

**PENCIPTAAN TARI *NYERENKEUN PARE* MENGGUNAKAN
METODE *MOVING FROM WITHIN* ALMA M. HAWKINS**



Devi Yuni Pratiwi

2525160713

Skripsi Penciptaan Tari yang Diajukan kepada
Universitas Negeri Jakarta
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

ABSTRAK

Devi Yuni Pratiwi. 2020. Penciptaan Tari *Nyerenkeun Pare* Menggunakan Metode *Moving Form Within* Alma M. Hawkins. Skripsi Penciptaan. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penciptaan Tari adalah untuk mengkomunikasikan *Seren Taun* Tradisi Masyarakat Sunda (Kuningan) melalui Tari.

Metode Penciptaan Tari menggunakan *Moving from Within* dari Alma M Hawkins

Tari *Nyerekeun Pare* digelar secara daring karena Pandemi COVID-19 yang melanda dunia.

Hasil Penciptaan Tari *Nyerenkeun Pare* memperkaya perbendaharaan Motif Gerak Gaya Sunda sebagai berikut: 1. Ranggahan, 2. Bokor Sinogo, 3. Ngoyor, 4. Geudig, 5. Langkah Opat

Kata kunci : Nyerekeun Pare, Seren Taun, *Moving from Within*



ABSTRACT

Devi Yuni Pratiwi. 2020. *Nyerenkeun Pare Dance Making utilizing Moving from Within Method by Alma M. Hawkins. Skripsi Penciptaan.* Dance Education Study Program, Language and Arts Faculty, Universitas Negeri Jakarta.

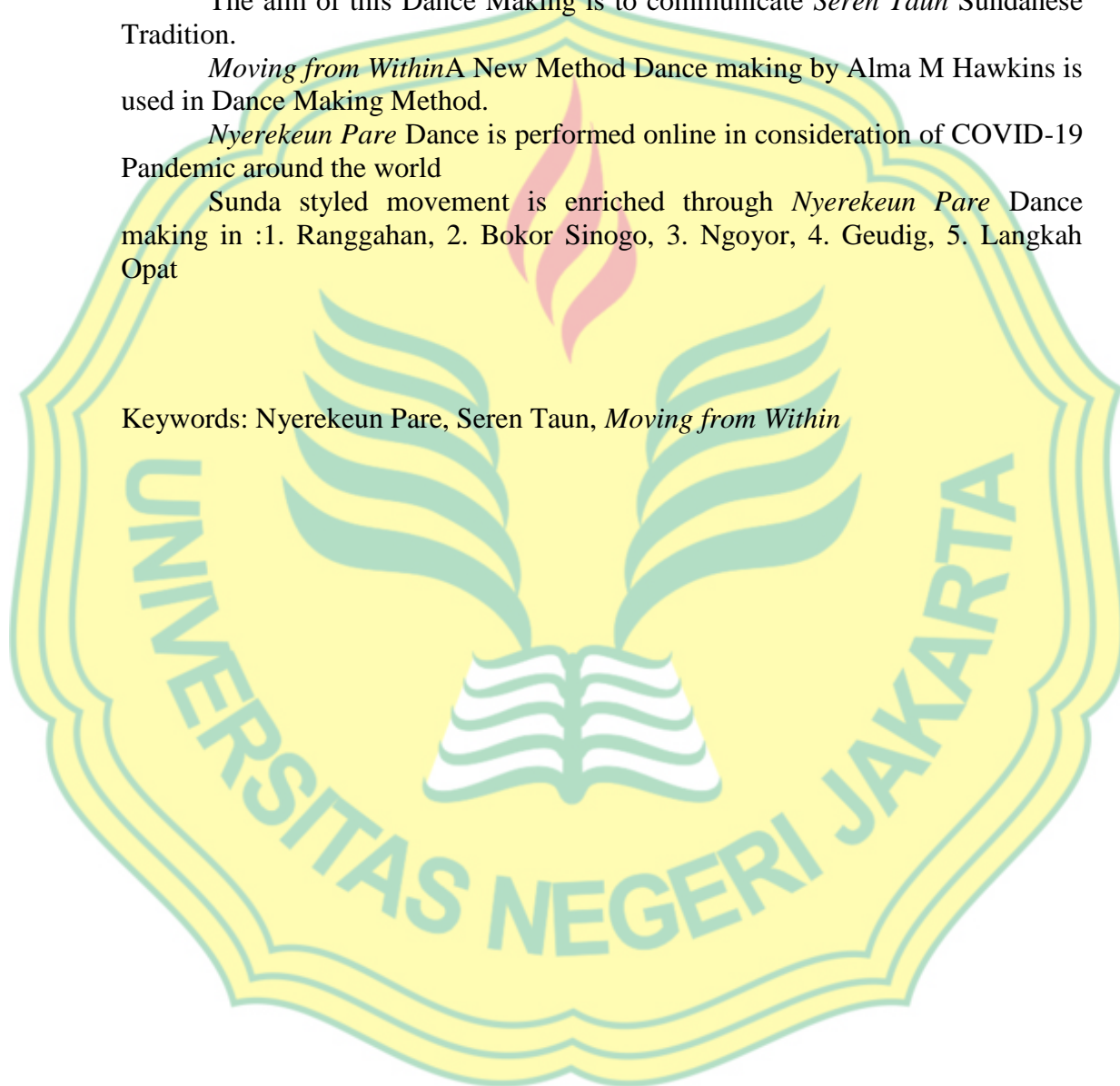
The aim of this Dance Making is to communicate *Seren Taun* Sundanese Tradition.

