

**REPRESENTASI KELAS SOSIAL PADA LIRIK LAGU YANG
DINYANYIKAN OLEH TULUS DAN AYU TING TING:
KAJIAN BUDAYA**



Rizqiana Lestari

2125152132

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Rizqiana Lestari
No. Registrasi : 2125152132
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Proposal Skripsi : Representasi Kelas Sosial pada Lirik Lagu yang Dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting: Kajian Budaya.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.
NIP. 19700828199703 2 002

Pembimbing II



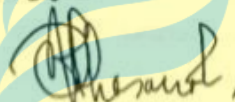
Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 19711231200003 1 001

Penguji I



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP. 19800601200501 2 002

Penguji II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 19701104200212 2 004

Ketua Penguji



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 19711231200003 1 001



Jakarta, 27 Agustus 2020
Dekan, Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

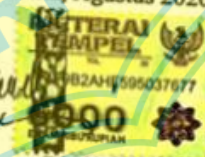
Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rizqiana Lestari
Nomor Registrasi : 2125152132
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Kelas Sosial pada Lirik Lagu yang
Dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting: Kajian
Budaya.

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, Agustus 2020



Rizqiana Lestari

2125152132



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizqiana Lestari
NIM : 2125152132
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Program Studi Sastra Indonesia
Alamat email : lestaririzqiana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul

**REPRESENTASI KELAS SOSIAL PADA LIRIK LAGU YANG DINYANYIKAN OLEH
TULUS DAN AYU TING TING: KAJIAN BUDAYA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 September 2020

Penulis


Rizqiana Lestari

ABSTRAK

RIZQIANA LESTARI, *Representasi Kelas Sosial pada Lirik Lagu yang Dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting: Kajian Budaya*. Skripsi Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Agustus 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh informasi tentang representasi kelas sosial dari lirik lagu yang dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting. Penelitian ini difokuskan pada pemaknaan representasi kelas sosial Pierre Bourdieu yaitu *legitimate taste* dan *popular taste* dalam lirik lagu bertema cinta yang dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting. Objek penelitian ini adalah delapan lirik lagu yang dinyanyikan oleh Tulus dan delapan lirik lagu yang dinyanyikan oleh Ayu Ting Ting, lirik lagu-lagu tersebut dipilih dari tiga album Tulus yang berjudul *Tulus*, *Gajah*, *Monokrom* dan dari empat album Ayu Ting Ting yang berjudul *Geol Ajep-Ajep*, *Alamat Palsu*, *Best of Ayu Ting Ting* dan *Kamu, Kamu, Kamu*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan melihat teks dan konteks melalui kajian budaya. Instrumen penelitian ini menggunakan dua buah tabel, tabel yang pertama adalah untuk melihat macam-macam dari tema cinta dalam lirik lagu-lagu yang dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting, tabel yang kedua adalah untuk melihat representasi kelas sosial Pierre Bourdieu pada lirik lagu-lagu yang dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kelas sosial tidak hanya dilihat dari pendengar dan latar belakang penyanyi genre musik jazz dan dangdut saja, tetapi representasi kelas sosial juga dapat dilihat dari lirik lagu. Lirik lagu yang dinyanyikan oleh Tulus cenderung merepresentasikan kelas selera *legitimate taste* dan lirik lagu yang dinyanyikan oleh Ayu Ting Ting cenderung merepresentasikan kelas selera *popular taste*. Lirik lagu yang dinyanyikan oleh Tulus lebih dominan mengandung majas metafora dan personifikasi dan lirik lagu yang dinyanyikan oleh Ayu Ting Ting lebih dominan menggunakan majas simile atau perbandingan dengan pemilihan kata yang tidak baku.

