

Escapism in Cormac McCarthy's *No Country for*

Old Men



LUTHFI RANGGA CAHYADIPATI

2225160723

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for
the Degree of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2020

ABSTRAK

Luthfi Rangga Cahyadipati. 2020. *Eskapisme dalam novel Country for Old Men karya Cormac McCarthy*. Skripsi: Jakarta, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Eskapisme adalah teori yang berakar dari The Great Depression, dimana orang mencari apa saja untuk menenangkan pikiran mereka dari depresi dan kecemasan. Tindakan menghindari depresi dan kecemasan juga dapat digolongkan sebagai Mekanisme Pertahanan. Keputusan manusia untuk menjauh dari kehidupan mereka yang sebenarnya adalah sebuah pilihan; keputusan yang dibuat manusia ini disebut Eksistensialisme. Penelitian ini dimaksudkan untuk menunjukkan bagaimana karakter utama membebaskan diri dari realitas kehidupan nyata mereka dengan menggunakan teori Escapisme oleh Alan Brinkley dan Mekanisme Pertahanan oleh Sigmund Freud dan bagaimana karakter utama merangkul keberadaan realitas dalam ketiadaan mereka dengan menggunakan Eksistensialisme oleh Jean Paul Sartre yang ditampilkan di *No Country for Old Men*. Penulis menggunakan metode deskriptif-kualitatif untuk menganalisis Eskapisme dan Eksistensialisme serta Mekanisme Pertahanan melalui narasi dan ucapan karakter utama. Temuan dari penelitian ini menemukan bahwa karakter utama ini membebaskan diri dari kenyataan kehidupan nyata mereka melalui melakukan hal-hal seperti menceritakan masa lalu mereka, menghabiskan uang, menonton televisi, dan bahkan menembaki objek seperti bantal dan burung. Selanjutnya, karakter utama *No Country for Old Men* menerima keberadaan mereka secara berbeda. Sheriff Ed Tom Bell menerimanya dengan pengertian bahwa dia tidak bisa mengatasi dunia yang kejam, dan dia akhirnya pensiun dari pekerjaannya sebagai Sheriff. Llewelyn Moss mewujudkan keberadaannya sebagai penjahat yang menggunakan uang dari orang lain untuk keuntungannya. Di sisi lain, Anton Chigurh menerima keberadaannya sebagai orang yang menepati janjinya terlepas dari berbagai keadaan.

Keywords: *Escapisme, Existentialisme, Mekanisme Pertahanan, No Country for Old Men, Alan Brinkley, Jean Paul Sartre, Sigmund Freud*

ABSTRACT

Cahyadipati, Luthfi Rangga. 2020. *Escapism in Cormac McCarthy's No Country for Old Men*. Skripsi: Jakarta, English Department, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Escapism was a theory rooted back from the Great Depression, where people seek for anything to ease their minds from depression and anxiety. The act of avoiding depression and anxiety can also be classified as a Defence Mechanism. The human decision to get away from their real life is a choice; this decision that human made is called Existentialism. This research intended to show how the main characters free themselves from their real-life reality by using Alan Brinkley's Escapism and Sigmund Freud's Defence Mechanism and how the main characters embrace their reality existence in their real-life nothingness by using Jean Paul Sartre's Existentialism that is shown in *No Country for Old Men*. The writer used the descriptive-qualitative method to analyse the Escapism and Existentialism as well as Defence Mechanism act through the main character's narratives and utterances. The finding of this study finds out that these main characters were liberated from their real-life reality through doing things like telling things regarding their old days, spending money, watching Television, and even firing at objects like pillows and birds. Consequently, the main character of *No Country for Old Men* accepts their existence differently. Sheriff Ed Tom Bell accepts it with the understanding that he cannot cope with the cruel world, and he finally retired from his job as a Sheriff. Llewelyn Moss embodies his existence as an outlaw who uses money from other people to his advantage. On the other hand, Anton Chigurh embraces his existence as a man who keeps his word regardless of the circumstances.

