

## الباب الثاني

### الدراسات النظرية

سيقدم الباحث في هذا الباب بوصف النظريات المتعلقة بموضوع البحث. و من النظريات التي سيقدّمها الباحث هي : مفهوم القيم، ومفهوم الجهاد، ومفهوم الفيلم.

#### أ. مفهوم القيم

##### ١. تعريف القيم

قال الفيروز كما نقله محمداً أمين أن القيمة بالكسر واحدة القيم، وقومت السلعة واستقمته: ثمنها، وقومته: عدلته فهو قويم ومستقيم<sup>١</sup>.

والقيمة عند زكي كما نقله صلاح تقوم في نفس الإنسان بالدور الذي يقوم به الربان في السفينة، يجربها ويرسيها عن قصد مرسوم، وإلى هدف معلوم، ففهم الإنسان على حقيقته هو فهم القيم التي تمسك بزمامه وتوجهه<sup>٢</sup>.

---

<sup>١</sup> محمد أمين الحق، القيم الإسلامية في التعليم وأثارها على المجتمع، (جامعة الإسلامية العالمية شيتاغونغ: مجلد التاسع، ٢٠١٢ م) ص ٣٣٦

<sup>٢</sup> صلاح قنصوة، نظرية القيمة في الفكر المعاصر (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٧) ص ٤

القيمة مفرد قيم، ولغة من "قوم" وقام المتاع بكذا أي تعدات قيمته به. والقيمة تستخدم لمعرفة قيمة الشيء، قيمة الشيء قدره، وقيمة المتاع ثمنه، والقيمة ثمن الشيء بالتقويم وي المعجم الوسيط قيم الشيء تقيما أي قدره. واستخدمت القيمة أيضا عند أ. الجموعي بمعنى التعديل والاستقامة والاعتدال فقد قيل قام الامر أي أعتدل واستقام وقام الحق أي ظهر واستقام، وقوم الأعوج أي عدله وأزال اعوجاجه وقد استخدمت بمعنى العدل حيث: القوام "بفتح القاف" العدل، وقوام الأمر "بكسر القاف" أي عماده ونظامه. و من منظور آخر نجد أن القيمة تحمل معنى مختلفا تماما ألا وهو القوة فالقيمة faleur مشتقة من الأصل الاتيني التي تعني قوى وبهذا المعنى فالقيمة تحمل أيضا معنى امقاومة والصلابة.<sup>٢</sup>

اعتمادا على البيانات السابقة يلاخص الباحث أنّ القيمة هي جودة النظرية الخارجية أو الداخلية التي تحتوي على رمز ونظام تتصف بهما الفرقة التي تقدرها تأثير وتنظيم وإعطاء أو تحديد أهداف النظام السلوكي والتشجيع الأساسي.

---

<sup>٢</sup> أ. الجموعي مومن بكوش، القيم الاجتماعية، مجلة الدراسة والبحوث الاجتماعية، عدد ٨، جامعة الوادي: ٢٠١٤، ص ٧٣-٧٤

## ب. مفهوم الجهاد

### (١) تعريف الجهاد

قال حسن إن الجهاد في الشريعة بمعنى قتل الكفار ونحوه من ضربهم ونهم أموالهم وهدم معابدهم وكسر أصنامهم، والمراد الإجتihad في تقوية الدين<sup>٤</sup>.

ومن رأي محمد، الجهاد في الشرع بمعنى بذل الوسع والطاقة في قتال الكفار عند اللقاء بهم، والذب عن الإسلام وعن أهله بالنفس، والمال، واللسان، والقلب، لإعلاء كلمة الله<sup>٥</sup>.

وقال محمد أيضا أما المعنى الخاص للجهاد فيراد به جهاد الكفار على وجه الخصوص وهذا هو المراد عند إطلاق الجهاد في اصطلاح الفقهاء<sup>٦</sup>.

