

**INTENSIONALITAS TOKOH UTAMA TERHADAP ALAM DALAM  
NOVEL *SUPERNOVA: PARTIKEL* KARYA DEE LESTARI (KAJIAN  
EKOKRITIK SASTRA)**



**Disusun Oleh :**

**FAUZIANNISA PRADANA PUTRI**

**2125164796**

**Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi  
salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Fauziannisa Pradana Putri  
No. Registrasi : 2125164796  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Proposal Skripsi : Intensionalitas Tokoh Utama terhadap Alam dalam Novel *Supernova: Partikel* Karya Dee Lestari (Kajian Ekokritik Sastra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Pembimbing I



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.  
NIP. 19711231 200003 1 001

### Pembimbing II



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.  
NIP. 19770322 201012 1 002

### Penguji I



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.  
NIP. 19700402 200501 2 002

### Penguji II



Prof. Dr. Novi Ancegrajekti, M.Hum.  
NIP. 19661110 199201 2 001

### Ketua Penguji



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.  
NIP. 19770322 201012 1 002

Jakarta, 27 Agustus 2020  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2 001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauziannisa Pradana Putri  
No. Registrasi : 2125164796  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Intensionalitas Tokoh Utama terhadap Alam dalam Novel  
*Supernova: Partikel Karya Dee Lestari (Kajian Ekokritik Sastra)*

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 27 Agustus 2020

  
Fauziannisa Pradana Putri  
NRM. 2125164796





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fauziannisa Pradana Putri  
NIM : 2125164796  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia  
Alamat email : fauziannisapp@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Intensionalitas Tokoh Utama terhadap Alam dalam Novel Supernova: Partikel Karya

Dee Lestari (Kajian Ekokritik Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 September 2020

Penulis

(Fauziannisa Pradana Putri)

## ABSTRAK

**FAUZIANNISA PRADANA PUTRI. 2020.** *Intensionalitas Tokoh Utama terhadap Alam dalam Novel Supernova: Partikel Karya Dee Lestari (Kajian Ekokritik Sastra)*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui intensionalitas tokoh utama terhadap alam dalam novel *Supernova: Partikel* karya Dee Lestari. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah deskriptif kualitatif dengan metode struktural dan ekofenomenologi yang merujuk kepada intensionalitas Husserl. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini ialah analisis isi dengan pendekatan ekokritik Greg Garrard. Hasil penelitian yaitu terdapatnya intensionalitas tokoh utama melalui cara noema dan noesis yang saling berkaitan. Intensionalitas tersebut ialah alam sebagai isi dari kesadaran tokoh utama. Proses kesadaran yang dialami tokoh utama terjadi dari masa kanak-kanak sampai masa dewasa. Noema tokoh utama merupakan empat konsep lingkungan Greg Garrard, yaitu (1) Konsep hutan belantara ialah Bukit Jambul dan Tanjung Putin, (2) Konsep binatang ialah orangutan dan hewan liar, (3) Konsep pencemaran ialah Sungai Sekonyer dan Pasific Trash Vortex, serta (4) Konsep tempat tinggal ialah Batu Luhur dan Suku Maasai. Sedangkan noesis tokoh utama yang menjadi intensionalitas tokoh terdiri dari (1) Kepedulian terhadap alam, (2) Interaksi dengan alam, (3) Manusia sumber kerusakan alam, dan (4) Hidup harmonis dengan alam.

