

**Analisis Teknik *Percussive Fingerstyle* Gitar Akustik
pada Komposisi *Imprisoned (Dubstep Guitar)*
Karya **Alexandr Misko****



Jessica Tiarany

2815161331

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Program Studi Pendidikan Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

ABSTRAK

Jessica Tiarany. 2020. *Analisis Teknik Percussive Fingerstyle Gitar Akustik pada Komposisi Imprisoned (Dubstep Guitar)* karya **Alexandr Misko. Skripsi.** Program Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk analisis teknik permainan *Percussive Fingerstyle* Gitar Akustik pada Komposisi *Imprisoned (Dubstep Guitar)* karya **Alexandr Misko.**

Metodologi Penelitian yang dipergunakan pada penelitian ini adalah metodologi penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian ini dilaksanakan pada awal bulan Maret 2020 sampai Juni 2020. Penelitian dilaksanakan dirumah, Jl. Benda Barat 11 C 21 No. 10, Pamulang 2, Tangerang Selatan. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi, studi pustaka dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Untuk memeriksa keabsahan data menggunakan triangulasi.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa lagu *Imprisoned (Dubstep Guitar)* memiliki 9 (sembilan) susunan bagian yakni: *intro, main theme, verse, culmination, bridge, solo, main theme, bridge II, coda*. Secara keseluruhan terdapat 16 (enam belas) teknik seperti *harmonics, tapping, pull-offs, hammer-ons, slide* dan berbagai macam efek perkusi seperti *rim strum, scratch, kick drum, hi-hat effects, snare effects, a, m, i rasgueado above and under soundhole, behind the nut, dan wobble effect*. Teknik *percussive fingerstyle* banyak memanfaatkan bagian kepala gitar, leher, sampai tubuh gitar serta banyak menggunakan bagian tangan seperti jari-jari, telapak tangan, kuku dan pergelangan tangan. Dibutuhkan konsentrasi tinggi, karena pemain harus menjadi pemain gitar, bass, dan perkusi pada satu instrumen saja, dan gitar digunakan lebih dominan sebagai perkusi daripada irungan dan melodi.

Kata kunci: Teknik, *Percussive Fingerstyle, Imprisoned (Dubstep Guitar)*

ABSTRACT

Jessica Tiarany. 2020. *Analysis of Percussive Fingerstyle Acoustic Guitar Technique on Composition Imprisoned (Dubstep Guitar) by Alexandr Misko.* Thesis. Music Education Program, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.

The purpose of this study is to describe the application of the Percussive fingerstyle technique to the composition *Imprisoned (Dubstep Guitar)* by Alexandr Misko on an acoustic guitar instrument.

The research methodology used in this study is descriptive qualitative research methodology. This research was conducted in early March 2020 until June 2020. The research was conducted at home, Jl. Western Object 11 C 21 No. 10, Pamulang 2, Tangerang Selatan. Data collection techniques using interviews, observations, study of literature and documentation. Data analysis techniques using data reduction, data presentation and drawing conclusions. To check the validity of the data using triangulation.

The results showed that the song *Imprisoned (Dubstep Guitar)* had 9 (nine parts), namely: intro, main theme, verse, culmination, bridge, solo, main theme, bridge II, coda. In total there are 16(sixteen techniques) such as harmonics, tapping, pull-offs, hammer-ons, slides and various kinds of percussion effects such as rim strum, scratch, kick drum, hi-hat effects, snare effects, a, m, i rasgueado above and under soundhole, behind the nut, and wobble effect. Percussive fingerstyle technique utilizes many parts of the head of the guitar, neck, up to the body of the guitar and uses many parts of the hands such as fingers, palms, nails and wrists. High concentration is required, because the player must be a guitar, bass and percussionist on just one instrument, and the guitar is used more dominantly as percussion rather than accompaniment and melody.

Keywords: *Technique, Percussive Fingerstyle, Imprisoned (Dubstep Guitar)*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Jessica Tiarany
No. Reg : 2815161331
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Teknik *Percussive Fingerstyle* Gitar Akustik pada Komposisi *Imprisoned (Dubstep Guitar)* Karya Alexandr Misko

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Dr. Dian Herdiati, M.Pd

NIP. 196312061988032012

Ketua Penguji



R. M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.

NIP. 198502092015041004

Anggota Penguji



Dra. Lucy Martiati Nasution, M.Pd.

