

**EKSISTENSI PEREMPUAN DALAM NOVEL *GADIS PANTAI*
KARYA PRAMOEDYA ANTA TOER DAN *THE SCENT OF
SAKE* KARYA JOYCE LEBRA (SUATU PERBANDINGAN
BERLATAR BUDAYA)**



FUJIA REVANI F.S

2125163465

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Meraih Gelar Sarjana Sastra (S.S)

**PRODI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fujia Revani F.S
No. Registrasi : 2125163465
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Proposal Skripsi : Eksistensi Perempuan dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer dan *The Scent of Sake* karya Joyce Lebra (Suatu Perbandingan Berlatar Budaya).

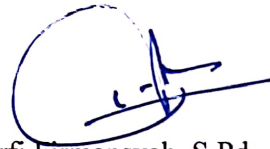
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Dr. Saifur Rohman, M.Hum
NIP. 1977032222010021002

Pembimbing II



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001

Penguji I



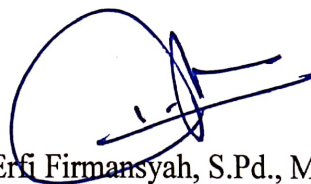
Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 19711231200031001

Penguji II



Prof. Dr. Novi Anoeграjekti, M.Hum.
NIP. 196611101992012001

Ketua Penguji



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001



Jakarta
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Lihana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

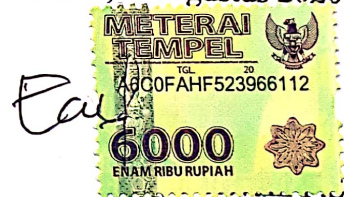
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fujia Revani F.S
No. Registrasi : 2125163465
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Eksistensi Perempuan dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer dan *The Scent of Sake* karya Joyce Lebra
(Suatu Perbandingan Berlatar Budaya)

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dari Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan Tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 27 Agustus 2020



NIM 2125163465



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fujia revani F.S
NIM : 2125163465
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Indonesia
Alamat email : fujirevani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Eksistensi Perempuan dalam Novel Gradis Pantai karya Pramoedya
Ananta Tour dan The Scent of Sate karya Joyce Lebra (suatu
Perbandingan Berlatar Budaya)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 September 2020

Penulis

Eaf
(Fujia Revani F.S)

Abstrak

Fujia Revani F.S. *Eksistensi Perempuan dalam Novel Gadis Pantai karya Pramoedya Ananta Toer dan Novel The Scent of Sake karya Joyce Lebra (Suatu Perbandingan Berlatar Budaya)*. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. Juli. 2020.

Eksistensi perempuan adalah perempuan memiliki kebebasan berpartisipasi dalam kehidupan dimulai dari sosial, ekonomi dan politik. Penelitian ini menggunakan eksistensi perempuan karena kedua tokoh perempuan dalam novel menemukan eksistensi mereka dalam kehidupan. Peneliti menggunakan kajian sastra bandingan karena kedua novel berasal dari dua negara yang berbeda yaitu Indonesia dan Jepang. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif dengan model analisis struktural. Teknik analisis yang digunakan adalah tabel. Peneliti membagi tabel menjadi tiga yaitu tabel Eksistensi Perempuan pada novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer, tabel Eksistensi Perempuan pada novel *The Scent of Sake* karya Joyce Lebra dan tabel perbandingan budaya kedua novel. Teori yang digunakan adalah struktural, feminis eksistensial dan sastra bandingan. Hasil penelitian ini adalah Eksistensi Perempuan ditemukan pada kedua novel. Namun, mistik yang merupakan tahap justifikasi tidak ditemukan di novel *TSOS*. Eksistensi perempuan dalam perbandingan budaya ditemukan di kedua novel dengan menjelaskan perbedaan dan persamaan kedua budaya.

Kata Kunci: Eksistensi perempuan, novel, budaya.

Abstract

Fujia Revani F.S. The Existence of women in the novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer and *The Scent of Sake* karya Joyce Lebra (A Comparative Cultural Background). Essay. Jakarta: Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. July. 2020.

The existence of women is that women have the freedom to participate in life starting from social, economic dan political. This study uses the existence of women because the two female characters in the novel find their existence in life. The researcher uses comparative literary because the two novels come from two different countries, namely Indonesia and Japan. The method used in this study is a qualitative method with a structural analysis model. The analysis technique used is a table. The researcher divides the table into three, namely the table for the existence of women in the novel *Gadis Pantai* by Pramoedya Ananta Toer, the table for the existence of women in the novel *The Scent of Sake* by Joyce Lebra and the comparison table for the culture of the two novels. The theories used are structural, existentialist feminist and comparative literature. The result of this research is the existence of women found in both novels. However, the mystique which is the stage of justification is not found in the TSOS novel. The existence of women in cultural comparisons is found in both novels by explaining the differences and similarities between the two cultures.

