

**BODY AND SEXUAL OBJECTIFICATION OF KOREAN RAPPER'S
BODIES: JESSI ON INSTAGRAM**



**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rizki Nur Aini
No. Registrasi : 2225162800
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

BODY AND SEXUAL OBJECTIFICATION OF KOREAN RAPPER'S BODIES: JESSI ON INSTAGRAM

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Divyantari, M. App. Ling
NIP. 198005272005012003

Ketua Pengaji

Hasnini Hasra, M.Hum.
NIP. 197311112003122001

Pengaji I

Ellita Permata Widjayanti, M.A.
NIP. 198410142014042001

Pengaji II

Eka Nurcahyani, M.Hum.
NIP. 197709192005012001



LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rizki Nur Aini
No. Registrasi : 2225162800
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

BODY AND SEXUAL OBJECTIFICATION OF KOREAN RAPPER'S BODIES: JESSI ON INSTAGRAM

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Agustus 2020



Rizki Nur Aini
NIM. 2225162800

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama	:	Rizki Nur Aini
No. Registrasi	:	2225162800
Program Studi	:	Sastrawan Inggris
Fakultas	:	Bahasa dan Seni
Judul Skripsi	:	

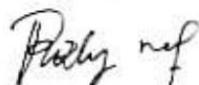
**BODY AND SEXUAL OBJECTIFICATION OF KOREAN RAPPER'S BODIES: JESSI ON
INSTAGRAM**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Agustus 2020

Yang menyatakan,



Rizki Nur Aini
NIM. 2225162800



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021 -4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagaisivitasakademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan dibawahini, saya:

Nama : Rizki Nur Aini

NIM

2225162800

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris

Alamat email : rnruruaini@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:



Skripsi

Tesis

Disertasi

Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**BODY AND SEXUAL OBJECTIFICATION OF KOREAN RAPPER'S
BODIES: JESSI ON INSTAGRAM**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/m empublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentktuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, September 2020
Penulis

(Rizki Nur Aini)

ABSTRAK

Rizki Nur Aini. 2020. Objektifikasi Tubuh dan Seksual dalam Tubuh Rapper Korea: Jessi di Instagram. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Objektifikasi tubuh dan seksual wanita telah terjadi di masyarakat sejak lama. Sangat disayangkan, banyak selebritas (terutama yang perempuan) yang aktif menggunakan media sosial, tidak sadar jika dirinya dijadikan sebagai objek. Penelitian ini bertujuan membongkar dan melihat sejauh mana proses objektifikasi tubuh dan seksual pada foto-foto Jessi di akun Instagram-nya dengan dibedah menggunakan teori semiotika sosial oleh Kress dan van Leeuwen untuk menganalisis teks visual. Kajian ini kemudian dibongkar dengan menggunakan konsep tubuh dan seksualitas Foucauldian, dan teori Objectification dikembangkan oleh Fredrickson dan Roberts. Stratified purposeful sampling digunakan untuk memilih lima foto dari tahun 2019 hingga 2020. Temuan awal menunjukkan bahwa lima pos Instagram Jessi mencerminkan mekanisme bagaimana tubuh dan seksualitasnya diobjekkan. Ini, terutama, dapat dilihat dari pakaian, ekspresi wajah, pose dan gerakan, dan sudut foto-fotonya yang diekspos Jessi pada Instagramnya.

Kata kunci: Jessi, tubuh dan seksualitas, objektifikasi, teori objektifikasi, semiotika sosial.