Kata Kunci: *Representasi, Lirik Lagu, Kelas Sosial.*

ABSTRACT

RIZQIANA LESTARI, *Representation of Social Class in Song Lyrics Sung by Tulus and Ayu Ting Ting: Cultural Studies. Thesis Jakarta: Indonesian Literature Department, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta, August 2020.*

This study aims to obtain information about social class representations from the lyrics of songs sung by Tulus and Ayu Ting Ting. It focuses on the meaning of the representation of Pierre Bourdieu's social class, namely legitimate taste and popular taste in the theme of love in the lyrics of songs sung by Tulus and Ayu Ting Ting. The object of this research is eight song lyrics sung by Tulus and eight song lyrics sung by Ayu Ting Ting, the lyrics of these songs were selected from three of Tulus' albums entitled Tulus, Gajah, Monokrom, and from four of Ayu Ting Ting's albums entitled Geol Ajep-Ajep, Alamat Palsu, Best of Ayu Ting Ting dan Kamu, Kamu, Kamu. The method used in this study is a qualitative descriptive method by looking at the text and context through a review of cultural studies. This study uses two tables as research instrument, the first table is to see the kinds of love themes in the lyrics of the songs sung by Tulus and Ayu Ting Ting, the second table is to see the representation of Pierre Bourdieu's social class in the lyrics of the songs sung by Tulus and Ayu Ting Ting. The results shows that the representation of social class is not only seen from the listener and the background of the music jazz and dangdut singers, but it can also be seen from the song lyrics. The song lyrics sung by Tulus tends to represent the class of legitimate taste and the song lyrics sung by Ayu Ting Ting tends to represent the class of popular taste. The song lyrics sung by Tulus were more dominant in containing metaphore and personification of figure of speech, and the song lyrics sung by Ayu Ting Ting were more dominant in using simile or comparisons with informal word choices.

Keywords: *Representation, Song Lyrics, Social Class.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah swt, yang telah memberikan karunia dan rahmat-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik untuk mendapat gelar sarjana sastra di program studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini dapat terwujud berkat adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung, khususnya kepada:

1. Dr. Irsyad Ridho, M.Hum., sebagai dosen pembimbing dan dosen pembimbing akademik yang selalu meluangkan waktu, memberikan bantuan, bimbingan, dan nasehatnya yang sangat berharga bagi penulis.
2. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., sebagai dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan bantuan, bimbingan, dan nasehatnya yang sangat berharga bagi penulis.
3. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., sebagai dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
4. Erfi Firmansyah, M.A., sebagai kepala program studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang senantiasa membimbing dan mendidik penulis.
5. Seluruh dosen yang mengajar di program studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
6. Mas Abu, Mba Ida, Babeh Ratno, dan Mba Devi yang selalu membantu dalam memudahkan urusan administrasi penulis.
7. Kedua orang tua penulis, yang selalu memberikan doa, dukungan dan kepercayaan kepada penulis selama menempuh pendidikan di program studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
8. Rahma Annisa, yang selalu memberikan arahan dan dukungan sehingga penulis terinspirasi dan mendorong penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Alya, Alva, Adi, Kiki, Gradita, Rismeng, Firman, Ales, Elfa, Ezra, dan teman-teman seperjuangan Sastra Indonesia Angkatan 2015 yang selalu memberi dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Naswah, Aramitha, Alifya, Vinni, Alecia, Bazigha, dan seluruh sahabat-sahabat penulis yang telah memberikan warna di dalam kehidupan penulis sehingga penulis selalu bahagia di tengah-tengah kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah swt memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhirnya, hanya kepada Allah swt penulis serahkan segalanya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semuanya.



Jakarta, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	13
1.3 Perumusan Masalah	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
BAB II KERANGKA TEORI/TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Deskripsi Teoretis	15
2.1.1 Kajian Budaya	15
2.1.2 Representasi	17
2.1.3. Kelas Sosial	19
2.1.4 Lirik Lagu dan Puisi	23
2.1.4.1 Unsur-Unsur Puisi	25
1) Unsur Instrinsik	26
2) Unsur Batin Puisi	27
3) Unsur Ekstrinsik	29
2.1.4.2 Tema Lirik Lagu	29
2.1.5 Musik	34
2.1.5.1 Jazz	35
2.1.5.2 Dangdut	38
2.2 Penelitian yang Relevan	40
2.3 Kerangka Berpikir	45

