

**DESAIN *SIGN SYSTEM* LUAR-RUANG  
BERTEMA ORNAMEN TRADISIONAL BETAWI  
DI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Yudanio Yaka Nalendra

2415153421

Laporan Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada  
Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Yudanio Yaka Nalendra

No. Reg. : 2415153421

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Jurusan : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Desain *Sign Sytem* Luar-Ruang Bertema Ornamen Tradisional Betawi di Universitas Negeri Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dosen Pembimbing I



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.  
NIP. 19630524 198703 1 002

### Dosen Pembimbing II



Zaitun Y.A. Kherid, M.Pd  
NIP. 19820422 200812 2 001

### Dosen Penguji I



Drs. Endra Sulendra S., M.Ds  
NIP. 19581025 198803 1 003

### Dosen Penguji II



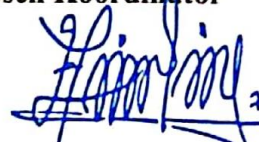
M.C. Wara Candrasari, S.Sn, M.Ds  
NIP. 19760913 200501 2 001

### Kaprodi Pend. Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.  
NIP. 19630524 198703 1 002

### Dosen Koordinator



Zaitun Y.A. Kherid, M.Pd  
NIP. 19820422 200812 2 001

Jakarta, 20 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Eliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 19680529 199203 2 001

## LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Yudanio Yaka Nalendra  
No. Reg : 2415153421  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan : Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Desain *Sign System* Luar Ruang Bertema Ornamen Tradisional  
Betawi Di Universitas Negeri Jakarta

Menyatakan bahwa naskah laporan dan karya seni rupa hasil Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri, apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2020



Yudanio Yaka Nalendra

No. Reg. 2415153421



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yudanio Yaka Nalendra  
NIM : 2415153421  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : nalendra72@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Desain Sign System Luar-Ruang Bertema Ornamen Tradisional Betawi  
di Universitas Negeri Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 20 Agustus 2020

Penulis

(Yudanio Yaka Nalendra)  
nama dan tanda tangan



## KATA PENGANTAR

Puji syukur perupa panjatkan kehadiran Allah SWT karena dengan rahmat dan hidayah-Nya kami dapat menyelesaikan Pengantar Karya Tugas Akhir “**DESAIN SIGN SYSTEM LUAR-RUANG BERTEMA ORNAMEN TRADISIONAL BETAWI DI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**”. Skripsi Jalur Penciptaan Karya Seni Rupa untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni.

Perupa juga banyak mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua yang telah memberikan motivasi dan semangat dalam menyelesaikan karya penulisan;
2. Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn selaku pembimbing 1 dan Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa beserta Zaitun Y.A Kherid, M.Pd selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan serta pengarahannya;
3. Para dosen penguji yang bersedia untuk menguji;
4. Eko Hadi Prayitno, M.Pd, ACA selaku narasumber magang;
5. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni;
6. Seluruh staff Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah membantu dalam segala proses administrasi;
7. Teman-teman Program Studi Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2015 yang telah memberikan banyak dukungan dan saran yang membangun.

Perupa berharap karya penulisan ini dapat bermanfaat untuk kedepannya dalam proses penelitian dan pengembangan. Meskipun demikian perupa menyadari karya penulisan ini masih jauh dari kata sempurna.

Jakarta, 26 Juli 2020



Yudanio Yaka Nalendra



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR ORISINALITAS</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xxi
<b>ABSTRAK</b> .....	xxii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan .....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	5
C. Fokus Penciptaan .....	10
1. Aspek Konseptual .....	10
2. Aspek Operasional .....	10
3. Aspek Visual .....	11
D. Tujuan Penciptaan .....	11
1. Konseptual .....	11
2. Operasional .....	12

3. Visual.....	12
E. Manfaat Penciptaan .....	13
<b>BAB II. STUDI PUSTAKA .....</b>	<b>14</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	14
B. Referensi Praktik .....	18
1. KW43 Branddesign .....	18
2. Bauer Konzept & Gestaltung Gmbh.....	19
3. Naoki Terada / Terada Design Architects .....	20
C. Kajian Teori.....	21
1. Desain Komunikasi Visual .....	21
2. <i>Sign System</i> .....	24
3. Tanda (Ikon, Indeks, Simbol) .....	27
4. Tipografi .....	28
5. Warna.....	29
6. <i>Lighting</i> / Pencahayaan.....	32
7. Semiotika Komunikasi Visual .....	35
8. Animasi 3D.....	36
8.1. <i>Software</i> Blender 3D .....	37
10. Budaya Betawi.....	39
10.1. Ikon Budaya Betawi .....	39
10.2. Ornamen Tradisional Betawi.....	45
11. Universitas Negeri Jakarta.....	50
D. Kerangka Berpikir .....	59



