

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1 Pendekatan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aransemen dan peranan musik dalam aransemen musikalisasi puisi yang dipertunjukkan ekstrakurikuler Teater Gading SMAN 1 Leuwiliang. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif dan analisis tekstual. Penelitian kualitatif deskriptif adalah penelitian yang bertujuan untuk mendeskripsikan apa yang diteliti dan datanya tidak dianalisis menggunakan rumus statistik. Karakteristik penelitian kualitatif, data penelitian berupa kata-kata, lebih mementingkan proses dari pada hasil, dan hasil penelitian bisa berubah sesuai kemajuan zaman.<sup>64</sup> Analisa tekstual merupakan suatu cara yang digunakan untuk menganalisis dan menginterpretasi informasi yang dihasilkan dari teks.

#### **3.2 Sumber Data**

Sumber data mengenai pembahasan penelitian diklasifikasikan kedalam dua golongan, yaitu data primer dan sekunder.

Data primer diperoleh secara langsung dari informan melalui observasi dan wawancara. Observasi dilakukan pada saat proses latihan dan penggarapan

---

<sup>64</sup> Ninit alfianika, M.Pd, *Metode penelitian pengajaran bahasa indonesia*, 2016, Yogyakarta: Deepublish, hlm. 23

musikalisasi puisi grup Teater Gading di SMAN 1 Leuwiliang. Dan wawancara dilakukan dengan para informan yang kompeten pada bidang musikalisasi puisi kemudian pelatih dan komposer musikalisasi puisi pada grup Teater Gading.

Data sekunder dalam penelitian ini diperoleh dari dokumen-dokumen atau arsip yang berhubungan dengan permasalahan penelitian yang berasal dari studi pustaka, dokumen hasil kegiatan, dan dokumentasi pada saat proses latihan. Data sekunder merupakan data-data yang mendukung data primer.

### **3.3 Tahapan Penelitian**

#### *3.3.1. Tahap Pra-Lapangan*

- a. Menyusun rancangan penelitian berupa proposal penelitian untuk dan memberikan gambaran mengenai penelitian yang dilakukan.
- b. Mengurus perizinan secara resmi yang ditujukan untuk grup Teater Gading.
- c. Memilih informan yang benar-benar dapat memberikan informasi yang dibutuhkan oleh peneliti yaitu Diding Hasnudin, Jose Rizal dan M. Ichbal
- d. Menyiapkan perlengkapan penelitian, seperti: alat tulis untuk mencatat hasil penelitian, alat perekam untuk merekam kegiatan wawancara, kamera untuk mendokumentasikan kegiatan penelitian, dan lain sebagainya.

#### *3.3.2 Tahap Pekerjaan Lapangan*

- a. Peneliti melakukan pendekatan dengan subjek penelitian, yaitu pelatih dan anggota Teater Gading yang berpartisipasi dalam kegiatan musikalisasi

puisi di SMAN 1 Leuwiliang. Peneliti menjalin hubungan yang akrab dengan subjek penelitian agar terjalin kerjasama yang baik, sehingga penelitian dapat berjalan dengan lancar.

- b. Setelah melakukan kedua hal di atas, kemudian peneliti mulai melakukan pengumpulan data melalui wawancara mendalam observasi partisipatif, dan dokumentasi.
- c. Untuk memperoleh data tambahan, peneliti melakukan wawancara dengan pakar yang kompeten dan sesuai dengan penelitian ini.

### 3.3.3 *Tahap Analisis Data*

Setelah data diperoleh, langkah selanjutnya adalah peneliti melakukan analisis data dengan menggunakan metode analisis tekstual.

## **3.4 Metode Pengumpulan Data**

Metode yang digunakan untuk pengumpulan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

### 3.4.1 *Wawancara Mendalam*

Wawancara mendalam adalah proses percakapan yang dilakukan oleh dua pihak yaitu pewawancara dan informan dengan maksud untuk mengkonstruksi mengenai orang, kejadian, kegiatan, organisasi,

motivasi, perasaan, dan sebagainya yang dilakukan secara intensif dan berulang-ulang.<sup>65</sup>

. Wawancara pada penelitian ini dilakukan pada beberapa informan yaitu Drs. Diding Hasnudin sebagai pelatih/ composer dan anggota dalam kegiatan musikalisasi puisi di ekstrakurikuler Teater Gading SMAN 1 Leuwiliang, dan pakar dalam bidang musikalisasi puisi.