وجهاد الشيف عند عبد الله هو قتال المشركين على الدين فكل من أتعب نفسه في ذات الله فقد جاهد في سبيله إلا أن الجهاد في سبيل

---

<sup>4</sup> Hassan Al Banna, *Majmu'aturrasail*, Jakarta: Al Itishom, 2007 hal. 427 jilid 4

<sup>٥</sup> أ. د. محمد بن عمر، الجهاد تعريفه وأنواعه وضوابطه، (مكة: قسم الكتاب والسنة، جامعة أم القرى) ص ٢٣

<sup>٦</sup> أ. د. محمد بن عمر، نفس المرجع، ص ٢٩

الله إذا أطلق فلا يقع بإطلاقه إلا على مجاهدة الكفار بالسيف حتى يدخلوا في الإسلام، أو يطوا الجزية عن يدهم صاغرون<sup>٧</sup>.

و عند سلاميت كما نقله في كتاب مطالب أولي النهى الذي كتبه للشيخ تقي الدين كما قال ابن تيمية أنّ الجهاد أمر لاستخدامه مع القلب (مثل استقامة الجهاد ويدعو إلى الشريعة الإسلامية)، الحجج (باستخدام الحجج الغرور)، تفسيرات (شرح الحقيقة، والقضاء على الغموض والتفكير مفيدة للمسلمين)، والجسم (مثل القتال). يجب أن يتم الجهاد إذا أمكن القيام بكل هذه الأمور<sup>٨</sup>.

اعتمادا على البيانات السابقة، أن الجهاد يقاتل الكفار و المشركين. وأن طريقة محاربة الكفار هي تدمير الأصنام التي يعبدونها، وتدمير معبدهم. ومحاربة أولئك الذين يعارضون قوانين الإسلام، يدعوهم إلى الإسلام، إذا رفضوا، يجب عليهم أن يدفعوا. ويجب على المسلمين أن يجاهدوا بألسنتهم ونفوسهم و أموالهم لدعم كلمة الله.

## (٢) أنواع الجهاد

---

<sup>٧</sup> عبد الله عزّام، في الجهاد آداب وأحكام، (رياض: ١٩٨٧ م)، ط، ص ٣

<sup>٨</sup> Slamet Pramono dan Saifullah, pandangan Hamka Tentang Konsep Jihad dalam Tafsir Al-Azhar: hal.115

يقسم الحيدان الجهاد على أربع مراتب وهو جهاد النفس، جهاد

الشيطان، جهاد الكفّار، وجهاد المنافقين<sup>٩</sup>.

## (١) جهاد النفس

جهاد النفس عند الحيدان، كما قال النبي: الجهاد من جاهد

نفسه في طاعة الله والمجاهر من جهر ما نهى الله عنه. كان جهاد

النفس مقدما على جهاد العدو في الخارج، وأصلا له، فإنه ما لم

يجاهد نفسه أولا لتفعل ما أمرت به، وتترك ما نهيت عنه، ويحاربها

في الله؛ لم يمكنه جهاد عدوه في الخارج<sup>١٠</sup>.

وكما قال الحيدان أيضا، من تعريف الفقهاء الأربعة للجهاد

هو: تعريف الملكية و الشفعية تعريفهم على العموم يدور على أنه

قتال الكفار حتى يسلموا. وتعريف حنفية الجهاد غلب في عرف

الشرع على جهاد الكفّار وهو دعوتهم إلى الدين الإسلامي إن لم

يقبلوا. وتعريف الحنابلة يقولون هو مصدر جاهد جهادا ومجاهدة

من جهد إذا بالغ في قتل عدو<sup>١١</sup>.

---

<sup>٩</sup> صالح اللحيان، الجهاد في الإسلام بين الطلب والدفاع، (رياض: مكتبة الحرمين ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ) ط ٤، ص ١٤.

<sup>١٠</sup> صالح الحيدان، نفس المكان، ص ١٤

<sup>١١</sup> صالح الحيدان، نفس المكان، ص ١٦

ومن رأي آخر، قال محمد كان جهاد النفس مقدما على جهاد العدو في الخارج، وأصلا له، فإنه ما لم يجاهد نفسه أولا لتفعل ما أمرت به، وتترك ما نهيت عنه، ويحاربها في الله؛ لم يمكنه جهاد عدوه في الخارج! فكيف يمكنه جهاد عدوه والانتصاف منه، وعدوه الذي بين جنبيه قاهر له متسلط عليه، لم يجاهده، ولم يحاربه في الله بل لا يمكنه الخروج إلى عدوه حتى يجاهد نفسه على الخروج<sup>١٢</sup>.

