Lampiran 1

INSTRUMEN WAWANCARA

Tujuan Umum

Mendapatkan data yang tepat mengenai peranan musik dalam musikalisasi puisi.

Tujuan Khusus

1. Mendapatkan data mengenai peranan musik dalam musikalisasi pusi
2. Mendapatkan data mengenai aransemen musik dalam musikalisasi puisi grup Teater Gading SMAN 1 Leuwiliang.

Indikator

Narasumber dan pakar uang dipilih dalam pencarian data ini diharapakan dapat memberikan penjelasasn mengenai:

1. Deskripsi musikalisasi puisi
2. Deskripsi Kaidah-kaidah dalam musikalisasi puisi
3. Deskripsi Peranan musik dalam musikalisasi puisi
4. Deskripsi Aransemen musikalisasi puisi

Lampiran 2

PEDOMAN WAWANCARA

Subjek	Pertanyaan
Drs. Diding hasnudin Pelatih grup teater gading. (narasumber)	8. Apa itu musikalisasi puisi? 9. Apa tujuan musikalisasi puisi? 10. Adakah kaidah tertentu dalam musikalisasi puisi? dan bagaimana? 11. Bagaimana seharusnya musik dalam musikalisasi puisi? 12. Bagaimana kedudukan musik dalam musikalisasi puisi? 13. Bagaimana peranan musik dalam musikalisasi puisi? 14. Bagaimana anda mengaransemen musik dalam musikalisasi puisi pada grup teater gading?
Jose Rizal (Pakar)	8. Apa itu musikalisasi puisi?

	9. Apa tujuan musikalisasi puisi? 10. Adakah kaidah tertentu dalam musikalisasi puisi? dan bagaimana? 11. Bagaimana seharusnya musik dalam musikalisasi puisi? 12. Bagaimana kedudukan musik dalam musikalisasi puisi? 13. Bagaimana peranan musik dalam musikalisasi puisi? 14. Bagaimana seharusnya untuk membuat aransemen musik untuk musikalisasi puisi sesuai dengan peranannya?

Lampiran 3

Biodata Narasumber

Nama	**:** Drs. Diding Hasannudin
Tempat, tanggal lahir	**:** Bogor, 18 Maret 1960
Alamat	**:** Komp. Amanah Asri no.6 Leuwiliang Bogor
No. Handphone	**:** 085717466731
Profesi	**:** Guru
Karir Berkesenian	**:** Pembina dan pelatih grup teater dan musikalisasi puisi TeaterGading. Pertunjukan yang pernah ditampilkan: - Konser musikalisai puisi “Kembalikan Indonesia” - Konser musikalisasi puii “Indonesia saja”

Biodata Narasumber

Nama **:** Jose Rizal Manua

Tempat, tanggal lahir : Padang, 14 september 1954

Alamat : Cikini, Jakarta Timur

No handphone : 0811833161

Profesi : Dosen & Seniman

Karir Kesenian : -Pendiri teater tanah Air

-Menerbitkan kumpulan puisi berjudul "Menghayal jadi presiden.

- Aktor film Oereg, Anggels cry, Fatahillah, Danur dll.

- Juri Festival Musikalisasi Puisi tingkat Nasional.

- Menggarap musikalisasi puisi dari karya

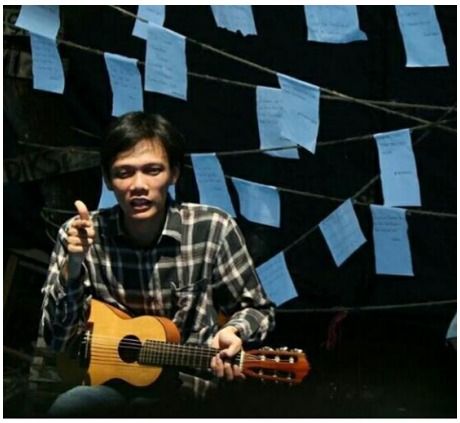
* "Ibu kota kota ibu" karya Remisilado

* "Januari 1949" karya Taufik Ismail

* "O Marsinah" Karya Jose Rizal

*dll

Biodata Narasumber (Triangulasi**)**



Nama **:** Muhammad Ichbal Tawakal

Tempat & tanggal lahir **:** Bogor, 15 Oktober 1991

Alamat **:** Desa Tajur RT 02/04 Citeureup Bogor

No. Handphone **:** 0896018595777

Pekerjaan **:** Guru dan Musisi.