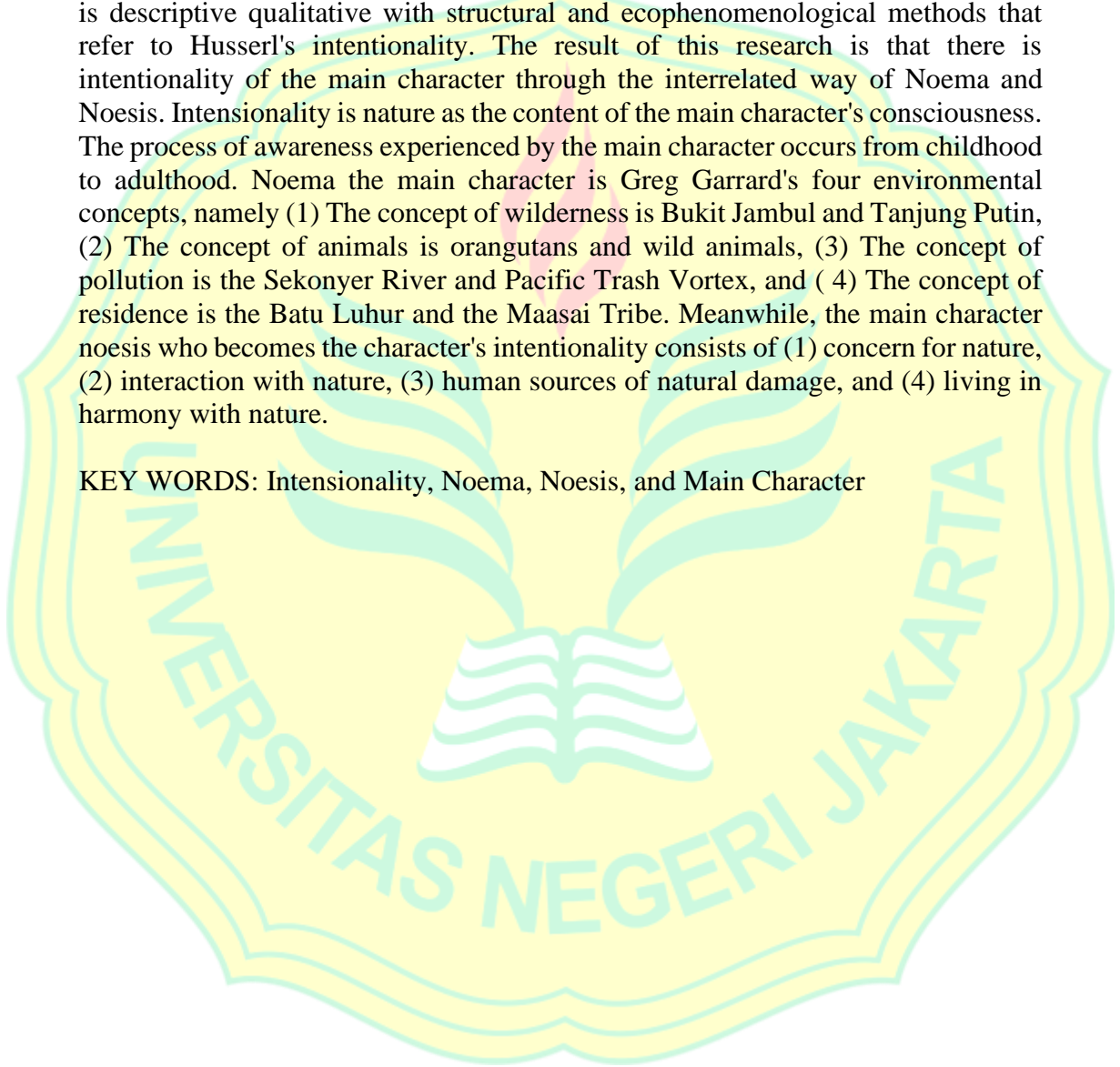
**KATA KUNCI:** Intensionalitas, Noema, Noesis, dan Tokoh Utama

## ABSTRACT

**FAUZIANNISA PRADANA PUTRI. 2020.** *Intentionality of Main Character to Nature in the Novel *Supernova: Partikel* by Dee Lestari (Literary Ecocritic Study).* Essay. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to determine the intentionality of the main character towards nature in the novel *Supernova: Partikel* by Dee Lestari. The method used in this research is descriptive qualitative with structural and ecophenomenological methods that refer to Husserl's intentionality. The result of this research is that there is intentionality of the main character through the interrelated way of Noema and Noesis. Intensionality is nature as the content of the main character's consciousness. The process of awareness experienced by the main character occurs from childhood to adulthood. Noema the main character is Greg Garrard's four environmental concepts, namely (1) The concept of wilderness is Bukit Jambul and Tanjung Putin, (2) The concept of animals is orangutans and wild animals, (3) The concept of pollution is the Sekonyer River and Pacific Trash Vortex, and (4) The concept of residence is the Batu Luhu and the Maasai Tribe. Meanwhile, the main character noesis who becomes the character's intentionality consists of (1) concern for nature, (2) interaction with nature, (3) human sources of natural damage, and (4) living in harmony with nature.