الجهاد ضد الشهوة هو جهاد عظيم لأن الأعداء الذين خاضوا يختبئون داخل الإنسان. في شكل من دواعي سروري لجسم الإنسان، الشهوة التي خاضت هو رغبة منخفضة، والشهوة التي تؤدي إلى شرير الإنسان.

واعتمادا على بيانات السابقة يخلص الباحث ينقسم الجهاد على أربع وهو: جهاد النفس، جهاد الشيطان، جهاد الكفار، وجهاد المنافقين.

### مراتب الجهاد النفس:

فالجهاد بالنفس عند الحيدان أربع مراتب<sup>١٣</sup>:

---

<sup>١٢</sup> أ. د. محمد بن عمر، نفس المرجع، ص ٢٧

<sup>١٣</sup> صالح الحيدان، نفس المرجع، ص ١٤

١ - أن يجاهدها على تعلم الهدى، ودين الحق الذي لافلاح لها ولا  
سعادة في معاشها ومعادها إلا به، ومتى فاتها علمه شقيت في الدارين.  
٢ - أن يجاهدها على العمل به علمه وإلا فمجرد العلم بلا عمل إن  
لم يضرها لم ينفعها.

٣ - أن يجاهدها على الدعوة إليه وتعليمه من لا يعلمه وإلا كان من  
الذين يكتمون ما أنزل الله من الهدى والبيانات، ولا ينفعه علمه ولا  
ينجيه من عذاب الله.

٤ - أن يجاهدها على الصبر على مشاق الدعوة إلى الله وأذى الخلق  
يتحمل ذلك كله، فإذا استكمل هذه المراتب الأربع صار من الربانيين  
فإن السلف مجمعون على أ، العالم لا يستحق أن يسمى ربانيا حتى  
يعرف الحق، ويعمل به، فمن علم، وعلم وعمل فذاك يدعى عظيما  
في ملكوت السموات.

اعتمادا على البيانات السابقة، أن الجهاد بالنفس هو  
يدعوا الإنسان إلى الإسلام. وفي رأي علماء آخرين أن الجهاد بالنفس  
هو طاعة ما أمر الله وابتعيد عن محظورات الله. وضد الشهوة.  
ودراسة دين الإسلام، وممارسة العلم، والوعظ الإسلام، والتحلي

بالصبر في مواجهة التحديات في الدعوة في سبيل الله هو شكل من أشكال الجهاد بالنفس .

## (٢) جهاد الشيطان

وقد شرح الإمام الغزالي في إهيا' عددا من المداخل الشيطانية وأماكن أخرى للدخول إلى قلوب الناس. ومن بين الأبواب العظيمة الغضب والشهوة والتحريض والحسد والإفراط في تناول الطعام الكثيرة والحب في تزيين المفروشات المنزلية والملابس والمنازل (المبالغة)، الجشع للبشر، في عجلة من امرنا وليس حذرا في كل شيء، والكتل والخوف من الفقراء، ومتعصبين للمضاد والشهوة، والانتقام من العدو والاحتقار ومضايقتهم، وإحضار الناس العاديين في العلم الذي لا يجعل جيدة، والفكر السيئ ضد المسلمين، وغيرها.<sup>١٤</sup>

جهاد الشيطان عند محمد، كما قال ابن القيم هو على

مرتبتين<sup>١٥</sup>:

---

<sup>14</sup> Slamet Pramono dan Saifullah, pandangan Hamka Tentang Konsep Jihad dalam Tafsir Al-Azhar: hal.115

<sup>15</sup> أ. د. محمد بن عمر، نفس المرجع، ص ٣٧



١ - جهاد على دفع ما يلقي العبد من قبل الشيطان من الشهوات والشكوك القادحة في الإيمان. هذا يكون بعده اليقين.

٢ - جهاد على دفع ما يلقي إليه من الإيرادات والشهوات والأوهام. وهذا يكون بعده صبر.