Moving from Within A New Method Dance making by Alma M Hawkins is used in Dance Making Method.

Nyerekeun Pare Dance is performed online in consideration of COVID-19 Pandemic around the world

Sunda styled movement is enriched through *Nyerekeun Pare* Dance making in :1. Ranggahan, 2. Bokor Sinogo, 3. Ngoyor, 4. Geudig, 5. Langkah Opat

Keywords: *Nyerekeun Pare, Seren Taun, Moving from Within*



SINOPSIS

Tari *Nyerekeun Pare* terinspirasi dari Upacara Seren Taun dan mengadopsi kemeriahan dari Puncak Seren Taun. Tradisi Masyarakat Sunda Seren Taun dilaksanakan setiap tahun guna merayakan hasil panen padi.

Penari :

Devi Yuni Pratiwi

Faras

Farras Rahma Putri

Rahmadinta Widyarni

Widya Wulandari Pratiwi

Pemusik :

Java Ansambel

Penata Busana:

Sanggar Wijaya



KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi yang berjudul: “Penciptaan Tari *Nyerenkeun Pare* Menggunakan Metode *Moving Form Within* Alma M. Hawkins” ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar kesarjanaan di Universitas Negeri Jakarta. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya dan para sahabatnya.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan. Pada kesempatan yang baik ini, izinkanlah penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang dengan tulus ikhlas memberikan bantuan dan dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu kepada yang terhormati:

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih. M.Si. selaku Dosen Pembimbing 1 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta
2. Romi Nursyam, S. Sn., M. Sn. selaku Dosen Pembimbing 2 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta.
4. B. Kristiono Soewardjo, S. E., S. Sn., M. Sn dan Dr. Dinny Devi Triana, M. Pd. selaku Dosen Penasehat Akademik angkatan 2016 Universitas Negeri Jakarta.
5. Keluarga tercinta khususnya orang tua dan adik – adik yang selalu memberikan dorongan moril maupun materil, mendoakan, menyemangati serta memberikan banyak dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Teman – teman Jagakarsa mahasiswa angkatan 2016 yang telah membantu dan menyemangati untuk lulus dan sukses bersama.

7. Ai Siti Zulaeha, Aprilda Widad Diyantama, Mufi Annisa, Rahmadinta, Farras Putri, Cindy Mulya yang tiada hentinya memberikan dukungan untuk mengerjakan karya tari ini.
8. Tim pemusik yaitu Bang Oki (Java Ansambel) dan kawan – kawan telah membantu dalam membuat musik untuk pengiring karya tari.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Harapan penulis, semoga karya tari ini dapat memberikan informasi dan motivasi yang berguna bagi dunia pendidikan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan penulisan karya tari ini masih jauh dari sempurna, baik bentuk, isi maupun penyajiannya. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak akan penulis terima dengan tangan terbuka serta sangat diharapkan. Semoga kehadiran skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan dapat memenuhi sarannya.

