

**PENGELOLAAN PERTUNJUKAN TRADISI LISAN
GAMBANG RANCAG BETAWI OLEH GRUP PUJA BETAWI**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini Disusun untuk Memenuhi Syarat Menempuh Gelar Sarjana Sastra pada
Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Muhammad Firmansyah Hidayattullah

2125150618

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

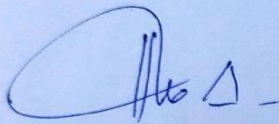
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Muhammad Firmansyah Hidayattullah
No. Registrasi : 2125150618
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pengelolaan Pertunjukan Tradisi Lisan Gambang Rancag Betawi Oleh Grup Puja Betawi

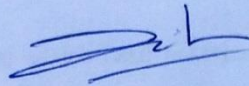
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



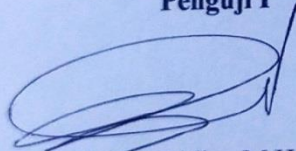
Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Pembimbing II



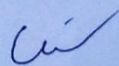
Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si
NIP. 198006012005012002

Penguji I



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 197112312000031001

Penguji II



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.
NIP. 1977032222010021002

Ketua Penguji



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si
NIP. 198006012005012002

Jakarta, 25 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Firmansyah Hidayattullah
No. Registrasi : 2125150618
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pengelolaan Pertunjukan Tradisi Lisan *Gambang Rancag*
Betawi Oleh Grup Puja Betawi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagian bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 28 Agustus 2020


Muhammad Firmansyah

No. Reg. 2125150618



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Firmansyah Hidayattullah
NIM : 2125150618
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : muhammadfirmansyah234@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : Pengelolaan Pertunjukan Tradisi Lisan Gambang Rancang Betawi Oleh Grup Puja Betawi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Agustus 2020

Penulis

(Muhammad Firmansyah H)

ABSTRAK

MUHAMMAD FIRMANSYAH HIDAYATTULLAH, *Pengelolaan Pertunjukan Tradisi Lisan Gambang Rancag Betawi Oleh Grup Puja Betawi.* Skripsi Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Agustus 2020.

Gambang rancag adalah salah satu dari kesenian tradisi lisan masyarakat Betawi, pertunjukan gambang rancag adalah pertunjukan pantun yang di lantunkan dengan iringan musik gambang kromong. Salah satu sanggar yang masih aktif dalam pertunjukan gambang rancag adalah Sanggar Puja Betawi. Tentunya terdapat tantangan untuk melestarikan kesenian ini agar tidak punah, salah satunya adalah memperbaiki manajemen pertunjukan yang ada di dalam sebuah sanggar. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif etnografi dengan melakukan observasi, wawancara, serta dokumentasi secara langsung. Penelitian ini juga berfokus kepada manajemen pertunjukan Sanggar Puja Betawi pada pertunjukan gambang rancag dengan menggunakan teori Sal Murgiyanto tentang manajemen pertunjukan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa manajemen pertunjukan yang terdapat di dalam Sanggar Puja Betawi masih belum diperhatikan. Dari hasil analisis manajemen pertunjukan ditemukan kekuatan, kelemahan, peluang, dan ancaman (SWOT) yang dihadapi oleh Sanggar Puja Betawi.

Kata kunci : Tradisi lisan, Betawi, *Gambang Rancag*, SWOT.

ABSTRACT

MUHAMMAD FIRMANSYAH HIDAYATTULLAH, *Management of the Gambang Rancag Betawi Oral Tradition Performance by the Betawi Puja Group*. Thesis Jakarta: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University Of Jakarta, August 2020.

Gambang rancag is one of the oral traditional arts of the Betawi people, the gambang rancag performance is a rhyme performance that is chanted to the accompaniment of gambang Kromong music. One of the studios that are still active in the gambang rancag performance is Sanggar Puja Betawi. Of course, there are challenges in preserving this art from extinction, one of which is improving the management of performances in a studio. This research uses a descriptive method with a qualitative ethnographic approach by direct observation, interviews, and documentation. This research also focuses on the performance management of Sanggar Puja Betawi on the gambang rancag show using Sal Murgiyanto's theory of performance management. The results showed that the performance management contained in the Sanggar Puja Betawi had not yet been considered as important. From the results of the performance management analysis, it was found that the strengths, weaknesses, opportunities, and threats (SWOT) faced by Sanggar Puja Betawi were found.

Keywords: Oral tradition, Betawi, *Gambang Rancag* SWOT.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi Tuhan YME yang telah melimpahkan segala rahmat, kemudahan dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan waktu yang tepat. Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Ibu Dr. Siti Gomo Attas, M. Hum selaku pembimbing materi peneliti yang telah membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
- 2) Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si selaku pembimbing Akademik dan pembimbing metodologi peneliti yang telah membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
- 3) Seluruh dosen yang berada di Prodi Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat bagi peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan pendidikan di Prodi Sastra Indonesia.
- 4) Ibu Nellys Kurniasih selaku ibu kandung yang selalu mendukung peneliti secara penuh dalam hal apapun, Furqon abang sekaligus sosok kepala rumah tangga yang sudah bersusah payah untuk membantu peneliti untuk menggapai mimpi.
- 5) Andiran, Ary, Rizqiana, Tenggut, Adi, Alva, Elfa, Kiki dan semua teman-teman angkatan 2015 prodi Sastra Indonesia yang telah berteman, bersahabat, bermasalah serta memberikan kenangan yang akan sulit terlupakan.

