

# **J-POP SEBAGAI BUDAYA POPULER JEPANG DAN DAMPAKNYA DI INDONESIA**



**BAGUS BELLYANTO**

**2915140524**

Makalah yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Makalah ini diajukan oleh

Nama : Bagus Bellyanto  
No. Reg : 2915140524  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Makalah : J-pop sebagai Budaya Populer Jepang dan Dampaknya di Indonesia

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI Pembimbing



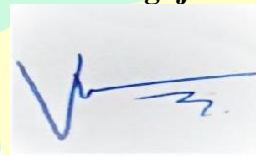
Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.  
NIP. 19761228 200812 2 001

### Penguji I



Dr. Komara Mulya, M.Ed.  
NIP. 19730616 200912 1 001

### Penguji II



Viana Meilani Prasetio, M.Pd.  
NIP. 19710530 200501 2 001

### Ketua Penguji



Dr. Komara Mulya, M.Ed.  
NIP. 19730616 200912 1 001

Jakarta, 10 Agustus 2020

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**

Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.  
NIP. 19680529 199203 2 001

## **LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagus Bellyanto  
No. Reg : 2915140524  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Makalah Komprehensif  
Judul : J-pop sebagai Budaya Populer Jepang dan Dampaknya di Indonesia

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari Saya selama tetap mencantumkan nama Saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta segala karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab Saya pribadi.

Demikian pernyataan ini Saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta,

Pada tanggal , 10 Agustus 2020

Yang menyatakan,



(Bagus Bellyanto)

2915140524

## LEMBAR PERNYATAAN

Makalah ini ditunjukkan oleh

Nama : Bagus Bellyanto

No. Reg 2915140524

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Makalah : J-pop sebagai Budaya Populer Jepang dan Dampaknya di Indonesia

Menyatakan bahwa benar makalah ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2020



(Bagus Bellyanto)

2915140524

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan hidayah dan pertolongan kepada hamba-Nya, sehingga dengan hidayah dan pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan makalah ini.

Penyusunan makalah ini tidak terlepas dari bantuan dari banyak pihak yang dengan ikhlas telah merelakan waktu dan tenaganya secara langsung maupun tidak untuk membantu penulis menyusun makalah. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini perkenankanlah penulis untuk menghaturkan ucapan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Dr. Komarudin, M. Si. selaku Pelaksana tugas Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan izin penelitian.
3. Ibu Dra. Yuniarsih, M. Hum., M. Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang dengan sabarnya memberikan dorongan dan bantuan untuk kelancaran penyelesaian makalah.
4. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si selaku Dosen Pembimbing sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang dengan sabar telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan, pengarahan, dan motivasi dalam penyelesaian makalah dari awal hingga akhir.
5. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd selaku Dosen Kemahasiswaan Himpunan Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Jepang tahun 2016-2017 yang sudah banyak membantu dan memberikan masukan positif kepada penulis dalam melaksanakan tugas selama menjabat sebagai BPH maupun sebagai mahasiswa.
6. Ibu Eky Kusuma Hapsari, M.Hum. selaku Dosen Pengampu yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan motivasi dalam penyelesaian makalah dari awal hingga akhir.
7. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan banyak sekali ilmu pengetahuan selama perkuliahan.

8. Kedua orangtua, ibunda tercinta Nurhani dan alm. ayah tersayang Eddy Warsidi yang selalu memberi semangat dan dukungan batin maupun rohani yang senantiasa mencintai dan menyayangi sepenuh hati dari hari dimana penulis dilahirkan hingga menjalankan program sarjana di Universitas negeri jakarta.
9. Kakak tersayang Stephanie Dewi Astuti yang selalu percaya terhadap hal apapun kepada adiknya ini. Dan juga untuk kedua abang Edwar Nurhadi dan Prima Budi Prakosa yang juga memberikan dukungan batin kepada penulis. Dan juga kelima keponakan Memey, Randy, Lestari, Briana dan Algevin yang selalu menjadi hiburan tersendiri untuk penulis dan penyemangat untuk menyelesaikan segala masalah.
10. Sahabat nomor satu Agung Rachmat Fathoni yang selalu menjadi sandaran dan bantuan saat suka maupun duka. Serta Puri Setiyami dan Ayu Husnani yang menjadi sahabat hidup dan mati dalam perkuliahan maupun dalam menyelesaikan makalah komprehensif.
11. Sahabat terkasih Naufal Fajrin dan Alvian Andi serta keluarga Srikandi yang selama ini menjadi tempat hiburan, penyemangat dan bertukar pikiran. Selalu mendukung dan selalu ada disaat membutuhkannya.
12. Bebie Lorenza Wuysang, Nur Fadhillah Zahidah, Rani Melvia dan seluruh BPH Hima pendidikan bahasa Jepang angkatan periode 2016/2017 yang tidak mengenal kata lelah untuk mengingatkan dan memberi semangat kepada penulis dari masa menjabat hingga mengerjakan tugas serta menyelesaikan makalah komprehensif.
13. Seluruh teman-teman *Nihongo Gakka* angkatan 2014, yang telah menjalani perkuliahan bersama saling mendukung dan menyemangati satu sama lain. Telah menjadi rekan seperjuangan dalam suka maupun duka.

