنهم خائفون ولكن خوفهم لا يظهر خوفاً بل تحرُّشا وشراسة.	47
إن هذه العبارة (الصراع بين	383				V	هل نسي أم قصد النسيان؟ قال الحق	48

<p>الأفراد) هي الصراع عن الثورة في غرناطة بين الأبطال وهناك اللصوص</p>						<p>إن هشام ألفاريز يتصل بمجاهدي البحر، وروبرتو أيضا كان. وهو قاطع طريق. من بين الثوار. التقى بممد بن أمية وحكى له تفصيلا عن لقائه به. قال له روبرتو: (عندما اندلعت الثورة ركبت الأصلية وذهبت إلى محمد بن أمية.</p>	
<p>إن هذه العبارة (الصراع بين الأفراد) هي الصراع بين خوسيه وعلي. اعتبر علي عن غضبه لخوسيه التي منعه للعودة إلى منزله</p>	388				V	<p>أقسم برب الكعبة أنه لولا ذكرى أبيك لغرست هذا السكين في عنقك، وذبحتك غير نادم. اسمعني يا خوسية جيدا. سأعود الآن إلا دار البيازين فهي داري أبقى فيها ما حييت. إن حلت بيني وبينها أقتلك، وإن وشيت بي للسلطات يقتلك رجل من رجالي، وهم عديدون وأنت لا تعرفهم!</p>	49
<p>إن هذه العبارة (الصراع داخل الشخص) هي الصراع في نفس علي</p>	395				V	<p>للحظات ألحت عليه فكرة أن يبدأ بالذهاب إلى خوسيه، يغرس سكيننا في</p>	50

حيث اراد أن يقتل خوسيه							صدره ثم يمضي. يقتلني بالرحيل فلم لا أقتله؟! أكرمني أبوه وأحبي، وأمه عجوز طيبة القلب وأخته وردة.	
------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Abidarda Siregar. Dilahirkan di Tanjung Baringin, 2 September 1993. Anak terakhir dari 8 bersaudara pasangan Bapak Alm Maksum Siregar dan ibu Almh Morlum Hasibuan. Pendidikan formal yang pernah ditempuh adalah SDN Tanjung Morang, lulus pada tahun 2006. Kemudian pada tahun yang sama melanjutkan ke jenjang Pendidikan Sekolah Menengah pertama di MTS Robitotul Istiqomah, Pasar Huristak, Kec Huristak, pada tahun 2010. Kemudian pada tahun yang sama melanjutkan ke jenjang Pendidikan Sekolah menengah Atas di MAS Robitotul Istiqomah, Pasar Huristak, Kec Huristak, pada tahun 2012. Setelah menyelesaikan wajib belajar selama 9 tahun, Kemudian pada tahun yang sama melanjutkan ke jenjang Universitas di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta dan berhasil menyelesaikan Pendidikannya meraih gelar Sarjana Pendidikan pada tahun 2017. Pengalaman Organisasi yang pernah diikuti adalah (QI) QURAN INSTITUT, UNJ pada tahun 2013-2014 beserta Organisasi LDK UNJ pada tahun 2013-2014. QI sebagai anggota Biro Kestari, (Kesekretariatan). 2013-2014.