## (٢) جهاد المنافقين

جهاد المنافقين عند سلاميت بأربعة مراتب<sup>١٦</sup>:

١. محاربتهم بغرس الكراهية في قلب سلوكهم وتعسفهم

ومواقفهم التي تشوه مجد شريعة الله اليوم وغدا.

٢. محاربتهم شفهيًا في شكل شرح الردة وإبعادهم عن

المسلمين.

٣. محاربتهم من خلال غرس الكنوز لدعم مختلف الأنشطة

لكسر كل شيء ثم الشر وعداءهم تجاه الإسلام

والمسلمين.

٤. محاربتهم بالمعنى الحقيقي، بقتلهم إذا استوفوا الشروط

التي ذكرها العلماء في القضية.

---

<sup>١٦</sup> سلاميت، نفس المرجع، ص ١١٥

### ٣) جهاد الكفار

الجهاد يواجه المنافقين بأربعة مراتب:

أما جهاد الكفار والمنافقين فعلى مراتب: بالقلب واللسان  
والمال والنفس. وجهاد الكفار أخص باليد وجهاد المنافقين أخص  
باللسان.

وأما مراحل تشريع جهاد الكفار هو:

- ١ - مرحلة عن القتال.
- ٢ - مرحلة الإذن بالقتال من غير أمر به.
- ٣ - مرحلة قتال من قاتل المسلمين والكف عن غيرهم
- ٤ - مرحل قتال كل كافر (بنشر الكفر، ويدعو إليه) حتى يسلم أو يعطي الجزية.

اعتمادا على رأى السابقة أن مراتب جهاد الكفار على أربعة  
مرحلة وهي: مرحلة عن القتال، مرحلة الإذن بالقتال من غير أمر به،  
مرحلة قتال من قاتل المسلمين والكف عن غيرهم، و مرحل قتال كل  
كافر (بنشر الكفر، ويدعو إليه) حتى يسلم أو يعطي الجزية.

## ت. مفهوم الفيلم

وقد أدى تطور العلوم والتكنولوجيا إلى إحداث تغييرات كبيرة في حياة الإنسان المختلفة. لذلك، من أجل أن التعليم لا يتخلف عن تطوير العلوم والتكنولوجيا، فمن الضروري إجراء تعديلات، وخاصة فيما يتعلق بعوامل التدريس في المدارس. واحدة من هذه العوامل هي وسائل الإعلام من التعلم الفيلم، لأنه مع وسائل الإعلام الفيلم في التعلم يمكن أن تساعد المعلمين وأعضاء هيئة التدريس في تقديم رسائل التعلم وسرعة وأكثر سهولة فهمها من قبل الطلاب. لذلك الباحث يريد أن يشرح مفهوم الفيلم.

### ١. تعريف الفيلم

قال أرنهيم الفيلم يشبه اللوحة والموسيقى والأدب والرقص في هذا الصدد - هو وسيلة قد، ولكن لا حاجة لاستخدامها لإنتاج النتائج الفنية.<sup>١٧</sup>

وقال بالاز لا أحد ينكر اليوم أن فن الصورة السينمائية هو الفن الشعبي في عصرنا - للأسف ليس بمعنى أنه نتاج الروح الشعبية ولكن العكس. بمعنى أن عقلية الشعب، وخاصة سكان الحضر، هي إلى حد كبير نتاج هذا الفن، وهو فن هو في الوقت نفسه صناعة واسعة<sup>١٨</sup>.

والفيلم عند جان هو الذي يتم بناءه أية أفكار أخلاقية أو اجتماعية، لكن بالعاطفة يكون عرضة للتشوية في مرآة التشوية لجمهور عرضه الأول.

---

<sup>17</sup> Arnheim, rudolf. 1957. *Film As Art*. London: University Of California Press, LTD. Hal.8

<sup>18</sup> Balaz, bela. 1952. *THEORY OF FILM (Growth of a New Art)*. London: Dennis Dobson, LTD. Hal.

عندما يتم إطلاق الفيلم إلى الجمهور العام، يستطيع أن يتنقش، يمشي ويعيش<sup>١٩</sup>.