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	47
3.1 Tujuan Penelitian	47
3.2 Objek Penelitian	47
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	48
3.4 Metode Penelitian	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data	49
3.6 Prosedur Penelitian	49
3.7 Instrumen Penelitian	49
3.8 Kriteria Analisis	50
BAB IV HASIL PENELITIAN	52
4.1 Deskripsi Data	52
4.2 Analisis Data	53
4.2.1 Analisis Tema Cinta dalam Lirik Lagu yang Dinyanyikan Oleh Tulus dan Ayu Ting Ting	53
1) Tulus	54
(1) “Sewindu”	54
(2) “Sepatu”	55
(3) “Bumerang”	56
(4) “Jangan Cintai Aku Apa Adanya”	57
(5) “Ruang Sendiri”	59
(6) “Langit Abu-Abu”	60
(7) “Teman Hidup”	61
(8) “Labirin”	62
2) Ayu Ting Ting	64
(1) “Kekasihku”	64
(2) “Ya Iya Deh”	65
(3) “Bang Toing Duren”	66
(4) “Bulan dalam Kolam”	67
(5) “Sambalado”	68
(6) “Micin (Mikiran Cinta)”	69
(7) “Alamat Palsu”	71
(8) “Joni Kimpul”	72

4.2.2 Analisis Representasi Kelas Sosial pada Tema Cinta dalam Lirik Lagu yang Dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting	74
4.2.2.1 Representasi Kelas Sosial pada Tema Kebahagiaan dalam Cinta dalam Lirik Lagu “Teman Hidup” dan “Ya Iya Deh”	74
4.2.2.2 Representasi Kelas Sosial pada Tema Jatuh Cinta dalam Lirik Lagu “Labirin” dan “Bang Toing Duren”	77
4.2.2.3 Representasi Kelas Sosial pada Tema Patah Hati dalam Lirik Lagu “Sewindu” dan “Sambalado”	79
4.2.2.4 Representasi Kelas Sosial pada Tema Patah Hati dalam Lirik Lagu “Bumerang” dan “Micin (Mikirin Cinta)”	81
4.2.2.5 Representasi Kelas Sosial pada Tema Patah Hati dalam Lirik Lagu “Langit Abu-Abu” dan “Alamat Palsu”	82
4.2.2.6 Representasi Kelas Sosial pada Tema Hubungan Cinta yang Lebih Baik dalam Lirik Lagu “Jangan Cintai Aku Apa Adanya” dan “Joni Kimpul”	84
4.2.2.7 Representasi Kelas Sosial pada Tema Cinta yang Tak Bisa Bersatu dalam Lirik Lagu “Sepatu” dan “Bulan dalam Kolam”	86
4.2.2.8 Representasi Kelas Sosial pada Tema Cinta yang Kerinduan dalam Lirik Lagu “Ruang Sendiri” dan “Kekasihku”	88
4.3 Interpretasi Data Representasi Kelas Sosial	89
4.4 Keterbatasan Penelitian	93

BAB V PENUTUP	94
5.1 Simpulan	94
5.2 Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN-LAMPIRAN	100
BIODATA PENELITI	157



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tema cinta pada lirik lagu-lagu yang dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting	50
Tabel 3.2 Representasi kelas sosial pada tema cinta dalam lirik lagu-lagu yang dinyanyikan oleh Tulus dan Ayu Ting Ting	50



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lirik Lagu-Lagu yang Dinyanyikan oleh Tulus	101
Lampiran 2 Lirik Lagu-Lagu yang Dinyanyikan oleh Ayu Ting Ting.....	115
Lampiran 3 Tabel Analisis Tema Cinta dalam Lirik Lagu yang Dinyanyikan oleh Tulus	130
Lampiran 4 Tabel Analisis Tema Cinta dalam Lirik Lagu yang Dinyanyikan oleh Ayu Ting Ting	139
Lampiran 5 Tabel Analisis Representasi Kelas Sosial pada Tema Cinta dalam Lirik Lagu yang Dinyanyikan Oleh Tulus dan Ayu Ting Ting	146
Lampiran 6 Biografi Tulus dan Ayu Ting Ting	153

