

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR NOTASI	xv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR FOTO	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	6
C. Perumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II DESKRIPSI TEORITIS	9
A. Kajian Teori	9
1. Musik	9
1.1 Pengertian Musik	9
1.2 Jenis – Jenis Musik	11
2. EDM	12
2.1 Pengertian EDM	12
2.2 Jenis - Jenis EDM	14

3. <i>Beatbox</i>	16
3.1 Pengertian <i>Beatbox</i>	16
3.2 Sejarah <i>Beatbox</i>	18
3.3 Musik <i>Beatbox</i> di Era <i>Hip Hop</i>	19
3.4 Perkembangan <i>Beatbox</i> di Indonesia	21
3.5 Perkembangan <i>Beatbox</i> di Jakarta	22
3.6 <i>Beatbox</i> dan <i>Vocal Percussion</i>	24
3.7 Notasi Standar <i>Beatbox</i>	26
3.8 <i>Sound Effects Technique</i>	34
4. Vokal	58
5. Teknik Produksi Suara	59
5.1 Produksi Suara	59
5.2 Teknik Vokal dalam <i>Beatbox</i>	61
5.3 Wilayah Suara	68
5.4 Kualitas Nada	74
6. Unsur - Unsur Musik	76
6.1 Unsur - Unsur Pokok	76
6.2 Unsur - Unsur Ekspresi	86
7. Format Penyajian	113
7.1 <i>Solo</i>	115
7.2 <i>Duet</i>	117
7.3 <i>Trio</i>	118
7.4 <i>Kwartet</i>	120
8. Sekolah <i>Beatbox</i> Indonesia	121
8.1 Profil Sekolah <i>Beatbox</i> Indonesia	121
8.2 Tingkat <i>Basic-Intermediate</i>	123
B. Penelitian Relevan	123
C. Kerangka Konseptual	124
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	126
A. Metode Penelitian	126
B. Waktu dan Lokasi Penelitian	127

C. Objek Penelitian	127
D. Jenis dan Sumber Data	128
E. Langkah - langkah Penelitian	128
1. Teknik Pengumpulan Data	128
1.1 Observasi	129
1.2 Wawancara	130
1.3 Studi Pustaka	131
1.4 Dokumentasi	132
2. Teknik Analisis Data	133
2.1 Reduksi Data	134
2.2 Penyajian Data	135
2.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi Data	135
3. Uji Keabsahan Data	136
3.1 Ketekunan Pengamatan	136
3.2 Triangulasi	137
3.3 <i>Membercheck</i>	137
BAB IV HASIL PENELITIAN	137
A. Teknik Produksi Suara	139
1. Teknik Vokal pada <i>Beatbox</i>	139
1.1 Intonasi	139
1.2 Pernapasan	140
1.3 Artikulasi	145
1.4 Pemanasan	145
1.5 <i>Humming</i>	146
1.6 <i>Falsetto / High Pitched Sound</i>	147
1.7 <i>Ventriloquism</i>	148
2. Teknik Produksi <i>Beatbox</i>	149
2.1 Teknik Produksi <i>Basic</i>	151
2.2 Teknik Produksi <i>Intermediate</i>	151
2.3 Bernyanyi dan <i>Beatboxing</i>	152
2.4 Teknik <i>Micing</i> saat <i>Beatboxing</i>	154

3. Wilayah Suara	159
3.1 Ambitus	159
3.2 Register	160
4. Kualitas Nada	161
B. Unsur - Unsur Musik	163
1. Unsur - Unsur Pokok	163
1.1 Pola Irama	163
1.2 Alur Melodi	176
1.3 Harmoni	180
2. Unsur - Unsur Ekspresi	182
2.1 Tempo	182
2.2 Tanda Ekspresi	186
2.3 Tanda Birama / <i>Metrum</i>	187
2.4 Warna Nada / <i>Timbre</i>	188
2.5 Tekstur	192
2.6 Elemen Aransemen	194
C. Format Penyajian	221
1. <i>Solo</i>	223
2. <i>Duet</i>	238
3. <i>Trio</i>	247
4. <i>Kwartet</i>	255
BAB V PENUTUP	269
A. Kesimpulan	269
B. Implikasi	272
C. Keterbatasan	273
D. Rekomendasi	273
DAFTAR PUSTAKA	275
GLOSARIUM	281
FOTO	287
LAMPIRAN	296