<b>BAB III. PROFIL MAGANG .....</b>	<b>60</b>
A. Deskripsi Narasumber .....	60
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu .....	61
1. Kegiatan Magang.....	61
2. Lokasi Magang .....	62
3. Waktu Magang.....	62
4. Jadwal Magang .....	62
C. Pengalaman yang Diperoleh.....	62
D. Implikasi.....	69
<b>BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN.....</b>	<b>70</b>
A. Studi Pendahuluan.....	70
1. Studi Tren Produk Sejenis .....	70
2. Studi Produk Pasar dan Segmen Konsumen.....	79
3. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing .....	83
4. Alternatif Rancangan Awal .....	84
5. Uji Coba Rancangan Awal .....	85
6. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal .....	85
B. Rancangan Detail .....	104
1. Spesifikasi Pengguna.....	105
2. Spesifikasi Visual .....	105
3. Spesifikasi Fungsi.....	106
4. Spesifikasi Teknis.....	107
5. Spesifikasi Pemakaian Produk.....	116

6. Spesifikasi Produksi .....	117
7. Perkiraan Rancangan Biaya Produksi.....	117
8. Model <i>Prototype</i> dan Rancangan Detail.....	119
A. Visualisasi Bentuk 3D <i>Signboard</i> Pusat Informasi .....	128
1. Deskripsi Desain <i>Signboard</i> Pusat Informasi .....	129
B. Visualisasi Bentuk 3D <i>Signboard</i> Gedung F Seni Rupa.....	130
1. Deskripsi <i>Signboard</i> Gedung F Seni Rupa.....	131
C. Visualisasi Bentuk 3D <i>Signboard</i> Fakultas Bahasa dan Seni .....	132
1. Deskripsi <i>Signboard</i> Fakultas Bahasa dan Seni .....	133
D. Pengaplikasian <i>Signboard</i> Pada Animasi 3D.....	134
1. Aplikasi Konsep Desain <i>Signboard</i> Pusat Informasi di Blender 3D.....	134
2. Aplikasi Konsep Desain <i>Signboard</i> Gedung F Seni Rupa di Blender 3D..	135
3. Aplikasi Konsep Desain <i>Signboard</i> Fakultas Bahasa dan Seni.....	136
<b>BAB VI. PENUTUP</b> .....	137
A. Kesimpulan.....	137
B. Saran.....	138
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	139
<b>LAMPIRAN</b> .....	142

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tinjauan Pustaka .....	14
Tabel 2. Arti Warna .....	31
Tabel 3. Ragam Hias Pada Rumah Betawi Milik H. Mujitaba (Endah Apriliyani, 2017) .....	48
Tabel 4. Studi Kebutuhan Produk .....	80
Tabel 5. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing.....	83
Tabel 9. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal .....	86
Tabel 6. Alternatif Warna.....	92
Tabel 7. Studi Material .....	98
Tabel 8. Eksplorasi Tipografi .....	100
Tabel 10. Perkiraan Rancangan Biaya Produksi 1 Buah <i>Signboard</i> .....	118
Tabel 11. Detail Warna Terpilih.....	126