Jakarta, 30 Juni 2020

Penulis

(Bagus Bellyanto)



## ABSTRAK

**Bagus Belyanto. 2020.** J-Pop sebagai Budaya Populer Jepang dan Dampaknya di Indonesia. Makalah. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Jepang adalah negara maju yang sangat melestarikan budaya tradisional dan juga budaya modernnya yang biasa dikenal dengan budaya populer. Budaya populer Jepang mencakup diantaranya *anime*, *manga*, *j-fashion*, *Japanese Popular Music*, *dorama*, *game* dan lainnya. *Japanese Popular Music* yang disingkat J-pop merupakan semua genre musik modern Jepang yang sudah mendunia dan diminati oleh berbagai kalangan. Hal ini menjadi menarik untuk diketahui oleh pembelajar bahasa Jepang, penggemar musik Jepang maupun musik tanah air. Pengumpulan data dalam penulisan ini dengan menyebarkan kuesioner melalui *google form* secara daring dengan memerhatikan kriteria responden. Hasil dari penulisan makalah ini adalah genre-genre yang terdapat dalam J-pop berdasarkan hasil kuesioner yaitu rock, pop, R&B, hip-hop/rap, metal/hardcore, jazz, elektronik dan vocaloid. J-pop memiliki fakto-faktor yang melatarbelakanginya menjadi populer antara lain mudahnya mengakses J-pop secara daring, pengaruh lingkup pergaulan, pengaruh budaya populer Jepang yang lain, J-pop nyaman untuk didengar, banyak genre musik dalam J-pop, karakter musik dalam J-pop dan *event* atau festival modern Jepang yang diselenggarakan setiap tahunnya. Hal itu menyebabkan j-pop memiliki dampak positif dan negatifnya sendiri diantaranya kecintaan terhadap musik semakin tinggi, dapat mengembangkan bakat-bakat yang terpendam, dapat mengenal budaya jepang dengan mudah, dapat menjadi peluang bisnis baru, menambah relasi pertemanan, kepuasan terhadap musik terpenuhi, ketenangan batin, mempererat hubungan antara Jepang dan Indonesia serta dapat membantu dalam mempelajari bahasa Jepang merupakan dampak positif. Lalu dampak negatifnya sikap hedonisme dan fanatisme yang berlebihan, terkadang melupakan jati diri, mengurangi rasa cinta terhadap musik Indonesia serta musik asli Indonesia lama kelamaan memudar atau kehilangan kepopulerannya.

**Kata kunci : Budaya Populer, Musik, Japanese Popular Music**

## 要旨

### 日本の大衆文化として J-pop とインドネシアでの影響

バグス・ベリヤント

日本は文化を守る先進国で伝統文化そして一般に大衆文化として知られている現代文化である。日本の大衆文化にはアニメやマンガや J-ファッションや日本のポピュラー音楽やドラマゲームなどが含まれる。J-pop と略される日本のポピュラー音楽は世界中に人気で日本の全類型の現代音楽と角界が要求された。これは日本語学習者と日本の音楽ファンと母国の音楽ファンに知られる喜びになった。回答者の基準に関して GOOGLE フォームを介してオンラインでアンケートを配布することにより、本書のデータを取集する。本研究の結論はアンケートの結果によると J-pop に含まれる全類型はロックとポップと R&B とヒップホップ/ラップとメタル/ハードコアとジャズとエレクトロニックとボーカロイドである。J-pop は人気になるための背景要素を持っているのはたとえ、オンラインで簡単に J-pop をアクセスできるし、社会関係の影響であるし、他の日本の大衆文化の影響であるし、J-pop は快適であるし、全類型がたくさんあるし、J-pop の音楽の特性であるし、毎年行われる現代の日本のイベントそれともお祭りである。したがって、J-pop はプラスとマイナスの影響があつて音楽が好きになるのは高まっているし、才能を成長できるし、簡単に日本文化を知ることができるし、新しいビジネスチャンスになることができるし、友情関係を作れるし、音楽に対する満足感が満たされるし、内なる平安であるし、日本とインドネシアの関係を強化し、日本語の学習には良い影響である。次に、マイナス影響は快樂主義と狂的が高すぎるし、自己同一性を忘れるし、インドネシア音楽の好きさの減少であるし、インドネシアのオリジナル音楽は最終的に人気を失う。

キーワード：大衆文化、音楽、日本のポピュラー音楽



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 .....	29
Diagram 2.2 .....	30
Diagram 2.3 .....	31
Diagram 2.4 .....	32
Diagram 2.5 .....	33
Diagram 2.6 .....	33
Diagram 2.7 .....	39
Diagram 2.8 .....	40
Diagram 2.9 .....	41



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 .....	34
Tabel 2.2 .....	35
Tabel 2.3 .....	37
Tabel 2.4 .....	40
Tabel 2.5 .....	42
Tabel 2.6 .....	43



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK BAHASA JEPANG</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
A. Pendahuluan .....	1
1. Latar Belakang .....	1
2. Rumusan Masalah .....	4
3. Tujuan Penulisan .....	4
B. Isi .....	5
1. Landasan Teoretis .....	5
a. Pengertian Budaya Populer .....	5
b. Karakteristik Budaya Populer .....	7
c. Pengertian Musik .....	13
d. Unsur-unsur dan Jenis-jenis Musik .....	14
e. <i>Japanese Popular Music</i> (J-pop) .....	25
2. Pembahasan .....	27
a. Hasil Penyebaran Kuesioner .....	27
b. Genre Musik yang Terdapat dalam J-pop .....	43
c. Faktor yang Melatarbelakangi J-pop Menjadi Populer .....	46
d. Dampak Positif dan Negatif dari J-pop .....	52
C. Penutup .....	54
1. Kesimpulan .....	54
2. Saran .....	55
Daftar Pustaka .....	56
Lampiran I Pedoman Pertanyaan pada Kuesioner .....	60
Lampiran II Contoh Tanggapan Responden .....	66