

**ORGANOLOGI *SNARE DRUM* BAMBU BUATAN *INDONESIAN BAMBOO*  
*COMMUNITY* ASAL BANDUNG BARAT DITINJAU DARI PROSES PEMBUATAN**



**Ardella Setiati**

**2815154964**

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

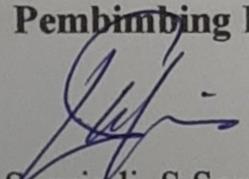
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ardella Setiati  
Nomor Registrasi : 2815154964  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Organologi Snare Drum Bambu Buatan *Indonesian Bamboo Community* Asal Bandung Barat Ditinjau Dari Proses Pembuatan

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

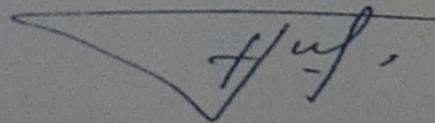
### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I

  
Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.

NIP. 196308031993031001

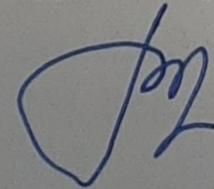
#### Ketua Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.

NIP. 198312222009121004

#### Anggota Penguji



Saryanto, M.Sn.

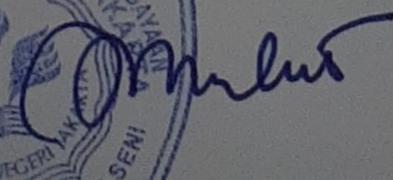
NIP. 197612012006041001

Jakarta, 23 Agustus 2020

#### Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



  
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ardella Setiati  
No. Registrasi : 2815154964  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Organologi Snare Drum Bambu Buatan *Indonesian Bamboo Community* Asal Bandung Barat Ditinjau Dari Proses Pembuatan

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar – benarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2020



Ardella Setiati

No. Reg. 2815154964



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ardella Setiati  
NIM : 2815154964  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik  
Alamat email : [ardellasetiati@yahoo.com](mailto:ardellasetiati@yahoo.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Organologi *Snare Drum* Bambu Buatan *Indonesian Bamboo Community* Buatan Bandung Barat Ditinjau Dari Proses Pembuatan

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2020

Penulis

( Ardella Setiati )

## ABSTRACT

*Ardella Setiati. 2020. Snare Bamboo Drum Organology Made by Indonesian Bamboo Community from West Bandung Focused on The Process of Making. A Thesis. Jakarta: Art and Language Faculty. Universitas Negeri Jakarta. The purpose of this research is to determine the organology of bamboo drums made by Indonesian Bamboo Community from West Bandung Focused on The Process of Making. This is based on the background of bamboo is a basic material that is not commonly used in western musical instruments, especially on drums. Bamboo is also a commodity that is widely used by the people of West Java. The object of this research is a bamboo drum made by Indonesian Bamboo Community from West Bandung. This research method is a descriptive qualitative research method to explain the organology of Indonesian Bamboo Community with the focus on the process of making. The research process carried out by literature study, triangulation for the validity of data, interviews, documentation and elaborating it in narrative form. The results of this research are the process of making bamboo drums made by Indonesian Bamboo Community through a very long process of selecting basic materials, drying bamboo, preserving bamboo, smoothing bamboo, eroding bamboo, gluing combined bamboo blocks, and finally becoming a drum. The bamboo drum made by Indonesian Bamboo Community is a creative innovation. In terms of aesthetics and shape has been very achieved. The manufacture of drums from bamboo is still ineffective in terms of manufacturing time. Optimizing tools in the process of making bamboo drums is a recommended suggestion for making bamboo drums more efficiently.*

*Keywords : Drum Bamboo, Indonesian Bamboo Community, Organology*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam tidak lupa peneliti scurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia kepada kehidupan yang lebih baik dan beradab.