Pedoman wawancara:

Subjek	Pertanyaan
Drs. Diding hasnudin Pelatih grup teater gading. (Narasumber 1)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apa itu musikalisasi puisi?</li> <li>2. Apa tujuan musikalisasi puisi?</li> <li>3. Adakah kaidah tertentu dalam musikalisasi puisi dan bagaimana?</li> <li>4. Bagaimana seharusnya musik dalam musikalisasi puisi?</li> <li>5. Bagaimana kedudukan musik dalam musikalisasi puisi?</li> </ol>

<sup>65</sup> Bungin burhan, *metodologi penelitian kualitatif*, 2004, Jakarta; PT Raja Grafindo, hlm 108.

	<p>6. Bagaimana peranan musik dalam musikalisasi puisi?</p> <p>7. Bagaimana anda menaransemen musik dalam musikalisasi puisi pada grup teater gading?</p>
<p>Jose Rizal (Narasumber 2)</p>	<p>1. Apa itu musikalisasi puisi?</p> <p>2. Apa tujuan musikalisasi puisi?</p> <p>3. Adakah kaidah tertentu dalam musikalisasi puisi? dan bagaimana?</p> <p>4. Bagaimana seharusnya musik dalam musikalisasi puisi?</p> <p>5. Bagaimana kedudukan musik dalam musikalisasi puisi?</p> <p>6. Bagaimana peranan musik dalam musikalisasi puisi?</p> <p>7. Bagaimana seharusnya untuk membuat aransemen musik</p>

	<p>untuk musikalisasi puisi sesuai dengan peranannya?</p>
--	---

Tabel 3.1, *Pedoman Wawancara* (sumber: Pribadi).

#### 3.4.2. *Observasi*

Metode observasi (pengamatan) merupakan sebuah teknik pengumpulan data yang mengharuskan peneliti turun ke lapangan untuk mengamati secara langsung hal-hal yang berkaitan dengan ruang, tempat, pelaku, kegiatan, benda-benda, waktu, peristiwa, tujuan, dan perasaan.<sup>66</sup> Dalam penelitian ini observasi yang dilakukan menggunakan observasi partisipatif.

Observasi partisipatif adalah observasi dimana peneliti terlibat dengan kegiatan yang digunakan sebagai sumber data penelitian.<sup>67</sup> Lebih lanjut, peneliti menggunakan metode observasi partisipatif secara pasif, yaitu observasi dimana peneliti datang di tempat kegiatan orang yang diamati, tetapi tidak terlibat dalam kegiatan tersebut.<sup>68</sup> Artinya, peneliti hanya mengamati aktivitas latihan dan proses aransemen musik dalam kegiatan musikalisasi puisi pada grup Teater Gading dan tidak ikut terlibat dalam kegiatan tersebut.

<sup>66</sup> Djuanidi Ghoni & Fauzan almanshur, *metodologi penelitian kualitatif*, 2012, Yogyakarta: Ar-ruzz media, hlm 165

<sup>67</sup> Sugiyono, *metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*, 2013, Bandung: alfabeta, hlm. 227

<sup>68</sup> Ghoni, *op. cit.*, hlm 170.

### 3.4.3 Dokumentasi

Dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu, dapat berupa tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang,<sup>69</sup> Hasil dari pengumpulan data melalui dokumentasi merupakan pendukung dari data yang diperoleh melalui observasi dan wawancara.

Dalam penelitian ini metode dokumentasi dimaksudkan untuk memperoleh data/informasi mengenai peranan musik dalam aransemen musikalisasi puisi pada grup Teater Gading. Dokumen-dokumen tersebut diantaranya, kajian teori dari sumber tertulis, dokumentasi lagu berupa video dan partitur, teks puisi yang dibawakan, sertifikat/piagam penghargaan dan dokumentasi tidak tertulis seperti foto dan video kegiatan latihan dan pentas musikalisasi puisi.