Riwayat Musikalisasi Puisi **:** Ketua grup musikalisasi puisi katapel, dan telah merilis dua album musikalisasi puisi dengan tajuk "Metaspasial & Aku Indonesia" yang diresmikan dengan konser tunggal di Gedung Kesenian Kemuning Bogor pada 2017 dan 2018.

Karya yang pernah dimusikalisasikan antara lain:

- "Sajak Rajawali" karya W. S Rendra
- "Demi Satu karya" Gemi Mowhak
- dan karya-karya musikalisasi puisi grup katapel lainnya dapat di akses di youtube pada chanell Katapel Oficial.

Menjadi juri beberapa perlombaan musikalisasi puisi

Menjadi pembicara dalam seminar musikalisasi puisi.

Lampiran 4

SURAT PERNYATAAN

NARASUMBER

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Diding Hasannudin

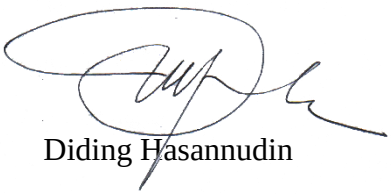
Tempat tanggal lahir : Bogor, 18 Maret 1960

Alamat : Komp. Amanah Asri no.6 Leuwiliang, Bogor.

Pekerjaan : Guru

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Cakra Gumilang Pangestu dengan judul "Aransemen dan Peranan Musik dalam Musikalisasi Puisi pada Grup Teater Gading SMAN 1 Leuwiliang".

Bogor, 12 Desember 2017



Diding Hasannudin

SURAT PERNYATAAN

NARASUMBER

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Jose Rizal Manua

Tempat tanggal lahir : Padang, 14 September 1954

Alamat : Cikini, Jakarta

Pekerjaan : Dosen & Seniman

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Cakra Gumilang Pangestu dengan judul "Aransemen dan Peranan Musik dalam Musikalisasi Puisi pada Grup Teater Gading SMAN 1 Leuwiliang".

Jakarta, 22 Desember 2017

Jose Rizal Manua

SURAT PERNYATAAN

NARASUMBER

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Ichbal Tawakal

Tempat tanggal lahir : Bogor, 15 Oktober 1991

Alamat : Citeurep, Bogor

Pekerjaan : Guru

Menyatakan bahwa telah menjadi narasumber guna memberikan data yang diperlukan dalam rangka penelitian skripsi, oleh saudara Cakra Gumilang Pangestu dengan judul "Aransemen dan Peranan Musik dalam Musikalisasi Puisi pada Grup Teater Gading SMAN 1 Leuwiliang Ditinjau dari Aransemennya".

Bogor, 8 Januari 2018

Muhammad Ichbal Tawakal

Lampiran 5

HASIL WAWANCARA

Pewawancara : Cakra Gumilang Pangestu

Narasumber : Diding Hasnudin

Tempat dan waktu : Bogor, 12 Desember 2017

Pertanyaan	**Jawaban**
Menurut bapak musikalisasi puisi itu definisinya apa sih?	Kalau dilihat dari pemahaman makna katan ya, itu kan tadinya musik menjadi musikal ya, kemudian diakhirisasi seperti komputer menjadi komputerisasi yang berarti mengkomputerkan atau membuat kondisi jadi serba komputer, nah kalo di musikalisasi puisi jadi bisa dibilang secara harfiah itu ya memusikan puisi, walaupun sebenarnya dalam musikalisasi puisi sudah ada musik dan ada nada. Yang kata orang sastra mah dengan memilih diksi itu sebenarnya menciptakan nada, misalnya bunga,kembang