ABSTRACT

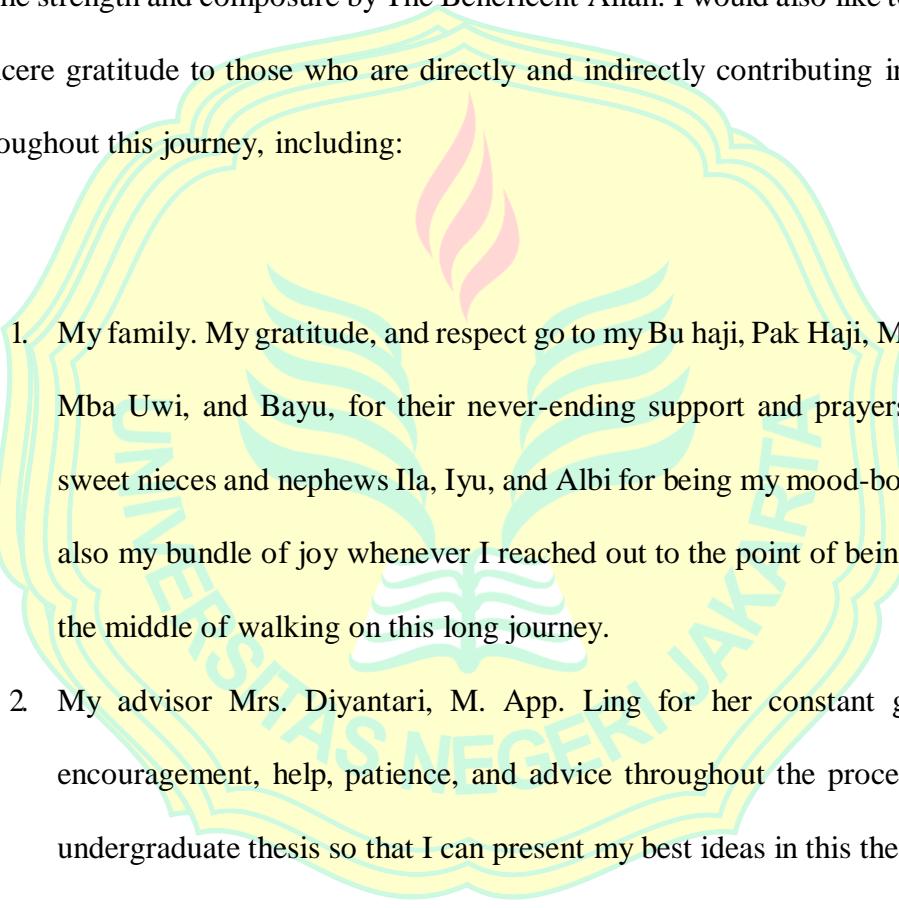
Rizki Nur Aini. 2020. Body and Sexual Objectification in Korean Rapper's Bodies: Jessi on Instagram. Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Body and sexual objectification of women has occurred in society for a long time. Unfortunately, many celebrities (especially the female ones) who are actively using social media, are unaware of being objectified. This study aims at analyzing body and sexual objectification on Jessi's photos on her Instagram account based upon social semiotics by Kress and van Leeuwen to analyze the visual text. In revealing the process of body and sexual objectification, Foucauldian concepts of body and sexuality and Objectification theory developed by Fredrickson and Roberts were deployed in this study. Stratified purposeful sampling was deployed to select six photos from 2019 to 2020. The preliminary finding demonstrates that Jessi's six Instagram posts mirrored the mechanism of how her body and sexuality were objectified. These, especially, can be seen from the outfit, facial expressions, poses and gestures, and angle of her photos.

Keywords: Jessi, body and sexuality, objectification, objectification theory, social semiotics.

ACKNOWLEDGEMENT

Bismillahirrahmanirrahim. First and foremost, I would like to thank Allah SWT for all the blessings I have received during the process of conducting this undergraduate thesis that this would have not come into completion without being given the strength and composure by The Beneficent Allah. I would also like to express my sincere gratitude to those who are directly and indirectly contributing in helping me throughout this journey, including:

- 
1. My family. My gratitude, and respect go to my Bu haji, Pak Haji, Mba Imah, Mba Uwi, and Bayu, for their never-ending support and prayers. To my sweet nieces and nephews Ila, Iyu, and Albi for being my mood-booster and also my bundle of joy whenever I reached out to the point of being tired in the middle of walking on this long journey.
 2. My advisor Mrs. Diyantari, M. App. Ling for her constant guidance, encouragement, help, patience, and advice throughout the process of my undergraduate thesis so that I can present my best ideas in this thesis.
 3. Jeon Somi and Treasure for being my biggest inspiration in life. Thank you for your existence as my mood-booster, and making me enjoying the ride of this long journey.