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Desain Petunjuk Arah Luar-Ruang Untuk Universitas Negeri Jakarta Saat Mata Kuliah Studio Desain ( Sumber: Dokumentasi Pribadi ) .....	6
Gambar 2. Desain Pintu Lift Dalam-Ruang Untuk Universitas Negeri Jakarta Saat Mata Kuliah Studio Desain ( Sumber: Dokumentasi Pribadi ).....	7
Gambar 3. Desain <i>Signage</i> Parkir Motor dan Larangan Masuk Untuk Motor Di Universitas Negeri Jakarta Saat Mata Kuliah Studio Desain ( Sumber: Dokumentasi Pribadi ) .....	8
Gambar 4. Desain Pintu Lift Lantai 2 Gd. Dewi Sartika Untuk Universitas Negeri Jakarta Saat Mata Kuliah Studio Desain ( Sumber: Dokumentasi Pribadi ) .....	8
Gambar 5. <i>Sign System</i> Untuk <i>Grey / G2 Group</i> di Dusseldorf, Jerman ( Sumber: Buku <i>Signage Design</i> oleh Michelle Galindo ).....	19
Gambar 6. Desain <i>Signage</i> Untuk <i>Epsilon Office</i> di St. Pölten, Austria ( Sumber: Buku <i>Signage Design</i> oleh Michelle Galindo ).....	20
Gambar 7. Desain <i>Signage</i> Untuk <i>Shiojiri City Communication Center Library</i> Di Nagano, Jepang ( Sumber: Buku <i>Signage Design</i> oleh Michelle Galindo ).....	21
Gambar 8. Pedoman Garis Penglihatan Untuk <i>Sign System</i> (Sumber: <i>Wayfinding &amp; Signage Manual</i> , Edith Cowan University Australia, 2016: Versi Ke-13) .....	27
Gambar 9. <i>Color Wheel</i> (Sumber: <a href="https://www2.bellevuecollege.edu">https://www2.bellevuecollege.edu</a> ) Diakses 20 Februari 2019, 16.32 WIB .....	31

Gambar 10. Temperatur Warna LED Dalam Skala Kelvin (Sumber: <i>How to Choose the Right LED Lighting Product Color Temperature</i> Oleh UR-EKA Lighting & Controls UK) Diakses Pada 13 Agustus 2020, Pukul 20:15 WIB .....	33
Gambar 11. Karya Seni <i>Paper Cut</i> Menggambarkan Laut Dan Pulau (Sumber: <a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a> ) .....	39
Gambar 14. Bentuk Asli Bunga Kelapa Pantai ( Sumber: <a href="http://pixabay.com">pixabay.com</a> ) Diakses Pada Tanggal 10 Agustus 2020 Pukul 20.00) .....	41
Gambar 16. Kembang Kelapa Bokor (Sumber: <a href="http://youtube.com">youtube.com</a> ) Akses 10 Agustus 2020, Pukul 21.15 WIB .....	44
Gambar 17. Kembang Kelapa Sebagai Hiasan Kepala Ondel-Ondel (Sumber: <a href="http://youtube.com">youtube.com</a> ) Akses 10 Agustus 2020, Pukul 21.15 WIB .....	45
Gambar 18. Struktur Organisasi Universitas Negeri Jakarta ( Sumber: <a href="http://www.unj.ac.id/sotk/">http://www.unj.ac.id/sotk/</a> ) Diakses Pada 20 Maret 2019, Pukul 11.35 WIB .....	52
Gambar 19. Logo Universitas Negeri Jakarta (Sumber: Orisinil dari Penciptanya, Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn) .....	53
Gambar 20. Denah Lokasi Universitas Negeri Jakarta (Sumber: <a href="https://kampusunj.com/universitas-negeri-jakarta/">https://kampusunj.com/universitas-negeri-jakarta/</a> ) Diakses Pada 20 Maret 2019, Pukul 12.46 WIB .....	55
Gambar 21. <i>Sign</i> Informasi Program Studi Di Fakultas Bahasa dan Seni (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	56
Gambar 22. <i>Sign</i> Petunjuk Arah Keluar Dari Universitas Negeri Jakarta (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	57



Gambar 23. <i>Sign</i> Petunjuk Arah Gedung Di Dalam Universitas Negeri Jakarta (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	57
Gambar 24. <i>Sign</i> Petunjuk Arah Gedung Di Dalam Universitas Negeri Jakarta (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	58
Gambar 25. Potret Diri Eko Hadi Prayitno, M.Pd, ACA (Sumber: Dokumentasi Pribadi Eko Hadi Prayitno).....	60
Gambar 26. Hasil Kerja Saat Magang, Membuat <i>Sign</i> Menu Navigasi Di Menu Utama Media Pembelajaran Tematik (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	64
Gambar 27. Ilustrasi Mencari Bentuk Benda Dalam Media Pembelajaran Tematik Menggunakan Adobe Illustrator CC 2015 (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	65
Gambar 28. Ilustrasi Bermain Lompat Tali Dalam Media Pembelajaran Tematik Menggunakan <i>Basic Shape</i> Dan <i>Pentool</i> Pada Adobe Illustrator CC 2015 (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	65
Gambar 29. Ilustrasi Bagian A Menyiram Tanaman Layu Dalam Media Pembelajaran Tematik Menggunakan Adobe Illustrator CC 2015 Untuk Dianimasikan (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	66
Gambar 30. Ilustrasi Bagian B Menyiram Tanaman Layu Dalam Media Pembelajaran Tematik Menggunakan Adobe Illustrator CC 2015 Untuk Dianimasikan (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	66
Gambar 31. Mengenal Sila-Sila Dalam Pancasila Pada Media Pembelajaran Tematik Menggunakan Adobe Illustrator CC 2015 Untuk Dianimasikan (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	67