**KEY WORDS:** Intensionality, Noema, Noesis, and Main Character





## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim, dengan segala puja serta puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dan kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Selama empat tahun, penulis pun diberikan pengalaman tak terlupakan dan menakjubkan dengan berbagai perasaan yang sangat layak untuk diingat. Pengalaman yang tak pernah bisa diuntai dengan ribuan kata, hanya bisa disyukuri dengan seluas-luasnya atas segala yang telah ditempuh. Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari orang-orang sekitar yang telah memberikan dukungan, cinta, dan kasih sayang. Maka dari itu, penulis persembahkan skripsi kepada beberapanya.

1. Bapak Dr. Irsyad Ridho, M.Hum., selaku pembimbing pertama, yang bukan hanya memberi arahan tetapi juga kenyamanan bimbingan di Atelir. Terima kasih, untuk kesabaran dan pemberian semangat dengan segala bentuk bimbingan baik secara langsung maupun secara daring. Terima kasih banyak, Pak Irsyad.
2. Bapak Dr. Saifur Rohman, M.Hum., selaku pembimbing kedua dan sekaligus pembimbing akademik. Terima kasih sudah memberikan arahan di dalam dan di luar bimbingan skripsi. Baik dari semester awal sampai semester akhir. Terima kasih selalu memberikan dorongan dan semangat kepada penulis untuk merampungkan skripsi ini. Terima kasih banyak, Pak Saifur.
3. Kedua orang tua, Ayah dan Ibu, yang tak pernah berhenti memberi. Di saat penulis masih menangis, merangkak, berjalan, bahkan bergerak sendiri. Untuk hal-hal yang tak pernah bisa penulis deskripsikan dengan kata-kata, hanya untauan doa dan ucapan cinta. Terima kasih sudah menjadi alasan utama penulis bersemangat menuntaskan pendidikan dan bertahan untuk

mencapai segala sesuatu.

4. Terima kasih kepada Bapak Erfi Frimansyah, M.A., selaku Koordinator Prodi Sastra Indonesia yang telah bersedia membantu penulis dalam memberikan informasi selama perkuliahan.
5. Kepada seluruh dosen program studi Sastra Indonesia yang telah memberikan segala pengetahuan dan ilmu terkait bahasa, sastra, dan budaya. Terima kasih Bapak dan Ibu dosen karena telah memberikan perjalanan hidup dengan ilmu kepada penulis yang masih harus belajar dan belajar lagi.
6. Seluruh staff Tata Usaha Prodi Sastra Indonesia yang telah membantu penulis dalam urusan administrasi selama perkuliahan.
7. Yenita Nuerani selaku sepupu dan pendengar segala keluh kesah penulis selama di rumah. Selalu bersedia menemani menulis skripsi di Civers sambil menikmati Sungai Cidurian.
8. Kepada Nadia Yulinda Putri, Siti Kholifatun Nadiah, dan Raizza Monik Setiawanti. Terima kasih untuk segala tawa, tangis, dan perhibihan duniawi serta bersama-sama mengingat akhirat dari semester awal sampai detik ini. Terima kasih untuk cerita-cerita masa kuliah yang sangat berarti.
9. Pejuang Sidang Semester 112. Adi Kurniawan, Amellinda Ruby Felicia, Sapiera, dan Dara Meiga. Terima kasih sudah sama-sama berjuang dalam penelitian sastra di tengah pandemi ini. Terima kasih telah menjadi tempat *sharing* tentang perskripsian yang tak bisa dikatakan satu persatu.
10. ECEK. Keiko Mahatera, Feby Cahya Sapitri, Ririn Rindiyani, Wina Wahyu, Maulvi Rizky Pebrianti, Risma Utami, Reynaldi Chandra, Ade Nur Muhammad Fauzi, Pahmi Alifya, Eko Agung, Teguh Wira, dan Alif Rizal Alana. Perkumpulan orang-orang dengan berbagai karakter yang sudah menemani dan berbagi kisah sejak SMP. Terlalu banyak yang kita rasakan sampai detik ini. Terima kasih untuk tawa dan berjuang seperti apa yang kita



mau.