	dan puspa selain ada keselarasan makna disitu tapi ada nada yang ingin diciptakan, kata-kata itu kan bernada. Kalau mau disimplekan barang kali musikalisasi puisi itu bisa disebut upaya memusikan puisi agar puisi lebih dikenal banyak orang.
Musikalisasi puisi sekarang ini kan sedang banyak diperbincangkan dan sedang eksis, dengan banyaknya pertunjukan, festival dan lomba. Sebenarnya musikalisasi puisi itu ada dari kapan sih?	Sebenarnya ini kan bukan baru, itu Bimbo ga tau berapa puluh tahun yang lalu bawain puisi-puisnya taufik ismail, bahkan pernah bapak ngikutin mungkin beberapa bulan yang lalu Taufik diwawancarain dimana gitu, yang tentang anak make jilbab tuh apalah itu judulnya, katanya dia minta tolong ke bimbo ini dijadikan lagu supaya orang lebih tau tentang pemakaian jilbab. Nah makanya ini juga bukan barang baru sih, ya hanya ramenya aja sekarang.
Kalau tujuan musikalisasi puisi sebenarnya apa ya pak?	Nah, memusikalisasikan puisi ni kalo bapak pikir sih ini andilnya pemusik, andilnya musisi terhadap para sastrawan, orang kan cenderung kurang suka dengan puisi ya, bukan ga suka lah karna ga kenal barang kali maka dia ga suka. Dan

	ini andilnya pemusik supaya puisi yang bermakna dan memiliki kata-kata bagus itu bisa didengar lebih banyak lagi ama orang. Sebab dengan musik lebih efektif untuk dikomunikasikan dengan khalayak luas
Dalam musikalisasi puisi sebenarnya ada gak sih kaidah-kaidah atau aturan yang mengaturnya?	Kalo menurut bapa masalah musik terutama, dalam pemilihan genre musiknya paling gabisa diatur-atur, bahkan ada orang yang menampikan penggunaan alat-alat ini menurut bapak mah itu ga bisa, misalkan kita bawain puisi karya Aip Rosidi dengan latar belakangnya ya barangkali bikin musiknya nyunda, tapi kan kalo untuk karya Rendra yang jelas-jelas judulnya blus untuk Bonie masak kita bikin nyunda. Pasti kearahnya blues, atau apa gitu. Ya sekarang barangkali kalo kita dengerin musikalisasi Bimbo bawain karya taufik dengan cara seperti, beda dengan Gigi yang bawain pintu sorga karya Taufik juga dengan caranya.

	Jadi bapak kurang setuju kalo dalam musikalisasi puisi ada orang yang ngebatasin musiknya harus seperti ini dan seperti itu. Yang penting musiknya harus ngedukung puisinya itu.
Bagaimana seharusnya musik dalam musikalisasi puisi?	Ya itu tadi musik harus bisa ngedukung puisi itu suasananya dan lain-lainnya juga. Sehingga puisi itu ya jadi lebih komunikatif dengan pendengarnya
Bagaimana kedudukan musik dalam musikalisasi puisi?	Yang pertama harus dipahami itu dua-duanya kan ada unsur nada ya, nah makanya harus hati-hati dalam memilih nada, ketika itu tidak harmonis maka pasti jadi ga enak. Nah ketika bikin musikalisasi puisi menurut bapak, itu bisa jadi pas ketika keduanya tidak ada yang diatas tidak ada yang dibawah, kadang-kadang orang mengatakan bahwa musik hanya pendukung saja, Enggak! Musik juga menjadi sebuah kompenen penting, jadi ada dua kompenen yang dijadikan satu gitu tuh. Bukan ini puisi, puisi itu diiringi puisi, tidak!. Puisi dan musikitu harus