Gambar 32. Infografis Alur Model Kemitraan Yang Dibuat Menggunakan Adobe Illustrator CC 2015 (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	68
Gambar 33. Hasil Desain Cover Buku Berjudul “Buku Ajar Bina Diri Tunagrahita Berbasis Multimedia Interaktif” Dengan Menggunakan Adobe Illustrator CC 2015 (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	69
Gambar 34. <i>Signage</i> Nama Kampus Universitas Prasetiya Mulya (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	71
Gambar 35. <i>Sign</i> Petunjuk Arah Parkir Mobil Dan Motor (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	71
Gambar 36. <i>Temporary Sign</i> Di Universitas Prasetiya Mulya Kampus Cilandak (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	71
Gambar 37. <i>Signage</i> Peraturan Menggunakan Wajib ID Card Di Wilayah Kampus Prasetiya Mulya Cilandak (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	71
Gambar 38. <i>Signage</i> Larangan Merokok Di Wilayah Kampus Prasetiya Mulya Cilandak (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	72
Gambar 39. <i>Signage</i> Petunjuk Arah Gedung Parkir Dan Pintu Keluar di Universitas Prasetiya Mulya Kampus Cilandak (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	72
Gambar 40. <i>Signage</i> Petunjuk Arah Menuju <i>Lobby</i> Di Depan Kampus Anggrek Universitas BINUS (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	73
Gambar 41. <i>Signage</i> Jalur Pejalan Kak yang Berada Di Samping Kampus Anggrek Universitas Bina Nusantara Menuju Parkiran <i>Basement</i> (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	74
Gambar 42. <i>Signage</i> Parkir Untuk Mobil (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	74

Gambar 43. <i>Signage</i> Direktori Kampus Yang Berada Di <i>Lobby</i> Kampus (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	74
Gambar 44. <i>Signage</i> Petunjuk Parkir Di Universitas Bina Nusantara Kampus Syahdan (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	75
Gambar 45. <i>Signage</i> Petunjuk Jalur Pejalan Kaki Di Universitas Bina Nusantara Kampus Syahdan (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	75
Gambar 46. <i>Signage</i> Blok K Lantai Dasar Di Dalam Kampus Syahdan Bina Nusantara (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	76
Gambar 47. <i>Signage</i> Petunjuk Direktori Blok Yang Berada Di Lantai 2 (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	77
Gambar 48. <i>Signage</i> Petunjuk Jalur Untuk Penyandang Disabilitas (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	77
Gambar 49. Pedoman Garis Penglihatan Untuk <i>Sign System</i> (Sumber: <i>Wayfinding &amp; Signage Manual</i> , Edith Cowan University Australia, 2016: Versi Ke-13).....	78
Gambar 50. Opsi Desain 1 <i>Sign System</i> Di Universitas Negeri Jakarta. ( Sumber: Dokumentasi Pribadi ).....	90
Gambar 51. Opsi Desain 2 <i>Sign System</i> Di Universitas Negeri Jakarta. ( Sumber: Dokumentasi Pribadi ).....	91
Gambar 52. Opsi Desain 3 <i>Sign System</i> Di Universitas Negeri Jakarta ( Sumber: Dokumentasi Pribadi ).....	92
Gambar 53. Opsi Desain 4 <i>Sign System</i> Di Universitas Negeri Jakarta. ( Sumber: Dokumentasi Pribadi ).....	92

