

**PARENTING STYLE OF POSTMODERN FAMILY IN  
*HARRY POTTER AND THE CURSED CHILD* PLAYSRIPT**



**DESMAYANTI SEKARRINI**

**2225162797**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirements for the  
Degree of “SarjanaSastra”**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## ABSTRACT

**Desmayanti Sekarrini. 2020. *Parenting Style of Postmodern Family in Harry Potter and the Cursed Child Playscript*. Skripsi: Jakarta, English Department, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.**

This study is conducted to find out what parenting styles of Harry Potter and Ginny Weasley are and the impact of their parenting styles on their second son, Albus Severus Potter, in *Harry Potter and the Cursed Child* playscript. The eighth story of Harry Potter series was initially performed as a play in 2016, which then published as a book in 2017. The writer found many controversies among the fans on their opinion towards the latest story of Harry Potter. Started from the plagiarism issue since there are similarities between the play's story and a fanfiction, to extent that it is being called 'bad one' by the fans. The writer used a combination of Diana Baumrind, Eleanor Maccoby, and John Martin's theory of Parenting Styles to analyze the parenting method of Harry Potter and Ginny Weasley. It is found that they used a combination of parenting styles which Diana Baumrind has defined. Harry has displayed authoritative, permissive, and authoritarian characteristics, while Ginny has displayed permissive and authoritative characteristics. The writer also found that in Harry and Ginny's case, although the authoritative parenting style was used by both of them, there could be a chance for the Albus to be a delinquent son, especially in his adolescent age.

**Keywords:** Harry Potter and the Cursed Child, parenting style, postmodern family

## ABSTRAK

**Desmayanti Sekarrini. 2020. Gaya Pengasuhan di Keluarga Pascamodern dalam Naskah Drama *Harry Potter and the Cursed Child*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu gaya pengasuhan dari Harry Potter dan Ginny Weasley serta akibat apa yang dihasilkan dari gaya asuh yang mereka terapkan kepada anak kedua mereka, Albus Severus Potter, dalam buku *Harry Potter and the Cursed Child*. Cerita kedelapan dari seri Harry Potter dirilis dalam bentuk drama pada tahun 2016, yang kemudian diterbitkan dalam bentuk buku pada tahun 2017. Penulis menemukan banyak kontroversi dari kalangan penggemar terhadap cerita terbaru Harry Potter tersebut, mulai dari isu plagiarisme karena kemiripan cerita dengan sebuah fiksi penggemar, hingga para penggemar yang menyebut cerita itu sebagai cerita yang buruk. Penulis menggunakan kombinasi teori *Parenting Styles* milik Diana Baumrind dan pengembangan teori oleh Eleanor Maccoby dan John Martin untuk menganalisis gaya asuh dari Harry Potter dan Ginny Weasley dan menemukan bahwa mereka menggunakan gabungan gaya asuh untuk mengasuh Albus. Harry menggunakan gaya asuh *authoritative*, *permissive*, dan *authoritarian*, sedangkan Ginny menggunakan gaya asuh *permissive* dan *authoritative*. Penulis juga menemukan bahwa pada kasus Harry dan Ginny, meski terdapat penggunaan gaya asuh *authoritative* yang diakui oleh para ahli sebagai gaya asuh terbaik untuk anak, tetap ada peluang untuk anak menjadi nakal, terlebih di usia remaja seperti Albus.

**Kata kunci:** Harry Potter and the Cursed Child, gaya pengasuhan, keluarga pascamodern

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Desmayanti Sekarrini  
No. Registrasi : 2225162797  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### ***PARENTING STYLE OF POSTMODERN FAMILY IN HARRY POTTER AND THE CURSED CHILD PLAYSRIPT***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

#### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing**



Atikah Ruslianti, M.Hum.  
NIP. 197203242006042001

**Ketua Penguji**



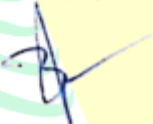
Ellita Permata Widjayanti, M.A.  
NIP. 198410142014042001

**Penguji Materi**



Eka Nurcahyani, M.Hum.  
NIP. 197709192005012001

**Penguji Metodologi**



Hasnini Hasra, M.Hum.  
NIP. 197311112003122001

Jakarta, Agustus 2020

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertadatangan di bawah ini:

Nama : Desmayanti Sekarrini  
No. Registrasi : 2225162797  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

***PARENTING STYLE OF POSTMODERN FAMILY IN HARRY POTTER AND THE  
CURSED CHILD PLAYSRIPT***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Agustus 2020



Desmayanti Sekarrini  
NIM. 2225162797

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Desmayanti Sekarrini  
No. Registrasi : 2225162797  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