11. Untuk Dea Amelia, Eliana Prisila, dan Siti Nur Fadilah. Terima kasih untuk *support* sebagai adik kelas dari SMA sampai di UNJ ini. Sama-sama dari tanah Jasinga dan mengembara ke Jakarta. Terima kasih untuk hal-hal baik yang telah dilakukan selama kenal penulis, semoga kedekatan tak pernah leraí.
12. Untuk Dhea Rizky, Tanti Yustia Rahma, Sri Rahayu, Adinda Regia, Silmi Amalia, dan Fitriyawati, terima kasih sudah menjadi salah satu perjalanan hidup penulis dengan cinta dan semangat yang telah diberikan.
13. Terima kasih kepada teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2016. Yang sejak dari mahasiswa baru sudah menjadi bagian dalam perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas dorongan dan semangatnya yang kita lakukan bersama-sama dimulai dari saat masih malu-malu, pertengahan semester, bahkan sampai di titik ini, yaitu melaksanakan skripsi di saat pandemi. Tanpa kalian, penulis tidak akan merasakan warna-warni kehidupan kampus seutuhnya, seperti jargon PKKMB pertama kali kita bertemu ‘Wastra-wastra: Warna-warni Sastra, Warna-warni Nusantara.’
14. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri. Karena sudah mencoba sampai akhir, terima kasih untuk selalu mencoba memberikan yang terbaik di tengah kemungkinan-kemungkinan yang ada.

Bogor, 7 Agustus 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	7
1.3 Perumusan Masalah .....	7
1.4 Kegunaan Penelitian .....	8
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	9
2.1 Deskripsi Teoritis .....	9
2.1.1 Ekofenomenologi .....	9
2.1.1.1 Hakikat Ekofenomenologi .....	9
2.1.1.2 Intensionalitas .....	17
2.1.2 Ekokritik Sastra .....	20
2.1.3 Struktural Novel .....	28
2.2 Penelitian yang Relevan .....	31
2.3 Kerangka Berpikir .....	38
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	40
3.1 Tujuan Penelitian .....	40
3.2 Lingkup Penelitian .....	40
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian .....	40
3.4 Prosedur Penelitian .....	40
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	41

3.6 Teknik Analisis Data .....	42
3.6 Kriteria Analisis .....	42
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
4.1 Deskripsi Data .....	46
4.1.1 Deskripsi Fisik Novel Partikel .....	46
4.1.2 Deskripsi Data Cerita Novel Partikel .....	46
4.2 Deskripsi Data Kesadaran Tokoh .....	51
4.2.1 Data Kesadaran Zarah saat Kecil .....	51
4.2.2 Data Kesadaran Zarah saat Dewasa .....	61
4.3 Struktural Novel <i>Supernova: Partikel</i> karya Dee Lestari .....	73
4.3.1 Tema .....	73
4.3.1 Plot .....	76
4.3.2 Tokoh dan Penokohan .....	81
4.3.3 Latar .....	88
4.4 Analisis Data .....	91
4.4.1. Intensionalitas Tokoh terhadap Hutan Belantara .....	91
4.4.2 Intensionalitas Tokoh terhadap Binatang .....	99
4.4.3. Intensionalitas Tokoh terhadap Pencemaran .....	111
4.4.4. Intensionalitas Tokoh terhadap Tempat Tinggal .....	117
4.5 Interpretasi .....	120
4.5.1 Kepedulian Tokoh Utama terhadap Alam .....	120
4.5.2 Interaksi Tokoh Utama terhadap Alam .....	122
4.5.3 Manusia sebagai Sumber kerusakan Alam.....	123
4.5.4. Hidup Harmonis Tokoh Utama terhadap Alam .....	124
4.6 Keterbatasan Penelitian .....	124
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>126</b>
5.1 Kesimpulan .....	126
5.2 Implikasi .....	129
5.3 Saran .....	129



<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>131</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>135</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Intensionalitas Husserl dan Objek Fisik Greg Garrard .....	42
Tabel 3.2 Lembar Keterangan Kriteria Analisis Data .....	43
Tabel 4.1 Data Kesadaran Zarah Waktu Kecil .....	60
Tabel 4.2 Data Kesadaran Zarah Waktu Dewasa .....	72



**DAFTAR BAGAN**

Bagan 3.1 Kerangka berpikir ..... 39





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Tabel Analisis .....	135
Lampiran II Sekuen Novel <i>Supernova:Partikel</i> Karya Dee Lestari .....	161
Lampiran III Biodata Pengarang .....	178
Lampiran IV Sampul Novel <i>Supernova: Partikel</i> Karya Dee Lestari .....	180