ويعبر أيضا إن الفيلم هو شيء آخر غير ما هو عليه، ذلك الشيء الذي لأحد يمكن أن يتوقعه. على أية حال، فإن رخم الحب الذي تم شحنه به سوف يؤثر على الجماهير أكثر من أي اختراع دقيق وبارع<sup>٢٠</sup>.

ونقلت عن قوانين الجمهورية الإندونيسية على الفيلم، يقول أن الفيلم هو عمل فني وثقافي وهو مؤسسة اجتماعية ووسائل الإعلام الجماهيري التي تقوم على قواعد السينما مع أو بدون صوت ويمكن أن تظهر<sup>٢١</sup>.

واستنادا إلى البيانات السابقة، خلص الباحثون إلى أن الفيلم هو أداة أو وسيلة للفن والتعلم في المجتمع حيث يوجد دور مختلف الشخصيات أو الأشخاص الذين يساهمون في نجاح الفيلم ليكون جدير بمشاهدته من قبل

---

<sup>١٩</sup> جان كوكتو، فن السينما، (دمشق، الفن السابع، ٢٠١٢ م)، ص. ٢٣

<sup>٢٠</sup> جان كوكتو، نفس المكان.

<sup>21</sup> Undang-undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 , pasal 1 ayat 1 Tentang Perfilman. (Direktorat Publikasi Ditjen Pembinaan Pers dan Grafika Departemen Pengerangan Republik Indonesia, 2009), hal. 2

الحشد أو الحوار أو النصي ، والتي يمكن أيضا أن تستخدم مجال الأعمال التجارية بالإضافة إلى وسائل الإعلام الفن والتعلم.

## ٢. أنواع الفيلم

وأما أنواع الفيلم هي <sup>٢٢</sup>:

و أفلام القصيرة أنواع ثلاثة، فمنها:

(١) الفيلم الوثائقي (documentary film)

(٢) الفيلم الإخباري (newsreel)

(٣) فيلم الرسوم المتحركة. (animated cartoon).

ولقد راجت الأفلام الهزلية في العشرينات من القرن العشرين

وبلغت ذروتها مع تشارلي تشابلن (Chaplin) وأقرانه. فمنها:

(١) الفيلم العاطفي،

(٢) والفيلم الاجتماعي،

(٣) والفيلم الهزلي،

---

<sup>22</sup> <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%84%D9%85.%html/11-12-2017/20:05>

٤) والفيلم التاريخي،

٥) والفيلم البوليسي،

٦) والفيلم الموسيقي،

٧) وفيلم الرُّعب

وأنواع الفيلم الأخر هي <sup>٢٣</sup>:

١. أفلام الحركة (Action): الأفلام التي تعرض متاعب الإنسان في الحياة بأسلوب سريع منتظم.
٢. أفلام المغامرات (Adventure) : أفلام تعرض رحلاتاً لأماكن مختلفة.
٣. أفلام الرسوم المتحركة (Animated): أفلام تعتمد على الرسوم المتحركة.
٤. أفلام هزلية أو كوميدية (Comedy): أفلام تعرض مواقف هزلية.
٥. أفلام الجريمة (Crime): وتبنى حبكةها على أعمال إنسانية غير قانونية.
٦. أفلام تسجيلية (Documentary): أفلام تقدم تقريراً عن موضوع، ليس قصة أو دراما روائية.
٧. أفلام مأساوية أو درامية (Drama): أفلام تتناول مشاعر إنسانية قوية.
٨. أفلام عائلية (Family): أفلام يتناسب موضوعها مع مختلف الأعمار.
٩. أفلام خيالية (Fantasy): أفلام تتعامل مع المغامرات الأسطورية، أو تعالج موضوعات عن العصور القديمة.