	dua komponen yang jadi satu.makanya disitu tidak ada yang berfungsi lebih ini itu lebih ini. itu harus harmonis
Bagaimana peranan musik dalam musikalisasi puisi?	Jadi dari situ tadi ya, bahwa itu harus menjadi satu kesatuan untuk membentuk unsur yang baru. Nah sementara untuk peranannya musik akan membuat sebuah kalimat menjadi lebih kuat lagi, trus juga ga hanya itu musik juga akan membuat pesan atau kesan dalam puisi akan lebih tersampaikan kalo ada unsur musiknya, trus juga suasananya juga akan lebih kuat lagi kalau dia ada musiknya, trus juga ekspresi dalam puisi akan lebih kena ketika diberi nada. Jadi ketika muncul dalam puisi seperti kesan pesan nuansa dan segalanya yang ada dalam puisi itu akan lebih kuat jika ada musik lebih kuat dari sekedar dibaca deh. Kalo dia dibacakan saja mungkin akan kalah kuat kalo ada peran musik. Misalkan ketika puisi itu dibacakan saja orang-orang pasti akan sulit deh apal, beda ketika puisi tersebut diberi melodi dan dinyanyikan,bahkan

	untuk sekelompok ataupun seorang yang buat musikalisasi puisi itu bisa membuat nada puisi menjadi permanen, misalkan kalo anak-anak Gading disuruh nyanyiin puisi kerendahan hati-nya Taufik Ismail pasti nadanya sama, coba kalo dibacakan pasti beda-beda nadanya. Trus juga suasananya. misalkan pada puisi tersebut butuh suasana yang hening dan sebagainya kita pakai flute, suling sunda, atau saluang padang pasti keren dan akan lebih kena. Trus juga ketika ada ekspresi gembira, gembira itu di ekspresikan dengan baca aja bisa tapi akan lebih kena ketika dia diberi nada musik. Kemudian juga amanat dalam puisi lebih mudah dicerna ketika itu dimusikan. Jadi ya bisa dibilang semua yang terkandung dalam puisi itu akan lebih mudah tersampaikan kalau ada musiknya.

Bagaimana langkah-langkah anda membuat aransemen musikalisasi puisi “doa” Karya Chairil Anwar?	Kayaknya gak tau sama atau engga ya, yang jelas kalo bapak yang jelas untuk membuat musikalisasi puisi itu syaratnya baca puisi, jadi kalo mau bikin musikalisasi puisi itu ya dasarnya sama ketika dia mau baca puisi jadi pertama dia harus kenal semua kata yang ada dalam puisi itu supaya paham secara detail mulai dari amanant,nuansa dan sebagainya setelah itu mencari makna tersirat setelah itu baru buat musiknya berdasarkan itu.
Bagaimana tafsir anda terhadap puisi “Doa” yang anda musikalisasi puisikan dan menerapkannya kedalam aransemen musik?	Yang jelas puisi “Doa” ini sebuah puisi religius ya yang bernilai keaagaman. Yang pertama bapak rasakan dari puisi ini yaitu Chairil barangkali pada saat itu sedang dalam keadaan gelisah, tapi kegelisahannya itu kegelisahan dalam pencarian hakikat hidup. Nah makanya pas bagian interlude bapak pengen banget ngegambarin kegelisahan Chairil, makanya dia liar ga melodis gitu. Ketika di bait pertama kayaknya dia menemukan hakikat itu walaupun kondisi nya susah dia harus

	mengingat tuhan. Makanya bapak coba mengangkat kesan yang khidmat pada bagian itu. Pada bait terakhir juga tuh, vokalnya sengaja bapak bikin bebas banget, maksudnya ga kepatok tempo tapi abisnya tetep dibikin bareng. Supaya lebih ngegambarin bahwa kemanapun kita, kita ga akan bisa berpaling dari tuhan.