NIP. 196203271992032001

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Jessica Tiarany

No.Reg : 2815161331

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Teknik *Percussive Fingerstyle* Gitar Akustik
pada Komposisi *Imprisoned (Dubstep Guitar)* Karya
Alexandr Misko

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 27 Agustus 2020



Jessica Tiarany

No. Reg 2815161331



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : JESSICA TIARAMY
NIM : 2015161331
Fakultas/Prodi : BAHASA DAN SENI / PENDIDIKAN MUSIK
Alamat email : Jessicatiaramy@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Teknik Percussive Fingerstyle Gitar Akustik pada Komposisi
Imprisoned (Dubstep Guitar) Karya Alessandr Misceo

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 29 Agustus 2020

Penulis

(JESSICA TIARAMY)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Berkat dan rahmatNya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Teknik *Percussive Fingerstyle* Gitar Akustik pada Komposisi *Imprisoned (Dubstep Guitar)* Karya Alexandre Misko”

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi dalam proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Dian Herdiati, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing, yang telah membimbing dan mengarahkan penelitian skripsi ini;
2. Rien Safrina, M.A, Ph.D selaku koordinator Program Studi Pendidikan Musik
3. Luhung Swantara, selaku pakar dalam penelitian ini yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan segala informasi;
3. Alexandre Misko, selaku narasumber dan komposer lagu, yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan segala informasi;
4. Kedua orangtuaku atas kerja keras, doa, dan semangat yang sudah diberikan sepenuh hati.
5. Febe Hana, Wahyudi Saputra, dan Ricky Octarizah sebagai senior panutan saya yang telah memotivasi penulis dalam menulis skripsi ini.
6. Grace, Annya, dan Yuniarta, sebagai teman seperjuangan dalam menghadapi skripsi dengan memotivasi, mengingatkan, dan mendukung satu sama lain.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini;

Atas kesadaran penulis, skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, dan masih jauh dari kesempurnaan semata-mata karena keterbatasan pengetahuan dari penulis. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat diharapkan bagi penulis dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Jakarta, 18 Juli 2020

JT

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR ORIGINALITAS	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI	6
A. Analisis Musik.....	6
1. Bentuk Lagu.....	7
2. Struktur Lagu.....	8
B. Teknik.....	10
C. Gitar Akustik	12
1. Gitar Senar Baja (steel-string)	13
2. Gitar Senar Nilon (nylon-string / classical guitar)	14
D. <i>Fingerstyle</i>	14

1.	Teknik Fingerstyle	17
a.	<i>Hammer-ons</i>	17
b.	<i>Pull-offs</i>	17
c.	<i>Slide</i>	18
d.	<i>Harmonics</i>	18
e.	<i>Fret Tapping</i>	21
f.	<i>Percussive Effect</i>	22
g.	<i>Snare Effects</i>	26
h.	<i>Scratch</i>	30
i.	<i>Rim Strum</i>	32
j.	<i>Behind the Nut</i>	32
k.	<i>Wobble Effect</i>	33
2.	<i>Percussive Fingerstyle</i>	34
K.	Alexandr Misko	35
J.	Lagu Imprisoned (Dubstep Guitar)	36
K.	Dubstep	38
	BAB III METODE PENELITIAN	41
	A. Metode Penelitian	41
	B. Tujuan Penelitian	42
	C. Objek Penelitian	42
	D. Sumber Data	42
	E. Waktu dan Tempat Penelitian	43
	F. Prosedur Penelitian	43
	G. Teknik Pengumpulan Data	44
1.	Wawancara	44

2.	Observasi	47
3.	Studi Pustaka	48
4.	Dokumentasi	49
H. Teknik Analisis Data		50
1.	Reduksi Data	50
2.	Penyajian Data.....	51
3.	Penarikan Kesimpulan.....	52
I. Teknik Keabsahan Data.....		53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		55
A. Dekripsi Data.....		55
1.	<i>Imprisoned (Dubstep Guitar)</i> karya Alexandre Misko	55
a.	Bentuk Lagu.....	59
2.	Pembahasan Teknik pada lagu <i>Imprisoned (Dubstep Guitar)</i> karya	
BAB V PENUTUP		87
A. Kesimpulan.....		87
B. Saran		88
C. Keterbatasan Penelitian		88
D. Implikasi		89
DAFTAR PUSAKA		91
WEBTOGRAFI		94
DAFTAR LAMPIRAN		98