---

<sup>23</sup> <https://www.yabeyrouth.com/3813-سوخ-وأهميته،-أنواعه،-السينمائي-الفيلم-11-12-2017/20:20>

- ١٠ . أفلام الرعب (Horror): أفلام بها مشاهد مخيفة ومرعبة.
- ١١ . أفلام موسيقية (Musical): أفلام تعتمد على الموسيقى والرقص كعنصر أساسي.
- ١٢ . أفلام الخيال العلمي (Science Fiction): أفلام تعتمد على مغامرات خيالية تحدث في الفضاء الخارجي مثلاً، أو خارج كوكب الأرض، ولا يستطيع العقل البشري تصورها.
- ١٣ . أفلام الإثارة (Suspense): الأفلام التي تخفي بعض الحقائق والأحداث عن الجمهور، وتكشفها تدريجياً بأكثر الطرق مهارة.
- ١٤ . أفلام الحروب (War): الأفلام التي تعتمد على الحروب التي حدثت في التاريخ الإنساني المسجل.
- ١٥ . أفلام الغرب (Western): أفلام تعتمد على استغلال بيئة الغرب الأمريكي خلال القرن التاسع عشر والعشرين.<sup>٢٤</sup>

واعتماداً على البيانات السابقة فيلخص الباحث أن الفيلم يحتوي على الأنواع المتعددة وهي الفيلم المهزل و فيلم ميلودراما و فيلم المأساة و فيلم الكوميديا و فيلم المأساة الكوميديا و فيلم الأوبرا و أفلام الحركة و أفلام المغامرات و أفلام الرسوم المتحركة و أفلام الجريمة و أفلام تسجيلية و أفلام مأساوية أو درامية و أفلام عائلية و أفلام خيالية و أفلام الرعب و أفلام موسيقية و أفلام الخيال العلمي و أفلام الإثارة و أفلام الحروب و أفلام والغرب. و برأي إلي القصّة، دلّ هذا الفيلم من نوع أفلام تسجيلية .

---

<sup>24</sup> <https://www.yabeyrouth.com/3813-وخ-وأهميته،-أنواعه،-والسينمائي-أفلام-11-12-2017/20:20>

### ٣. عناصر الفيلم

عناصر الفيلم عند يوسف هي <sup>٢٥</sup>:

(١) منتج : في كتابه الناس الذي يجعل الأفلام، ثيودور تايلور يدعو المنتج كمثل "التجارة التفكير ولكن الإبداعية". المنتج هو الذي يرأس الاستوديو. هذا الشخص يقود إنتاج الفيلم، ويحدد القصة والتكلفة المطلوبة ويختار الناس الذين لديهم للعمل لكل فيلم المحرز في الاستوديو الخاص به.

(٢) المخرج : المخرج هو الشخص الذي يقود عملية صنع الفيلم (الرماية)، بدءاً من اختيار شخصية في الفيلم، لإعطاء توجيهات لكل الطاقم الذين عملوا على الفيلم وفقاً . (ثيودور تايلور، الناس الذين يجعلون الأفلام، ص ٢١) ويدعي المخرج الأمريكي البارز آرثر بين المدير المخرج للسيناريو الذي تم إجراؤه.

(٣) كاتب السيناريو : الأشخاص الذين يطبقون أفكار القصة على الكتابة، حيث ستكون هذه الورقة مرجعاً للمخرج لإنشاء فيلم مصور : وهو شخص لديه حقا المعرفة والخبرة في استخدام كاميرات السينما.

(٥) المحرر : محرر هو الشخص المسؤول عن تجميع الصورة التي اتخذت سابقاً في سلسلة من القصص وفقاً للسيناريو الذي تم إجراؤه.

(٦) فني المصممون : المصمم الفني يمكن تمييزها إلى المصمم، والأسلوب، والماكياج. مصمم مجموعة. إعداد جو / غرفة الديكور وفقاً لسيناريو



المشهد المطلوب. حلاق. يساعد مدير لتوفير اتجاه اللاعب. وفنان  
ماكياج. الشخص المسؤول عن مساعدة المدلى بها لتطبيق ماكياج  
والشعر، لإعداد الملابس (الأزياء) التي سيتم استخدامها.  
(٧) المصبوب: موقف الصب، الذي يشار إليه أيضا باسم نجم هذا الفيلم،  
هو من الناحية المؤسسية، ليس مهما جدا لأن عضو المدلى بها يجب أن  
تنحني وتفعل كل ما يوجهه المخرج.