Gambar 54. Komposisi Warna Hitam dan <i>Tosca</i> Pada Desain Terpilih (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	95
Gambar 55 Komposisi Warna Kuning dan Hitam Pada Desain Minimalis (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	96
Gambar 56. Eksplorasi Material Kayu Dan Ram Kawat (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	97
Gambar 57. Eksplorasi Material <i>Stainless</i> Dan Semen (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	97
Gambar 58. Eksplorasi Simbol Informasi (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	99
Gambar 59. Eksplorasi Simbol Arah (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	99
Gambar 60. Eksplorasi Deformasi Bentuk Ornamen Kembang Kelapa (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	103
Gambar 61. Sketsa Konsep Desain Sign System di Universitas Negeri Jakarta (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	108
Gambar 62. Proses Sketsa Deformasi Dekorasi Kembang Kelapa Menjadi Ornamen (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	109
Gambar 63. Proses Membuat Desain Ornamen Kembang Kelapa Menjadi Digital (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	109
Gambar 64 Beberapa Hasil Deformasi Bentuk Kembang Kelapa (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	110
Gambar 65. Proses Konsep dan <i>Layout</i> Desain <i>Sign System</i> Dengan Teknik Digital 2D Menggunakan Adobe Illustrator CC 2015 .....	110

Gambar 66. Proses Konsep dan <i>Layout</i> Ornamen Pada Opsi Desain <i>Sign System</i> Dengan Teknik Digital 2D Menggunakan Adobe Illustrator CC 2015 (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	111
Gambar 67. Proses <i>Modeling</i> Ornamen Kembang Kelapa di Aplikasi Blender 3D (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	112
Gambar 68. Proses Pengaplikasian Ornamen Kembang Kelapa (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	112
Gambar 69. Proses <i>Modeling</i> Bentuk 3D Pusat Informasi (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	113
Gambar 70. <i>Wireframe</i> Lingkungan Gedung F (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	113
Gambar 71. Model 3D Lingkungan Gedung F dan Fakultas Bahasa dan Seni (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	114
Gambar 72. Model 3D Panggung Fakultas Bahasa dan Seni (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	114
Gambar 73. Penempatan Objek 3D Gedung-gedung Pencakar Langit Di Sekitar Objek 3D Gedung F Seni Rupa (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	115
Gambar 74. Penempatan <i>Lighting</i> Sebelum Proses <i>Rendering</i> Menjadi Video Animasi 3D (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	115
Gambar 75. Model <i>Prototype</i> Dengan Teknik <i>Neon Box</i> Pada <i>Signage</i> Gedung, Petunjuk Arah Dan Pusat Informasi (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	120
Gambar 76. Model <i>Prototype</i> Dengan Gaya Desain <i>Industrial</i> Pada <i>Signage</i> Gedung, Petunjuk Arah Dan Pusat Informasi (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	120