## 3.5 Tehnik Analisis Data

Dalam penelitian ini analisis data yang dilakukan berdasarkan kepada jenis data yang diperoleh langsung selama kerja lapangan. Observasi dan wawancara terus menerus dilakukan selama berlangsungnya proses penelitian. Proses penelitian seperti ini dimaksudkan agar data yang diperoleh berkembang dari data yang didapat sejak awal penelitian agar diperoleh hasil yang akurat.

---

<sup>69</sup> Sugiyono, *op. cit.*, hlm 240

Berkaitan dengan analisis data, menurut Sugiyono analisis data adalah proses mencari dan menyusun data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan bahan-bahan lain secara sistematis sehingga mudah dipahami dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain.<sup>70</sup>

Analisis data merupakan langkah yang terpenting dalam suatu penelitian. Data yang telah diperoleh akan dianalisis pada tahap ini sehingga dapat ditarik kesimpulan. Penulis menggunakan analisis data berupa:

1. *Pengelompokan Data*

Analisis data kualitatif pada awal mula dengan mengelompokan berbagai sumber buku-buku, jurnal, skripsi, wawancara, pengamatan lapangan, dan dokumentasi.

2. *Reduksi data*

Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting. Data yang direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas dan mempermudah penulis untuk melakukan pengumpulan data selanjutnya dan mencarinya bila diperlukan. Dalam penelitian ini data diperoleh melalui wawancara kemudian data tersebut dirangkum dan diseleksi.

---

<sup>70</sup> *Ibid.*, hlm. 244



3. *Penyajian data*

Setelah mereduksi data langkah selanjutnya adalah menyajikan data. Dalam penulisan kualitatif penyajian data bisa dilakukan dengan bentuk uraian singkat, bagan, hubungan antara kategori dan sejenisnya, tetapi yang paling sering digunakan adalah yang bersifat naratif.<sup>71</sup>

4. *Penarikan kesimpulan dan verifikasi data*

Penarikan kesimpulan merupakan langkah terakhir dari seluruh proses analisis yang telah dilakukan. Penarikan kesimpulan merupakan hasil penelitian yang menjawab fokus penelitian berdasarkan hasil analisis data. Simpulan disajikan dalam bentuk deskriptif objek penelitian dengan berpedoman pada kajian penelitian. Menurut Gunawan kegiatan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi merupakan proses siklus dan interaktif.<sup>72</sup>

Analisis data kualitatif merupakan upaya yang berlanjut, berulang, dan terus menerus. Reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan menjadi gambaran keberhasilan secara berurutan sebagai rangkaian kegiatan analisis yang saling menyusul.

---

<sup>71</sup> *Ibid.*, hlm. 95

<sup>72</sup> Imam Gunawan, *metode penelitian kualitatif*, 2013, jakarta: PT. Bumi Aksara, hlm. 212

### 3.6 Uji Keabsahan Data

Uji keabsahan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah triangulasi. Menurut Moleong, triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain untuk keperluan pengecekan atau sebagai pembanding terhadap data tersebut. Cara ini bertujuan untuk mengecek kebenaran dan penafsiran data dari pengumpulan data yang dilakukan dengan cara wawancara, observasi, dan dokumentasi.<sup>73</sup>

Data yang terkumpul diperoleh lebih dari satu sumber pengumpulan data, reduksi data, penarikan kesimpulan/verifikasi, dan penyajian data sehingga memungkinkan timbulnya berbagai pendapat. Untuk memperoleh keabsahan data mengenai peranan musik dalam musikalisasi puisi peneliti telah melakukan triangulasi data dengan melakukan verifikasi hasil temuan penelitian dengan pernyataan dari M Ichbal yang merupakan penggiat musikalisasi puisi. Hasil penelitian skripsi ini juga telah diperkuat dan diuji oleh Dr. Tuti Tarwiyah A. S sebagai ketua penguji sidang skripsi yang merupakan Dosen Prodi. Pendidikan Seni Musik UNJ dan juga ahli Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan peneliti masukan mengenai pemahaman puisi serta periodisasinya.

---

<sup>73</sup> Lexy J Moleon, *metodologi penelitian kualitatif*, 2014, Bandung: PT Remaja Rostakarya, hlm. 330