- 6) Terimakasih kepada Denzil, Jovan, Cemong, Napal, Ucok, Kak Uma, Raihan, Celot dan semua teman nongkrong saya yang membuat skripsi ini menjadi terhambat.
- 7) Semua pihak yang telah terlibat dalam pembuatan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu namun semuanya akan tetap hidup di dalam hati peneliti.

Jakarta, 28 Agustus 2020

Muhammad Firmansyah



3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	37
3.3 Metode Penelitian	38
3.4 Objek Penelitian.....	38
3.5 Sumber Data Penelitian	38
3.6 Teknik Pengumpulan Data	39
3.7 Teknik Analisis Data.....	40

BAB IV HASIL PENELITIAN..... 43

4.1 Konteks Masyarakat.....	43
-----------------------------	----

4.2 Deskripsi Data	45
--------------------	----

4.2.1 Sanggar Puja Betawi	45
---------------------------	----

4.2.2 Bentuk Pertunjukan Gambang rancang Sanggar Puja

Betawi.....	50
-------------	----

4.2.2.1 Deskripsi Pertunjukan Gambang rancang Puja

Betawi di Stadion VIJ Petojo	50
------------------------------------	----

4.2.2.1.1 Bentuk Pertunjukan Gambang rancang

Sanggar Puja Betawi di Stadion Petojo.....	53
--	----

4.2.2.2 Deskripsi Pertunjukan Gambang rancang Puja

Betawi di Taman Ismail Marzuki.....	56
-------------------------------------	----

4.2.2.2.1 Bentuk Pertunjukan Gambang rancang

Sanggar Puja Betawi di Taman Ismail	
-------------------------------------	--

Marzuki.....	60
--------------	----

4.3 Pengelolaan Pertunjukan	61
-----------------------------------	----

4.3.1 Pra Pertunjukan Gambang rancang di Stadion VIJ

Petojo	62
--------------	----

4.3.1.1 Perencanaan	62
---------------------	----

4.3.1.2 Pengorganisasian	65
--------------------------	----

4.3.2 Pertunjukan	66
-------------------	----

4.3.2.1 Pengarahan	66
--------------------------	----

	4.3.3 Setelah Pertunjukan	67
4.3.3.1	Pengendalian.....	67
4.3.4	Pra Pertunjukan Gambang rancang diTaman Ismail	
	Marzuki.....	68
4.3.4.1	Perencanaan.....	68
4.3.4.2	Pengorganisasian	69
	4.3.5 Pertunjukan	71
	4.3.5.1 Pengarahan	71
	4.3.6 Setelah Pertunjukan	73
	4.3.6.1 Pengendalian	73
	4.4 Analisis SWOT	74
	4.4.1 Kekuatan	74
	4.4.1.1 Kepopuleran Yang Dimiliki Oleh Sanggar Puja	
	Betawi.....	74
	4.4.1.2 Perancang Dalam Sanggar Puja Betawi Sudah	
	Berpengalaman	75
	4.4.1.3 Kemampuan Berekspresi Merupakan Kekuatan	
	Sanggar Puja Betawi	76
4.4.2	Kelemahan.....	77
	4.4.2.1 Perancang Pada Setiap Pertunjukan Selalu	
	Berbeda Sehingga Terlihat Perbedaan Yang	
	Sangat Terasa.....	77
	4.4.2.2 Cerita dan Naskah Yang Tidak Berkembang	79
	4.4.2.3 Manajemen Pertunjukan yang Masih Belum	
	Diperhatikan	81
	4.4.2.4 Promosi atau Penyebaran Informasi Belum	
	Luas	82
	4.4.2.5 Tidak Ada Inovasi dalam Musik.....	83
	4.4.2.6 Sistem Pewarisan Yang Belum Jelas	84
	4.4.3 Peluang	85
	4.4.3.1 Memperkuat Manajemen Pertunjukan Dari	
	Segi Struktur	85

4.4.3.2	Pembaharuan Musik	86
	4.4.4 Ancaman	87
4.4.4.1	Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Terancam Punah Karena Tidak Ada Arsip	87
4.4.4.2	Peminat Pertunjukan <i>Gambang Rancag</i> Sudah Mulai Menurun	88
4.5	Interpretasi	90
4.6	Keterbatasan Penelitian	92
BAB V	KESIMPULAN	93
5.1.	Kesimpulan	93
5.2	Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	97



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Dr. Tuti Tarwiyah Adi.....	6
Tabel 3.1. <i>Manajemen Pertunjukan</i> oleh Sal Murgiyanto	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1..... 50



DAFTAR GAMBAR

Lampiran 1 Transkrip “ <i>Rancag Si Pitung</i> ” di TIM Jakarta Tanggal 7 Februari 2019.....	97
Lampiran 2 Transkrip “ <i>Rancag Jakarta</i> ” Stadion VIJ Petojo 16 February 2019	104
Lampiran 3 Transkrip “ <i>Rancag Jakarta</i> ” TAMAN ISMAIL MARZUKI 7 Agustus 2019.....	112
Lampiran 4 Foto Dokumentasi.....	119
Lampiran 5 Lampiran Tabel Sal Murgiyanto Taman Ismail Marzuki.....	121
Lampiran 6 Lampiran Tabel Sal Murgiyanto Stadion Vij Petojo.....	130
Lampiran 7 Analisis SWOT Pada Pertunjukan <i>Gambang Rancag Puja</i> Betawi.....	141
Lampiran 8 Transkrip Wawancara	159