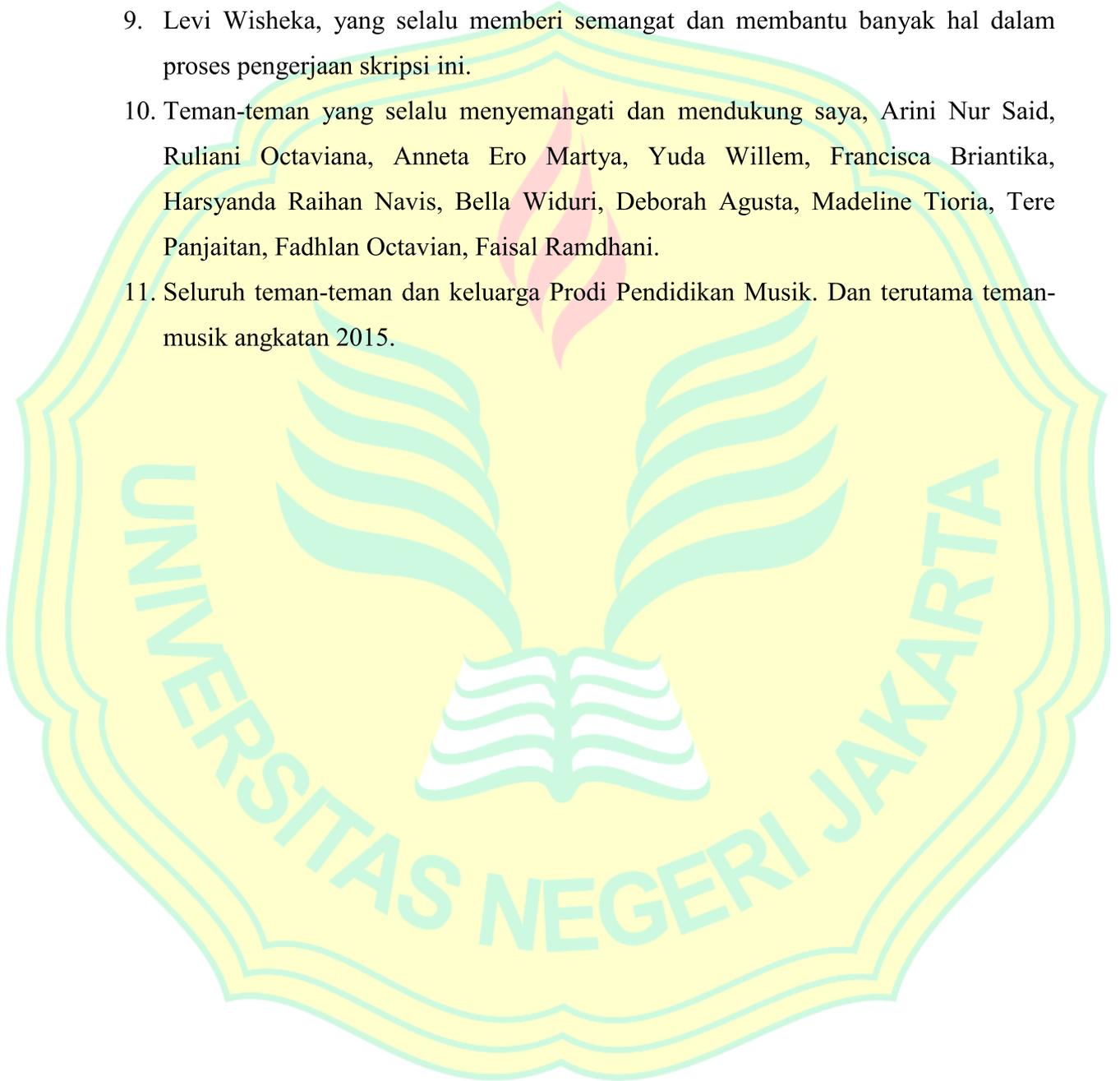
Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis berharap penelitian ini dapat berguna bagi mahasiswa ataupun masyarakat yang ingin mengetahui organologi tentang drum bambu ditinjau dari proses pembuatannya. Akhir kata peneliti mohon maaf apabila terdapat kesalahan pada penulisan nama, gelar, ataupun ejaan kata. Sekian dan terima kasih.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, banyak sekali kendala, kesulitan, serta hambatan yang dihadapi peneliti, namun berkat rahmat dan pertolongan Nya, dan banyak pihak yang membantu hingga skripsi ini selesai penulisannya. Maka dari itu peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Dosen pembimbing saya, bapak Didin Supriadi, sekaligus bapak R.M Aditiya Andriyanto yang juga dosen pembimbing saya terdahulu. Terimakasih atas segala kesabaran, kebaikan, dan dukungan selama memimbing skripsi saya
2. Seluruh anggota komunitas *Indonesian Bamboo Community*, terutama mas Ronal Harpiana selaku kepala produksi yang sudah bersedia menjadi narasumber pada skripsi saya yang telah banyak membantu saya.
3. Mas Harry Murti, pembuat Harry's Drum Craft selaku pakar pada skripsi saya yang banyak membantu saya.
4. Kedua orang tua saya, (Alm.) Armis Tamampil dan Evi Faizah. Terimakasih karena selalu mendukung proses perkuliahan saya dari awal hingga akhir.
5. Dosen Penguji skripsi saya, bapak Saryanto dan bapak Gandung. Terimakasih atas saran, kritik, dan bimbingan selama sidang dan revisi skripsi.
6. Kepala Prodi Program Studi Pendidikan Musik, ibu Rien Safrina, yang kebaikannya tidak dapat dikira-kira lagi. Terimakasih atas seluruh kebaikan ibu dan kesabaran ibu terhadap saya selama perkuliahan.