Keywords: *Escapism, Existentialism, Defence Mechanism, No Country for Old Men, Alan Brinkley, Jean Paul Sartre, Sigmund Freud*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Luthfi Ranga Cahyadi
No. Registrasi : 2225160723
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Escapism in Cormac McCarthy's No Country for Old Men

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Atikah Ruslianti, M.Hum.
NIP.197203242006042001

Ketua Penguji



Ati Sumiati, M.Hum.
NIP.197709182006042001

Penguji Materi



Eva Leiliyanti, Ph.D.
NIP.197605052002122002

Penguji Metodologi




Rahayu Purbasari, M.Hum.
NIP.196507301998022001



Jakarta, 26 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Elliana Muliastuti, M.Pd
NIP.196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Luthfi Rangga Cahyadipati
No. Registrasi : 2225160723
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Escapism in Cormac McCarthy's No Country for Old Men

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2020



Luthfi Rangga Cahyadipati
NIM. 2225160723



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Luthfi Ranga Cahyadi
NIM : 2225160723
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : ranggaluthfi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ESCAPISM IN CORMAC MCCARTHY'S NO COUNTRY FOR OLD MEN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2020

Penulis

(Luthfi Ranga Cahyadi)

ACKNOWLEDGEMENT

Praise and great appreciation to the powerful god Allah Azza Wajalla for His kindnesses and help the writer complete this undergraduate thesis in time. The writer would also like to thank to all who have given their help, time and guidance so this undergraduate thesis can be finished in times. In completion of writing this undergraduate thesis, the writer would like to thank to:

1. Beloved parents and little sister. Thank you so much for your advices, guidance, love and help in the writer's life, your love is beyond any words. May Allah SWT will always blessed you.
2. Mrs. Atikah Ruslianti, M.Hum. , as thesis advisor. Thank you for the valuable time, guidance, and advice which are very helpful
3. Mrs. Hasnini Hasra, M.Hum. , as academic advisor. Thank you for the guidance and advices for these last four years in English Literature.
4. All lecturers in English Literature Program who taught the writer all valuable knowledge and their times for these past four years.
5. Siti Nafisah Asharani, for her times and patience towards the writer, so he can finish his undergraduate thesis in time. Thank you so much.
6. All of high school friends who still give all of their support and prayers toward the writer in college, especially for Dias, Royan, Rizpai, Ali, Rizal, Andika, Fadil, Ayu, Lia, Septi, and Risky Andarini.

7. Friends in Bekasi, Medi and Fafa who always support and accompanied the writer in these last four years in Bekasi.
8. People at tvOne, especially my supervisor Mrs. Dewi who always gives support to writer to finish his undergraduate thesis.
9. Friends in FSIKU FBS and DPMP Sastra Inggris who give the writer a great experience in organizations.
10. Discord and gaming friends, Edwin, Awan, Kukuh, and Ruth who always accompany the writer to play game in the writer's free time.
11. All of friends in 16 SAS C, especially the boys, Ade, Ahzai, Wildan, Arasy, and Bahri, who always brighten the writer's days in college. Without you guys the writer's life in college would be dull.

And last but not least, this undergraduate thesis is far from perfect. However, the writer hopes that this undergraduate thesis can be useful not only for the researchers, but also for the readers.

Bekasi, 23 August 2020

Luthfi Rangga Cahyadipati

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	I
LEMBAR PERNYATAAN	II
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	III
ABSTRAK.....	IV
ABSTRACT	V
ACKNOWLEDGEMENT	VI
TABLE OF CONTENTS	VIII
CHAPTER I.....	1
1.1 BACKGROUND OF THE STUDIES.....	1
1.2 RESEARCH QUESTION.....	5
1.3 PURPOSE OF THE STUDIES.....	6
1.4 SIGNIFICANT OF THE STUDIES.....	6
CHAPTER II	7
2.1 ESCAPISM.....	7
2.2 EXISTENTIALISM.....	8
2.3 DEFENCE MECHANISM.....	10
2.4 PREVIOUS STUDY	12
2.5 NO COUNTRY FOR OLD MEN	14
2.5.1 1980's in the United States	16
2.5.2 United States-Mexico Border	18

2.5.3 Mexican Drug Cartel	19
2.6 THEORETICAL FRAMEWORK	22
CHAPTER III	23
3.1 RESEARCH METHOD	23
3.2 DATA AND DATA SOURCE	23
3.3 DATA COLLECTING PROCEDURE	23
3.4 DATA ANALYSIS PROCEDURE	24
CHAPTER IV	25
4.1 ESCAPISM ACT IN NO COUNTRY FOR OLD MEN	25
4.2 EXISTENTIALISM ACT IN NO COUNTRY FOR OLD MEN	43
4.3 DEFENCE MECHANISM ACT IN NO COUNTRY FOR OLD MEN	51
CHAPTER V	58
REFERENCE	60
APPENDIXES	63