Keywords: The existence of women, novels, culture

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Eksistensi Perempuan dalam Novel Gadis Pantai karya Pramoedya Ananta Toer dan The Scent of Sake karya Joyce Lebra (Suatu Perbandingan Berlatar Budaya)*. Penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A selaku Kaprodi Sastra Indonesia dan dosen pembimbing kedua yang membantu penulis dalam bimbingan skripsi hingga skripsi ini selesai.
2. Bapak Dr. Saifur Rohman, M.Hum selaku dosen pembimbing satu yang membantu penulis dalam menemukan teori dan bimbingan skripsi penulis.
3. Bapak Dr. Irsyad Ridho, M.Hum dan Prof. Novi NurAngrayeti selaku dosen penguji yang telah menguji skripsi ini melalui sidang skripsi dan memberikan revisi untuk membangun skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Ibu Venus Nurhasanah M.Hum dan Ibu Dr. Siti Gomo Attas selaku dosen penguji proposal skripsi yang telah memberikan pengetahuan terkait penulisan penelitian dan teori penelitian.
5. Dosen Sastra Indonesia yaitu Bunda Helvy Tiana Rosa yang merekomendasikan buku teori *The Second Sex* pada penulis.
6. Pembimbing Akademik yaitu Bapak Dr.Irsyad Ridho, M.Hum yang membantu penulis dalam mata kuliah metodologi penelitian sehingga penulis memulai penelitian.
7. Seluruh dosen Sastra Indonesia, staff tata usaha jurusan yaitu Mba Devi, Mba Ida, Mas Asbu dan Babeah yang selalu membantu penulis untuk mendapatkan informasi saat penulis mencari dosen atau urusan kuliah lainnya.
8. Aki Bandi, Nek Kissi, Tante Rena, Oma Aat, Oma Mini, dan adik penulis pipit yang menemani perjalanan hidup penulis dan memotivasi penulis untuk bertahan hidup.

9. Sahabat penulis yang menemani penulis dalam suka maupun duka yaitu Ema, Rafdel, Kacang (Sikul), Resi, Mufi, Hernisa, Anis, Laeli, Nuri, PJ dan Lubis.
10. Teman-teman, senior dan adik kelas di *Jakarta Japan Lunatic Club*, UKO Mahasiswa UNJ, Sahabat Beasiswa Jakarta dan BEM Fakultas FBS yang memberikan kesempatan pada penulis untuk menjadi pengurus dan mendapatkan banyak pengalaman berharga di UNJ.
11. Penulis buku Joyce Lebra yang memiliki novel Jepang pertama yang sangat penulis sukai, penulis buku Pramoedya Ananta Toer yang memberikan kesempatan pada penulis untuk membaca novel Indonesia secara serius.
12. Perpustakaan UNJ yang telah memberikan banyak referensi pada penulis dan Perpustakaan Nasional Medan Merdeka yang telah memberikan penulis tempat untuk belajar hingga matahari terbenam.
13. Universitas Negeri Jakarta, Fakultas Bahasa dan Seni dan Sastra Indonesia yang menerima penulis menempuh kuliah S1.
14. Teman-teman yang membantu setelah sidang skripsi yaitu Safiera, Fidyan, Icha, Adi, Amel, dan Dara.

Penulis mempercayai bahwa usaha tidak akan mengkhianati hasil dan penulis dapat mengerjakan skripsi ini hingga selesai. Penulis mengucapkan mohon maaf jika skripsi ini masih memiliki kekurangan dari segi penulisan karena kesempurnaan hanya milik Tuhan Yang Maha Esa.

Jakarta, 25 Agustus 2020

Fujia Revani F.S

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	5
1.3 Perumusan Masalah.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KERANGKA TEORI	7
2.1 Deskripsi Teoretis.....	7
2.1.1 Pengertian Novel.....	7
2.1.2 Teori Feminis Eksistensialis.....	9
2.1.3 Teori Sastra Bandingan.....	16
2.1.4 Budaya Jawa.....	19
2.1.5 Budaya Jepang.....	21
2.2 Penelitian yang Relevan.....	24
2.3 Kerangka Berpikir.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Tujuan Penelitian.....	29

2.4	Lingkup Penelitian	29
2.5	Waktu dan Tempat Penelitian	29
2.6	Prosedur Penelitian.....	30
2.7	Teknik Pengumpulan Data	30
2.8	Teknik Analisis Data	30
2.9	Kriteria Analisis	32
BAB IV HASIL PENELITIAN		36
4.1	Deskripsi Data	36
4.2	Interpretasi.....	88
4.3	Keterbatasan Penelitian	89
BAB V PENUTUP		91
5.1	Kesimpulan.....	91
5.2	Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA		95



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Eksistensi Perempuan dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer	100
Lampiran 2 Eksistensi Perempuan dalam novel The Scent of Sake karya Joyce Lebra.....	109
Lampiran 3 Perbandingan Berlatar Budaya dalam novel Gadis Pantai karya Pramoedya Ananta Toer dan The Scent of Sake karya Joyce Lebra	126
Lampiran 4	145