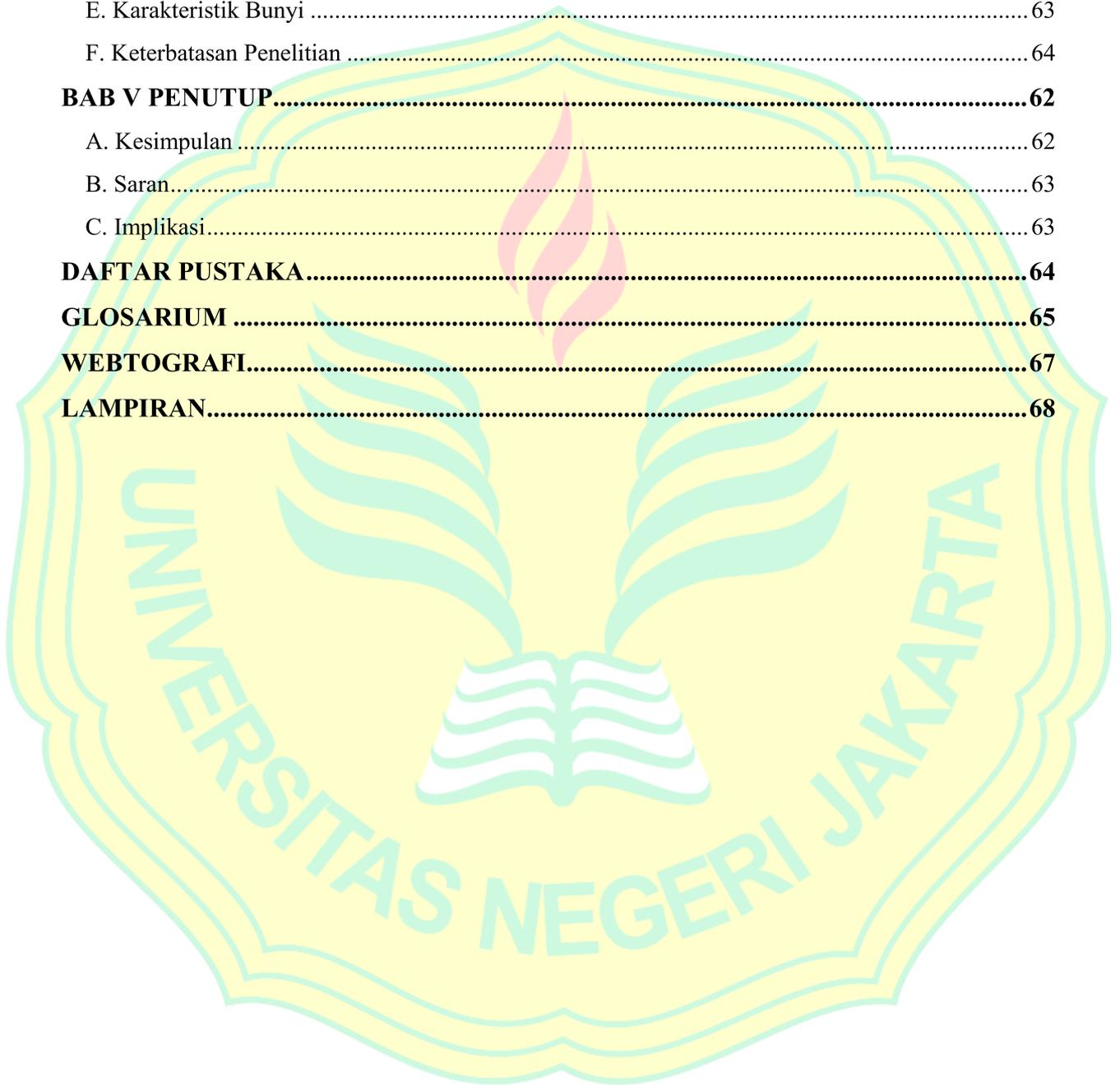
7. Dosen Pembimbing Akademik saya, bu Clemy Ikasari. Terimakasih atas segala kebaikan dan ilmu yang ibu berikan terhadap saya.
8. Seluruh dosen-dosen Seni Musik UNJ, ibu Dian Herdiati, ibu Sri Hermawati, ibu Endang Kusumaningsih, ibu Helena Limbong, ibu Caecillia, ibu Lucy Martiati, ibu Tuti Tarwiyah, ibu Tjut Etty, dan bapak Eddy.
9. Levi Wisheka, yang selalu memberi semangat dan membantu banyak hal dalam proses pengerjaan skripsi ini.
10. Teman-teman yang selalu menyemangati dan mendukung saya, Arini Nur Said, Ruliani Octaviana, Anneta Ero Martya, Yuda Willem, Francisca Briantika, Harsyanda Raihan Navis, Bella Widuri, Deborah Augusta, Madeline Tioria, Tere Panjaitan, Fadhlan Octavian, Faisal Ramdhani.
11. Seluruh teman-teman dan keluarga Prodi Pendidikan Musik. Dan terutama teman-musik angkatan 2015.