4. Sha sha, Awan, and Kukuh, it's been great having them as my thesis companion to discuss, and encourage me to finish my thesis. Thank you, guys.
5. My babes thank you very much for the fascinating moments in the last four years of my college life. Riffa that has been willing to share anything to me. Gebi, which is always there in any condition, and also thank you for your mumblings, that's hilarious for me! Frisky, indeed you are the only one who can teach me the most since day 1 of my college life. Deria, and Eva thank you for cheering and trusting me to finish this thesis even though the deadline is only a few days left, I appreciate it. I woof you, gals!
6. Meiliana who has the same issue in this thesis, thank you for always by my side in my thought time. Thank you also for trusting me to share everything to me, I am honored to hear that. And also, for being my brainstorming's friend to provide the ideas to analyze this thesis, I don't know what I'd be without the two of you. I woof you too!
7. Gita, Fafa, and Tresya thank you for taking your precious time to provide ideas for this research, I really do appreciate you guys, thank you and thank you!
8. Las but not least, thank you very much to the writer of this study for being you. Even though you had thought about giving up, but you still continued.

Working hard, and keep fighting until the end of this struggle, I love me so much.

August, 2020

With excessive love,

Rizki Nur Aini



TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT.....	vi
CHAPTER I.....	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Question.....	8
1.3 Purpose of the Study	8
1.4 Scope of the Study	8
1.5 Significance of the Study	8
CHAPTER II.....	9
LITERATURE REVIEW	9
2.1 Instagram	9
2.1.2. Korean Wave	10
2.1.3. Beauty Standards	11
2.1.4. Korean Hip-Hop	11
2.1.5. Jessi	12
2.2 The Body, Sexuality, and Sexualization	12
2.3 Social Semiotic	16

2.3.1. The Representational Metafunction	17
2.3.2. The Interpersonal Metafunction	18
2.3.3. The Compositional Metafunction.....	20
2.3.4. Theoretical Framework.....	22
CHAPTER III	23
METHODOLOGY	23
3.1 Research Method	23
3.2 Source of Data	24
3.2.1. Data of the Study	24
3.3 Data Collecting Procedure.....	24
3.4 Data Analyzing Procedure.....	25
CHAPTER IV	26
FINDINGS AND DISCUSSION	26
4.1 Data and Description	26
4.2 Findings	26
4.3 Discussion.....	29
4.3.1. Picture 1 on February 28 th , 2020	29
4.3.1.1. Visual Text.....	29
4.3.1.1.2. Body and Sexual Objectification.....	33
4.3.2. Picture 2 on February 29 th , 2020.....	35
4.3.2.1. Visual Text	35
4.3.2.1.2. Body and Sexual Objectification	39
4.3.3. Picture 3 on November 2 nd , 2020.....	41
4.3.3.1. Visual Text	41
4.3.3.1.2. Body and Sexual Objectification	46
4.3.4. Picture 4 on May 12 th , 2020	48

4.3.4.1. Visual Text	48
4.3.4.1.2. Body and Sexual Objectification	52
4.3.5. Picture 5 on June 9 th , 2020.....	54
4.3.5.1. Visual Text.....	54
4.3.5.1.2. Body and Sexual Objectification.....	58
4.3.6. Picture 6 on May 3 rd , 2020.....	60
4.3.6.1. Visual Text.....	60
4.3.6.1.2. Body and Sexual Objectification.....	64
CHAPTER V	66
CONCLUSION.....	66
5.1 Conclusion	66
5.2 Suggestion	67
REFERENCES	68