Lampiran 6

HASIL WAWANCARA

Pewawancara : Cakra Gumilang Pangestu

Narasumber : Jose Rizal Manua

Tempat dan Waktu : Jakarta, 22 Desember 2017

Pertanyaan	**Jawaban**
Menurut bapak musikalisasi puisi itu definisinya apa sih?	Puisi yang digarap komposisinya menjadi lagu
Musikalisasi puisi sekarang ini kan sedang banyak diperbincangkan dan sedang eksis, dengan banyaknya pertunjukan, festival dan lomba. Sebenarnya musikalisasi puisi itu ada dari kapan sih?	Jika kita merunut kebelakang pada tradisi kita, apa yang ditembangkan itu musikalisasi puisi sebenarnya, seperti tembang Jawa, dendang Melayu dan tembang-tembang lainnya. Atau pun ketika Bethoven dulu menggarap puisi Schiller. saya kiri istilah musikalisasi timbul sekitar tahun 70-an di Jogja itu dulu ada istilah singing reading yang berarti menyanyikan puisi itu jamannya

	umbulan buparanggi, Mh Ainun Nazib, Ebiet G A D, Remisilado, dan Hari Rusli.
Kalau tujuan musikalisasi puisi sebenarnya apa ya pak?	Tujuannya antara lain bahwa puisi kan pada dasarnya sudah musikal kata-katanya karna dipadatkan karna dikonsentrasikan dia juga musikal. Ada upaya seseorang yang menganggap kalau puisi dibacakan begitu saja kurang terasa keharuannya, tapi dengan dimusikalisasikan bisa keharuannya bisa lebih sampai, jadi musikalisasi puisi itu harus bisa lebih menyentuh ketika dimusikalisasikan ketimbang dibacakan, kurang lebih seperti itu.
Dalam musikalisasi puisi sebenarnya ada gak sih kaidah-kaidah atau aturan yang mengaturnya?	Aturan baku nya gak ada tapi yang penting musik harus bertolak dengan puisinya.
Bagaimana seharusnya musik dalam musikalisasi puisi?	Itu tadi musik harus bertolak dari puisinya, jadi tidak asal membuat nada, tidak asal membuat irama. Jadi bisa saja didekati secara klasik seperti Bethoven mengarap puisi nya Schiler.atau pun

	Ari reda yang menggarap puisi taufik didekati dengan hanya gitar saja.
Bagaimana kedudukan musik dalam musikalisasi puisi?	dalam musikalisasi puisi kedudukan kedua unsur itu penting tidak ada yang di atas tidak ada yang di bawah, walaupun yang dipentingkan puisinya karna dia sumbernya sehingga bagaiman puisi itu akan lebih menyentuh jika dimusikalisasi kan
Bagaimana peranan musik dalam musikalisasi puisi?	Musik harus memperkuat penyampaian maksud, pesan dan semangat yang ada dalam puisi, jangan sampai maksud, pesan dan semangat dalam puisi tersebut tenggelam ketika dimusikalisasikan jadi harus tau penempatannya. Itu harus pas bait-baitnya baris-barisnya karna puisi yang dimusikalisasikan adalah puisi-puisi yang selesai. Makanya musik harus bertolak pada tafsir yang mendekati semangat dari puisi jadi harus menangkap semangat dari puisi, baru bisa memusikalisasikannya jadi gak asal membuat nada atau bunyi, kita harus tahu jiwa puisi itu

	seperti apa. Dan berdasarkan jiwa puisi itu musikalnya digarap.
Bagaimana langkah-langkah anda membuat aransemen musikalisasi puisi?	Pertama kita harus memahami puisi itu. Bagaimana sejarah, kata-kata, bait-baitnya, barismya, semangat secara keseluruhan itu semua harus ditangkap. Setelah itu ada juga yang diucapkan dulu sebelum bikin musiknya. Jadi supaya kita lebih tau ternyata ritmenya seperti apa jadi baru setelah itu digarap musikalitasnya. Dengan

Lampiran 7

Dokumentasi Penelitian

Gambar 6.1 Proses Latihan musikalisasi puisi(Sumber: Pribadi)

Gambar 6.2. Wawancara dengan Diding Hasannudin(Sumber: Pribadi)

JUARA I
LOMBA
MUSIKALISASI PUISI
UMT POEM'S DAY

JUARA III
Festival Musikalisasi Puisi Tingkat SLTA
SALAI BAHASA JAWA BARAT
LOMBA MUSIKALISASI PUISI
HIMA DIKSATRASIA

Gambar 6.3 Piala Juara Musikalisasi Puisi Teater Gading (Sumber: Dokumentasi Gading)