## DAFTAR ISI

<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Pengertian Organologi .....	7
B. Snare Drum .....	8
C. Bambu .....	12
D. <i>Indonesian Bamboo Community</i> .....	14
E. Drum Bambu .....	16
F. Proses Pembuatan .....	18
F. Penelitian yang Relevan .....	19
G. Kerangka Berpikir.....	21
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>27</b>
A. Tujuan Penelitian .....	27
B. Objek Penelitian .....	27
C. Waktu dan Tempat Penelitian .....	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Observasi.....	28
2. Wawancara.....	28
3. Studi Pustaka.....	29
4. Dokumentasi .....	29
E. Analisis Data .....	30
F. Triangulasi .....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b> .....	<b>31</b>
A. Pemilihan Bahan dan Alat.....	31
1. Bambu .....	31
2. Alat Potong dan Pembelahan .....	32
3. Bahan Bakar .....	33
4. Alat Perkat, Pengukur, dan Penghalus .....	34
5. <i>Spare Part</i> Drum.....	38

B. Proses Pembuatan Drum Bambu .....	39
1. Tubuh/Body .....	39
2. Instalasi Suara .....	59
C. Konstruksi Drum Bambu .....	61
D. Perbedaan Proses Pembuatan Drum Bambu dan Drum Kayu .....	62
E. Karakteristik Bunyi .....	63
F. Keterbatasan Penelitian .....	64
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>62</b>
A. Kesimpulan .....	62
B. Saran.....	63
C. Implikasi.....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>64</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>65</b>
<b>WEBTOGRAFI.....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Frame Drum .....	8
Gambar 2. Pedal Drum .....	9
Gambar 3. 1 Set Drum .....	10
Gambar 4. Bambu Tali.....	11
Gambar 5. Gitar Bambu.....	13
Gambar 6. Drum Bambu.....	14
Gambar 7. Bambu Gombong .....	22
Gambar 8. Bambu G .....	24
Gambar 9. Bambu di Atas Ragum .....	25
Gambar 10. Pengukuran Bambu .....	26
Gambar 11. Pengupasan Kulit Bambu.....	27
Gambar 12. Penjemuran Bambu .....	28
Gambar 13. Pengawetan Bambu dengan Bahan Bakar Peralite .....	29
Gambar 14. Penjemuran Bambu .....	30
Gambar 15. Penghalusan Bambu.....	31
Gambar 16. Pengeleman Bambu.....	32
Gambar 17. Perekatan Bilah Bambu dengan Ragum dan Ban Dalam .....	33
Gambar 18. Bambu Setelah Pengeleman.....	33
Gambar 19. Pengukuran Tinggi Bambu .....	33
Gambar 20. Balok Bambu yang Sudah Dipotong Menjadi 5inch .....	34
Gambar 21. Pengikisan Samping Balok Bambu.....	35
Gambar 22. Pengukuran Kemiringan Bambu.....	36
Gambar 23. Proses Pengikisan Kemiringan Bambu .....	37
Gambar 24. Perekatan dan Pengeleman Bambu .....	38
Gambar 25. Penjemuran Bambu yang Sudah Diberi Lem dan Diikat Tie Down Strap.....	39
Gambar 26. Pengamplasan Bambu .....	40
Gambar 27. Pengecetan Bambu .....	41
Gambar 28. Pembolongan Drum Bambu Untuk Lug .....	42
Gambar 29. Proses Memasukan Lugs.....	43
Gambar 30. Finishing Proses Bambu.....	44
Gambar 31. Frekuensi Drum Bambu .....	45

Gambar 32. Frekuensi Drum Kayu.....45

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Konstruksi Drum Bambu.....47

Tabel 2. Perbedaan Proses Pembuatan Drum Bambu dan Kayu .....45

**DAFTAR SKEMA**

Skema 1. Kerangka Berpikir.....44