#### ٤. خلاصة الفيلم "الرسالة"

كان فيلم "الرسالة" يحكي تاريخ النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)  
الذي يحدد ما يلي: تلقى محمد (صلى الله عليه وسلم) الوحي في غار حراء  
وبعد ذلك حاول أن يذكر القریش. لكن ما اكتسبه محمد (صلى الله عليه  
وسلم) كان سخرية وإهانات وإرهابا وتعديبا لبعض أتباعه الذين كانت  
أعدادهم عشرات.

نما الإرهاب متوترة حتى أمر الله محمد (صلى الله عليه وسلم) للهجرة  
إلى المدينة المنورة. وقد رحب محمد من قبل سكان المدينة المنورة حالما وصل  
إلى هناك وبني منازل وأماكن للعبادة مع المجتمع المدينة وكانت تلك الأذان  
الأول للصلاة.

وكلما زاد عدد المسلمين في المدينة المنورة، ولكن على الجانب الآخر  
من مدينة مكة المكرمة، على العكس من ذلك، استفزازات كثيرة وسخريّة

وقذف من قبل قريش محمد، وخاصة من قبل أبو سفيان الذي يكره محمد.  
وعلاوة على ذلك، أمر الله محمد بمهاجمة مكة (المعروفة باسم حرب بدر)  
من أجل تجنب القذف مرة أخرى مع انتصار المجيد من المسلمين.  
وكقوة مضادة، هاجم قريش المسلمين (المعروفين بحرب أحد) مع  
الانتصار على جانب قريش الذي أعلن آنذاك أبو سفيان أن الوضع متوازن  
بالفعل، وقد تم دفع حرب بدر مع حرب أحد التي تلتها معاهدة سلام. في  
حالة السلام، اتضح أن العديد من قريش تحريك وفتحت الباب من قلبه  
الله سبحانه وتعالى بما في ذلك أبو سفيان نفسه وعائلته تحولت إلى الإسلام  
وأخيرا جاء وقت قيادة الله لمحمد للعودة إلى مكة المكرمة لأداء الحج  
وكذلك الاستيلاء على الكعبة وإعادته إلى المسلمين. برفقة مئات الآلاف من  
المسلمين، نجح محمد في الاستيلاء على الكعبة من قريش. تتم إزالة جميع  
الأصنام، وجمعها، ثم أحرقت، في حين يتم جمع تلك المصنوعة من الذهب  
ليعاد إلى الشعب. هذه هي بداية الحج من قبل المسلمين.  
منذ ذلك الوقت نمت الإسلام وتطرق قلوب كل إنسان في أرض مكة  
المكرمة والمدينة المنورة وغيرت الأخلاق وأنماط حياتهم الجاهلية.

## ٥. السيرة الذاتية لمصطفى العقاد<sup>٢٦</sup>

---

<sup>26</sup> <https://alchetron.com/Moustapha-Akkad> (12 /12/2017) 20:37

ولد العقاد في ١ من يوليو ١٩٣٠ في حلب سوريا. حصل على درجة الثانوية العامة من كلية حلب الأمريكية. والده ضابط الجمارك، قبل أن يغادر للولايات المتحدة لدراسة الإتجاه السينما والإنتاج في جامعة كاليفورنيا لوس أنجلوس (UCLA) أعطى والده \$٢٠٠ له ونسخة من القرآن الكريم. قضى العقاد مدة ثلاث سنوات أخرى دراسة للحصول على درجة الماجستير في جامعة جنوب كاليفورنيا (USC). ثم التقى المخرج PECKINPAH<sup>٢٧</sup>. PECKINPAH يعرض العقاد ويعلمه إلى هوليوود واستأجرت له كمستشار مقيم عن الثورة الجزائرية التي لم يصل إلى الشاشة الكبيرة، لكنه استمر لتشجيعه حتى وجد وظيفة كمنتج في شبكة CBS.

في عام ١٩٧٦، أنتج وأخرج عقاد فيلم محمد رسول الله (يسمى ب"الرسالة" في عام ١٩٧٧ في الولايات المتحدة)، بالممثل الرئيسي هما أنتوني كوين وإيرين باباس. واجه العقاد المقاومة من هوليوود مما اضطره لجعل الفيلم في المغرب.

---

<sup>27</sup> <http://www.imdb.com/name/nm0001603/bio> (4/01/2018) (16:52)