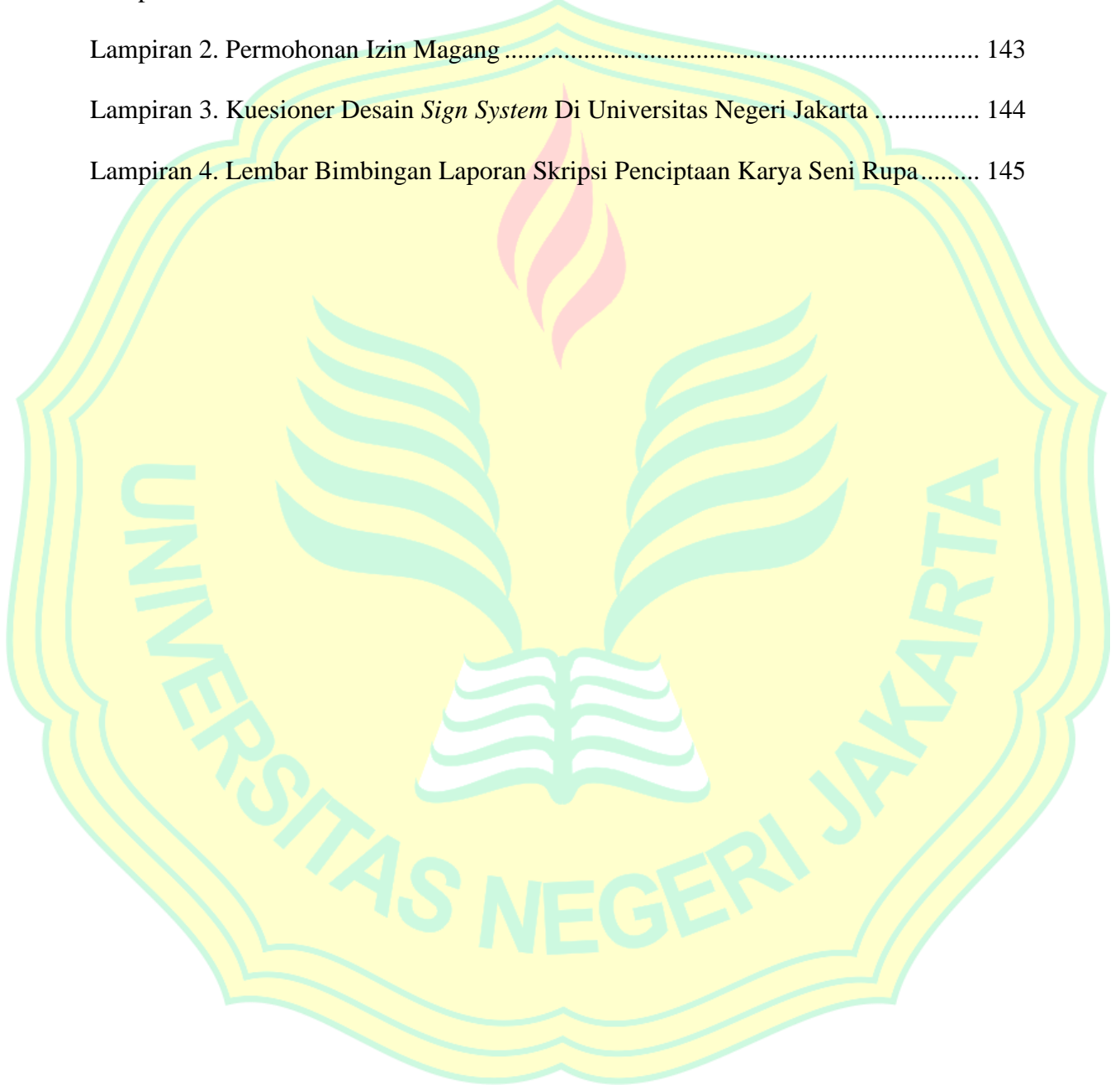


Gambar 77. Rancangan Detail Gambar Kerja Desain <i>Signboard</i> Pusat Informasi (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	121
Gambar 78. Rancangan Detail Gambar Kerja Desain <i>Signboard</i> Gedung F Seni Rupa (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	122
Gambar 79. Rancangan Detail Gambar Kerja Desain <i>Signboard</i> Fakultas Bahasa dan Seni (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	123
Gambar 80. Rancangan Detail Struktur <i>Signboard</i> Pusat Informasi Beserta <i>Lighting</i> LED Sorot <i>Outdoor</i> 18 Watt Cahaya Putih Netral ( <i>Neutral White</i> ) 4000K (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	124
Gambar 81. Rancangan Detail Struktur <i>Signboard</i> Gedung F Seni Rupa Beserta <i>Lighting</i> LED Sorot <i>Outdoor</i> 50 Watt Cahaya Putih Netral ( <i>Neutral White</i> ) 4000K (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	124
Gambar 82. Rancangan Detail Struktur <i>Signboard</i> Fakultas Bahasa dan Seni Beserta <i>Lighting</i> LED Sorot <i>Outdoor</i> 35 Watt Cahaya Putih Netral ( <i>Neutral White</i> ) 4000K (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	125
Gambar 83. Detail Deformasi Ornamen Kembangan Kelapa Terpilih (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	127
Gambar 84. Visualisasi Bentuk 3D <i>Signboard</i> Pusat Informasi (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	128
Gambar 85. Visualisasi Bentuk 3D <i>Signboard</i> Gedung F Seni Rupa (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	130
Gambar 86. Visualisasi Bentuk 3D <i>Signboard</i> Fakultas Bahasa Dan Seni (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	132

Gambar 87. Aplikasi Konsep Desain <i>Signage</i> Gedung Di Samping <i>Flash Lounge</i> (Siang Hari) (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	134
Gambar 88. Aplikasi Konsep Desain <i>Signage</i> Gedung Di Samping <i>Flash Lounge</i> (Malam Hari) Dengan LED Sorot <i>Outdoor</i> 18 Watt 4000K (Putih Netral) (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	134
Gambar 89. Aplikasi Konsep Desain <i>Signboard</i> Gedung F Seni Rupa Di Sisi Jalan Masuk Gedung F (Siang Hari) (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	135
Gambar 90. Aplikasi Konsep Desain <i>Signboard</i> Gedung F Seni Rupa Di Sisi Jalan Masuk Gedung F (Malam Hari) Dengan LED Sorot <i>Outdoor</i> 50 Watt 4000K (Putih Netral) (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	135
Gambar 91. Aplikasi Konsep Desain <i>Signboard</i> Fakultas Bahasa Dan Seni Di Blender 3D (Siang Hari) (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .....	136
Gambar 92. Aplikasi Konsep Desain <i>Signboard</i> Fakultas Bahasa Dan Seni Di Blender 3D (Malam Hari) Dengan LED Sorot <i>Outdoor</i> 35 Watt 4000K (Putih Netral) (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	136