***PARENTING STYLE OF POSTMODERN FAMILY IN HARRY POTTER AND THE  
CURSED CHILD PLAYSRIPT***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Agustus 2020

Yang menyatakan,



Desmayanti Sekarrini  
NIM. 2225162797



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN  
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI  
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Desmayanti Sekarrini  
NIM : 2225162797  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris  
Alamat email : desmayantisekarrini26@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PARENTING STYLE OF POSTMODERN FAMILY IN *HARRY POTTER AND THE  
CURSED CHILD* PLAYSRIPT

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 September 2020

Penulis

( Desmayanti Sekarrini )

## ACKNOWLEDGEMENT

My most gratitude would be to Allah SWT for His blessings and help to finishing this skripsi. I also would like to thank several people who have kindly helps, accompanies, and guides me during the long process of writing this skripsi. Those marvelous people are:

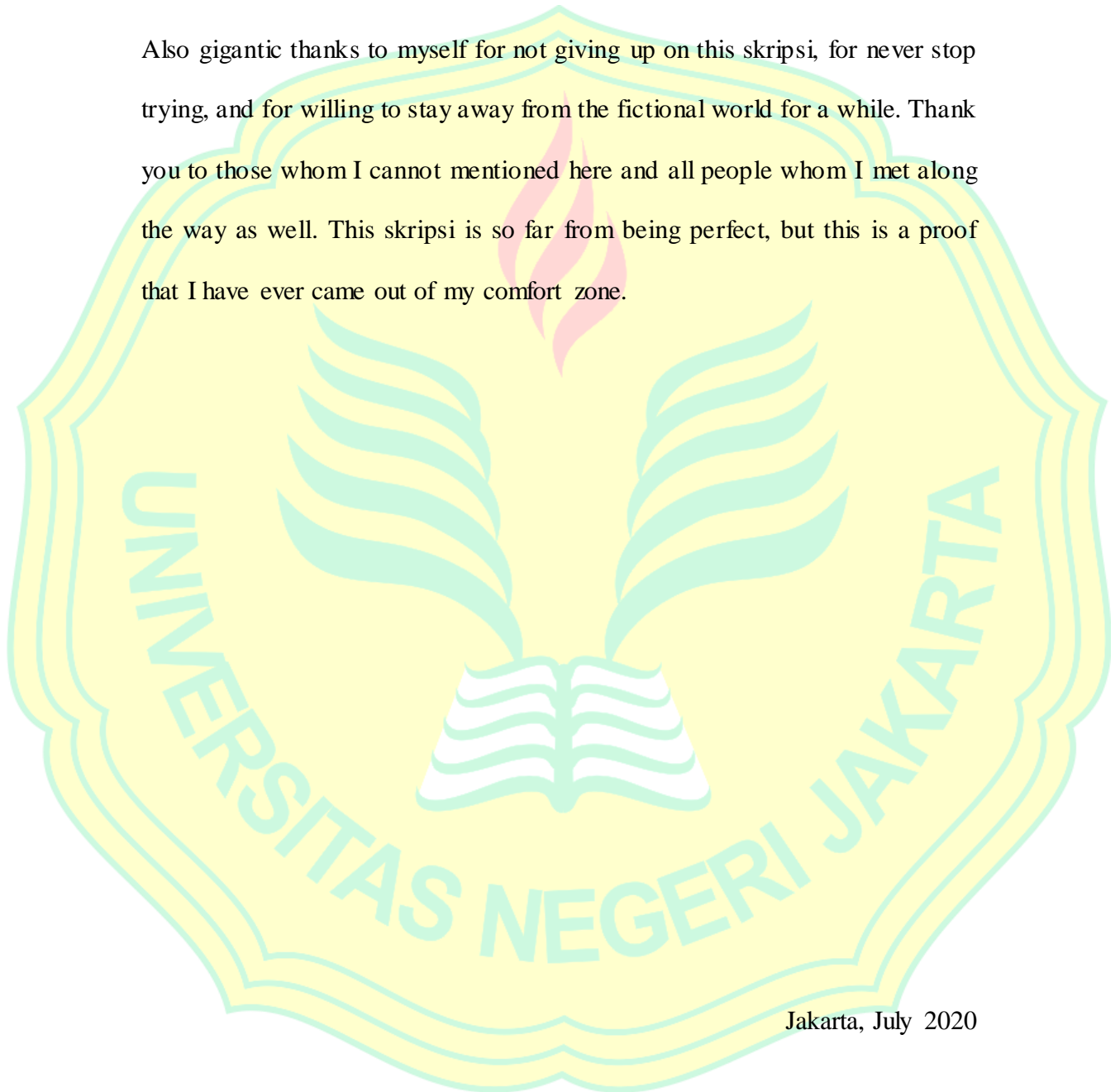
1. My dearest parents, Ibu and Ayah. I cannot thank you enough for your nonstop support, affection, and guidance for me in my whole life. This is for you. Massive thank you to both of you and I love you so much.
2. Desmayanti II. My one and only best friend, fangirling partner, and seven years plus a day younger twin. Thank you for being born. You are the Shuri to my T'Challa. I am beyond grateful for having you in my life.
3. Mrs. Atikah Ruslianti, M. Hum., as my advisor. Thank you so much for your patient and super useful guidance, advices, encouragement, and help for me on finishing this skripsi.
4. Mrs. Rahayu Purbasari, M. Hum., as my academic advisor. Thank you for your advices and guidance for me during my valuable years in UNJ.
5. All of the lecturers in English Department which have taught me valuable lessons and knowledge for the past four years.
6. Pak Nisan, second best driver in the world. Thank you for driving me around, you have eased my uni life.
7. My incredible friends in 16 SB, especially Gita, Naura, Dimas, Aldi, Klasik Asik. You made my uni years feels like high school. Thank you very much.
8. Special thanks to NCT and WayV, particularly to Mark, Winwin, Yuta, Ten, and Hendery. You guys are my vision, my paradise, and my 119. Thank you for keeping me sane while finishing this skripsi. I adore you limitless.