Jakarta, 04 Agustus 2020

D. Y. P.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN LAPORAN.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
ABSTARCT	vii
SINOPSIS	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR FOTO.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar belakang.	1
B.Rumusan Masalah	5
C.Tujuan Penciptaan	5
D.Manfaat Penciptaan.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI	7
A.Kajian Sumber Penciptaan.....	7
1.Kajian Sumber Data.....	7
a.Wawancara	7
2.Kajian Sumber Literatur	7
B.Tinjauan Karya.....	9
C.Orisinalitas Karya.....	10
D. Tema, Ide, dan Judul Karya Tari	10

1. Tema	10
2. Ide	10
3. Judul	11
E. Konsep Garapan	11
1. Gerak	11
2. Penari	12
3. Musik Tari	13
4. Teknik Tata Pentas	13
a. Tempat Pertunjukan	13
b. Tata Cahaya	14
c. Rias Busana	15
d. Properti dan Setting	16
5. Tipe Tari	18
6. Mode Penyajian	18
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN KARYA TARI.....	20
A. Metode Penciptaan Karya Tari	20
B. Proses Penciptaan Karya Tari	23
BAB IV HASIL KARYA TARI.....	27
A. Struktur Garapan.....	27
B. Pertunjukan	50
1. Nilai Karya	50
Nilai Estetis	50
Nilai Pendidikan	51
2. Produksi.....	52
a. Biaya.....	52
b. Tempat Pertunjukan	52
c. Waktu	53
BAB V PENUTUPAN	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR FOTO

Foto 2.1 Tempat Pertunjukan.....	14
Foto 2.2 Makeup Pementasan	15
Foto 2.3 Busana Pria	16
Foto 2.4 Properti Bokor	17
Foto 2.5 Properti Kendi.....	17
Foto 2.6 Properti Tampah	17
Foto 2.7 Properti Angklung	17
Foto 1 Foto Latihan.....	62
Foto 2 Foto Latihan.....	62
Foto 3 Foto Latihan	62
Foto 4 Foto Latihan	63
Foto 5 Foto Latihan	63
Foto 6 Foto Latihan.....	63
Foto 7 Foto Latihan.....	64
Foto 8 Foto Latihan	64
Foto 9 Foto Latihan.....	64
Foto 10 Foto Pementasan	65
Foto 11 Foto Pementasan	65
Foto 12 Foto Pementasan	66
Foto 13 Foto Pementasan.....	66
Foto 14 Foto Pementasan	66
Foto 15 Foto Pementasan	67
Foto 16 Foto Pementasan.....	67
Foto 17 Foto Pementasan.....	68
Foto 18 Foto Pementasan	68
Foto 19 Foto Pementasan	69
Foto 20 Foto Pementasan.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Busana Wanita..... 16



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pola Lantai 28



GAMBAR BAGAN

Foto 3.1 Proses Penciptaan 23



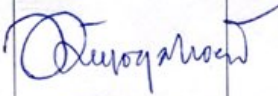



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara	59
Lampiran 2 Publikasi.....	61
Lampiran 3 Foto Latihan	62
Lampiran 4 Foto Pentas.....	65
Lampiran 5 Jadwal Latihan	70
Lampiran 6 Biodata Penulis	71



**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TARI**

Nama : Devi Yuni Pratiwi
 Nomor Registrasi : 2525160713
 Program studi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Tanggal Ujian : 12 Agustus 2020

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I <u>Dr. Rr. Yvone Trivoga Hoesodoningsih, M. Si</u> NIP 196104291988032001		
2.	Pembimbing II <u>Romi Nursvam, S. Sn., M. Sn.</u> NIP 198103062015041003		
3.	Ketua Penguji <u>Dr. Ida Bagus Ketut Suidiasa, M. Sn.</u> NIP 196505201992031005		
4.	Anggota Penguji <u>Tuteng Suwandi, S. Kar., M. Pd</u> NIP 196202281992031002		

Jakarta, 23 Agustus 2020

Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd
NIP 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Devi Yuni Pratiwi
Nomor Registrasi : 2525160713
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Penciptaan Tari *Nyerenkeun Pare* Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 19 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Devi Yuni Pratiwi

2525160713

LEMBAR PENGESAHAN

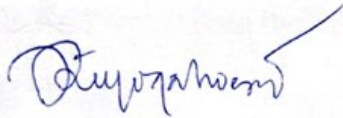
Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Devi Yuni Pratiwi
Nomor Registrasi : 2525160713
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Penciptaan Tari *Nyerenkeun Pare* Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. Rr. Yvone Trivoga H., M. Si.
NIP 196104291988032001

Pembimbing II



Romi Nursvam, S. Sn., M. Sn.
NIP198103062015041003

Ketua Penguji



Dr. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn.
NIP 196505201992031005

Anggota Penguji



Tuteng Suwandi, S. Kar., M. Pd.
NIP 196202281992031002

Jakarta, 23 Agustus 2020

Dekan,



Dr. Liliana Muliatuti, M. Pd.
NIP 196805291992032001

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Devi Yuni Pratiwi
Nomor Registrasi : 2525160713
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Penciptaan Tari *Nyerenkeun Pare* Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif (*Non – exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di
Pada tanggal 19 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Devi Yuni Pratiwi
2525160713