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Kehadiran Seminar.....	142
Lampiran 2. Permohonan Izin Magang .....	143
Lampiran 3. Kuesioner Desain <i>Sign System</i> Di Universitas Negeri Jakarta .....	144
Lampiran 4. Lembar Bimbingan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.....	145



## ABSTRAK

Desain *Sign System* Luar-Ruang Bertema Ornamen Tradisional Betawi Di Universitas Negeri Jakarta

*Yudanio Yaka Nalendra*

Kebutuhan *sign system* luar-ruang di Universitas Negeri Jakarta sangat diperlukan terlebih untuk tamu yang baru pertama kali datang. Dikarenakan desain *signage* kurang menarik, penempatan kurang optimal, seperti terlalu tinggi dan tidak *eye level*. Maka dari itu, perupa mengambil Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “Desain *Sign System* Luar-Ruang Bertema Ornamen Tradisional Betawi Di Universitas Negeri Jakarta”. Bertujuan untuk memperbaharui *sign system* yang sudah ada di Universitas Negeri Jakarta dengan mengangkat ornamen tradisional Betawi sebagai identitas, berdasarkan lokasi.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan metode penelitian yang dapat digunakan untuk mengeksplorasi dan memahami makna yang berasal dari masalah-masalah sosial atau kemanusiaan (Farida, 2014:25). Teknik pengumpulan data yaitu dengan survey lapangan, kuesioner dan eksplorasi yang dianalisis menggunakan teknik analisis etnografis.

Kesimpulan dari penelitian berdasarkan analisis karya, desain *sign system* dirancang mampu mempermudah pengunjung dan sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta untuk mengetahui lokasi-lokasi yang ada di dalam lingkungan kampus. Dengan desain *sign system* yang mengangkat tema kebudayaan lokal di tempat Universitas Negeri Jakarta berada, yaitu Kembang Kelapa. Terinspirasi dari ombak yang berada di Pantai Sunda Kelapa. Merupakan salah satu ikon budaya Betawi berdasarkan Peraturan Gubernur Provinsi DKI Jakarta Nomor 11 Tahun 2017, ayat 2. Ikon Kembang Kelapa dideformasi bentuk aslinya tanpa menghilangkan makna yang terkandung di dalamnya menjadi ornamen.

Kata Kunci : *Sign system* Luar-Ruang, Ornamen Tradisional Betawi, tidak *eye level*.

## ABSTRACT

Outdoor Sign System Design with Traditional Betawi Ornament Themed at Universitas Negeri Jakarta

*Yudanio Yaka Nalendra*

The need for an outdoor sign system at Universitas Negeri Jakarta is especially necessary for first-time guests. Due to the less attractive signage design, the placement is less than optimal, such as too high and not eye level. Therefore, the artist takes a Thesis on the Creation of Fine Art Works entitled " Outdoor Sign System Design with Traditional Betawi Ornament Themed at Universitas Negeri Jakarta". It aims to renew the existing sign system at the Universitas Negeri Jakarta by lifting traditional Betawi ornaments as identity, based on location.

This study used qualitative research methods. Qualitative research is a research method that can be used to explore and understand the meaning that comes from social or humanitarian problems (Farida, 2014:25). The data collection techniques were field survey, questionnaire and exploration which were analyzed using ethnographic analysis techniques.

The conclusion from the research is based on the analysis of the work, the sign system design is designed to make it easier for visitors and the Universitas Negeri Jakarta academic community to find out the locations on the campus environment. With a sign system design that carries the theme of local culture at the Universitas Negeri Jakarta, namely Kembang Kelapa. Inspired by the waves on the Sunda Kelapa Beach. It is one of the Betawi cultural icons based on the Regulation of the Governor of DKI Jakarta Province Number 11 of 2017, paragraph 2. The Kembang Kelapa Icon is deformed from its original form without losing the meaning contained in it to become an ornament.

Keywords: Outdoor Sign System, Betawi Traditional Ornaments, not eye level.