DAFTAR GAMBAR

Gambar.1 Gitar Akustik Senar Baja.....	13
Gambar.2 Gitar Akustik Senar Nilon	14
Gambar. 3 Posisi Tangan untuk Teknik <i>Fret Tapping</i>	22
Gambar. 4 Posisi Tangan pada Teknik <i>Kick Drum</i>	24
Gambar. 5 <i>Posisi Tangan untuk Teknik a,m,i Roll Under soundhole and L.H Hit below the neck.</i>	24
Gambar. 6 Posisi Tangan Untuk Teknik <i>Hi-Hat</i> pada <i>fret</i> 22-24.....	25
Gambar.7 Posisi Tangan untuk Wobble Effect dan <i>Slap the 2 and 3 fingers..</i>	27
Gambar.8 Posisi Tangan untuk Teknik <i>Thumb Snare</i>	28
Gambar. 9 Posisi Tangan untuk Teknik R.H. index finger hits wood above the soundhole.....	29
Gambar. 10 Posisi Tangan untuk Teknik <i>Snare</i> dengan membuka telapak tangan pada <i>fretboard</i>	30
Gambar.11 Posisi Tangan untuk Teknik <i>Scratch</i> pada kayu gitar.....	31
Gambar.12 Posisi Tangan untuk Teknik <i>Scratch</i> pada senar.	31
Gambar.13 Posisi Tangan untuk Teknik <i>Behind the Nut</i>	33
Gambar.14 Posisi Tangan untuk Teknik <i>Wobble Effect</i>	34
Gambar.15 Posisi Tangan untuk <i>Strumming</i>	75
Gambar.16 Posisi Tangan untuk <i>Strumming</i>	76
Gambar.17 Posisi Tangan untuk <i>Strumming</i>	76
Gambar.18 Posisi Tangan untuk <i>Plucking</i>	77
Gambar.19 Wawancara via Whatsapp dengan Narasumber.....	141
Gambar. 20 Wawancara via <i>Whatsapp</i> dengan Narasumber memberikan praktek permainan lewat video.....	141
Gambar.21 Wawancara dengan pakar via <i>Facebook Messenger</i> dengan chat dan obrolan video.	142
Gambar.22 Perizinan wawancara dengan pakar via Gmail.....	142

DAFTAR NOTASI

Notasi. 1 Partitur dengan simbol <i>Hammer-Ons</i>	17
Notasi. 2 Partitur dengan simbol <i>Pull-Offs</i>	18
Notasi. 3 Partitur dengan simbol <i>Slides</i>	18
Notasi. 4 Partitur dengan simbol <i>Natural Harmonic</i>	19
Notasi. 5 Partitur dengan simbol <i>Slap Harmonics</i>	20
Notasi. 6 Partitur dengan simbol <i>Artificial Harmonics</i>	21
Notasi. 7 Partitur dengan simbol <i>Fret Tapping</i>	22
Notasi. 8 Partitur dengan simbol <i>Bass/Kick Drum</i>	23
Notasi. 9 Partitur dengan simbol <i>Bass/Kick Drum</i>	24
Notasi. 10 Partitur dengan simbol <i>Hi-Hats</i> pada <i>fret</i> 22-24	25
Notasi. 11 Partitur dengan simbol <i>Hi-Hats</i> pada senar 6	26
Notasi. 12 Partitur dengan simbol <i>Snare</i>	27
Notasi. 13 Partitur dengan simbol <i>Thumb Snare/Lower String Snare</i>	28
Notasi. 14 Partitur dengan simbol <i>Snare</i> diatas Lubang Suara	29
Notasi. 15 Partitur dengan simbol <i>snare</i> dengan membuka telapak tangan dan memukul pada <i>fretboard</i>	30
Notasi. 16 Partitur dengan simbol <i>Scartch</i> pada kayu gitar	31
Notasi. 17 Partitur dengan simbol <i>Scartch</i> pada senar ke-6.	31
Notasi. 18 Partitur dengan simbol <i>Rim Strum</i>	32
Notasi. 19 Partitur dengan simbol <i>Behind the Nut</i>	33
Notasi. 20 Partitur dengan simbol <i>Wobble Effect</i>	34
Notasi. 21 Birama 1.....	65
Notasi. 22 Birama 2.....	66
Notasi. 23 Birama 3	66
Notasi. 24 Birama 4.....	68
Notasi. 26 Birama 7.....	70
Notasi. 27 Birama 8.....	70
Notasi. 28 Birama 9.....	71
Notasi. 29 Birama 10.....	72
Notasi. 30 Birama 17.....	73
Notasi. 31 Birama 25.....	73
Notasi. 32 Birama 30.....	77

Notasi. 34 Birama 32.....	78
Notasi. 35 Birama 33	79
Notasi. 36 Birama 34.....	80
Notasi. 37 Birama 38.....	81
Notasi. 38 Birama 52.....	83
Notasi. 39 Birama 53.....	83
Notasi. 40 Birama 60.....	84
Notasi. 41 Birama 75 dan 76	86