

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERBAIKAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iii |
| LEMBAR PUBLIKASI | iv |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRACT | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah..... | 7 |
| C. Rumusan Masalah | 8 |
| D. Manfaat | 8 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 10 |
| A. Kajian Pustaka..... | 10 |
| 1. Musik Iringan Tari | 10 |
| 2. Media Pembelajaran..... | 11 |
| 3. Media Audio Recorder..... | 16 |
| 4. Media Realia | 17 |
| 5. Kreativitas | 19 |
| 6. Hakikat Gerak | 22 |
| B. Penelitian Relevan..... | 27 |
| C. Kerangka Berfikir..... | 28 |
| D. Hipotesis Penelitian..... | 30 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 31 |

| | | |
|--------|--|----|
| A. | Tujuan Penelitian | 31 |
| B. | Tempat Dan Waktu Penelitian | 31 |
| C. | Metode Penelitian..... | 32 |
| D. | Desain Penelitian..... | 34 |
| E. | Populasi Dan Teknik Pengambilan Sampel | 35 |
| 1. | Populasi..... | 35 |
| 2. | Teknik Pengambilan Sampel..... | 35 |
| F. | Perlakuan Dalam Eksperimen | 37 |
| G. | Instrumen Penelitian..... | 40 |
| 1. | Definisi Konseptual | 40 |
| 2. | Definisi Operasional | 41 |
| 3. | Kisi kisi | 41 |
| 4. | Instrument Penelitian..... | 42 |
| H. | Uji Validitas Instrumen dan Reliabilitas | 43 |
| 1. | Uji Validasi Instrumen | 43 |
| 2. | Uji Reabilitas..... | 44 |
| I. | Validitas Eksperimen | 45 |
| J. | Teknik Analisis Data | 47 |
| 1. | Analisis Deskripsi | 47 |
| 2. | Uji Prasayarat | 49 |
| a. | Uji Normalitas | 49 |
| b. | Uji Homogenitas | 50 |
| 3. | Uji Hipotesis Statistik | 51 |
| a. | Uji F (Anova) | 51 |
| b. | Uji Q (Tukey)..... | 52 |
| K. | Hipotesis Statistik | 53 |
| BAB IV | HASIL PENELITIAN..... | 55 |
| A. | Deskripsi Data | 55 |
| B. | Uji Prasyarat Analisis..... | 60 |
| 1. | Uji Normalitas | 60 |
| 2. | Uji Homogenitas | 61 |

| | |
|----------------------------------|----|
| C. Uji Hipotesis Statistik | 62 |
| 1. Uji F (Anava) | 62 |
| 2. Uji Q (Tukey) | 63 |
| D. Interpretasi Data | 64 |
| E. Keterbatasan Penelitian | 69 |
| BAB V PENUTUP..... | 71 |
| A. Kesimpulan | 71 |
| B. Implikasi..... | 74 |
| C. Saran | 75 |
| DAFTAR PUSTAKA | 76 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | | |
|-------------|---|-----|
| Lampiran 1 | : FGD | 78 |
| Lampiran 2 | : Hasil validasi dan Reliabilitas instrumen | 82 |
| Lampiran 3 | : Skor nilai kreativitas gerak dengan media realia..... | 83 |
| Lampiran 4 | : Skor nilai kreativitas gerak dengan media audiorecorder .. | 84 |
| Lampiran 5 | : Deskripsi data kreativitas gerak dengan media realia | 85 |
| Lampiran 6 | : Hasil uji normalitas media realia..... | 87 |
| Lampiran 7 | : Deskripsi data kreativitas gerak melalui media audio recorder.. | 89 |
| Lampiran 8 | : Hasil uji normalitas media audio reacorder..... | 91 |
| Lampiran 9 | : Hasil uji homogenitas | 93 |
| Lampiran 10 | : Hasil uji anova satu arah (Uji F)..... | 95 |
| Lampiran 11 | : Hasil uji tukey (Uji Q)..... | 97 |
| Lampiran 12 | : Instrumen penelitian kreativitas gerak..... | 98 |
| Lampiran 13 | : Rubrik penilaian instrumen | 101 |
| Lampiran 14 | : Laporan hasil kreativitas gerak dengan media realia | 112 |
| Lampiran 15 | : Laporan hasil kreativitas gerak dengan media audiorecorder | 117 |
| Lampiran 16 | : Dokumentasi..... | 122 |
| Lampiran 17 | : Riwayat Hidup..... | 126 |