9. Jendra, Dea, Abi, Atlan, Millie, Kenzi, Keyra, Karra, P.A.C.A.R., and Pendekar Sakit. Thanks a lot for existing, buddies. I owe you excessively.

10. My high school buddies; Dias, Eca, Aidil, Mega, Adel, Onya, Ilah, Fatika, Yunita, Ferry, Erika, Vertho, Bram, and Ardha. Thank you for listening and basically be my friends. I hope our friendship will last long.

Also gigantic thanks to myself for not giving up on this skripsi, for never stop trying, and for willing to stay away from the fictional world for a while. Thank you to those whom I cannot mentioned here and all people whom I met along the way as well. This skripsi is so far from being perfect, but this is a proof that I have ever came out of my comfort zone.



Jakarta, July 2020

Desmayanti Sekarrini

## TABLE OF CONTENT

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>ACKNOWLEDGMENT</b> .....	<b>vi</b>
<b>TABLE OF CONTENT</b> .....	<b>viii</b>
<b>CHAPTER I INTRODUCTION</b> .....	<b>1-7</b>
1.1 Background of the Study .....	1
1.2 Research Questions .....	6
1.3 Purpose of the Study .....	6
1.4 Scope of the Study .....	6
1.5 Significance of the Study .....	7
<b>CHAPTER II LITERATURE REVIEW</b> .....	<b>8-36</b>
2.1 Parenting Styles .....	8
1. Permissive .....	8
2. Authoritarian .....	10
3. Authoritative .....	11

4. Neglecting .....	13
2.2 Parent-Child Relationship Outcomes .....	14
1. Aggression and delinquency .....	15
2. Depression, anxiety, and ‘internalizing’ problems .....	16
3. Cognitive and educational outcome .....	16
4. Social competence and peer relationship .....	17
5. Self-esteem and identity .....	18
6. General health and biological development .....	18
2.3 Postmodern Family .....	19
2.4 Fantasy Stories .....	20
2.5 <i>Harry Potter and the Cursed Child</i> .....	29
2.6 Previous Related Studies .....	31
2.7 Theoretical Framework .....	36
<b>CHAPTER III METHODOLOGY .....</b>	<b>37-39</b>
3.1 Method .....	37
3.2 Data .....	38
3.3 Data Source .....	38
3.4 Data Collecting Procedure .....	38
3.5 Data Analysis Procedure .....	39
<b>CHAPTER IV DISCUSSION .....</b>	<b>40-66</b>
4.1 Findings .....	40
4.2 Discussion .....	41
4.2.1 Parenting Style of Harry Potter and Ginny Weasley as a Postmodern Family .....	41

4.2.1.1 Parenting Style of Harry Potter .....	41
4.2.1.2 Parenting Style of Ginny Weasley .....	50
4.2.2 Impacts of Harry Potter and Ginny Weasley's Parenting Styles on Albus's Characters and Behaviours .....	54
4.2.2.1 Cognitive and Educational outcome .....	54
4.2.2.2 Juvenile Delinquency .....	55
<b>CHAPTER V CONCLUSION .....</b>	<b>67-71</b>
5.1 Conclusion .....	67
5.2 Suggestions .....	70
<b>REFERENCES .....</b>	<b>72-73</b>
<b>APPENDICES .....</b>	<b>74-85</b>

