

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR PADA KOMPOSISI

“MOONTAN” KARYA ANDREW YORK



Roby Junaidi

2815151044

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA.

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Roby Junaidi

No. Registrasi : 2815151044

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Teknik Permainan Gitar pada Komposisi "Moontan" karya Andrew York

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Dian Herdiati, M.Pd.

NIP. 196312061988032012

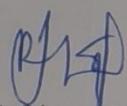
Ketua Penguji



Raden Mas Aditya Andriyanto, S.Pd., M.Sn.

NIP. 198502092015041004

Penguji Ahli



Rien Safrina, M.A., Ph.D.

NIP. 196108041984032001

Jakarta, 24 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liyana Muliastuti, M. Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang Bertanda tangan di bawah ini

Nama : Roby Junaidi
No. Registrasi : 2815151044
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Teknik Permainan Gitar pada Komposisi
“Moontan” karya Andrew York

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2020



Roby Junaidi

No. Reg. 2815151044



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Roby Junaidi
NIM : 281515104
Fakultas/Prodi : FBS / Pendidikan Musik
Alamat email : robyjnd@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR PADA KOMPOSISI “MOONTAN”
KARYA ANDREW YORK**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 2 September 2020

Penulis

Roby

Roby Junaidi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Analisis Teknik permainan Gitar pada lagu *Moontan* Karya Andrew York ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di program studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni – Universitas Negeri Jakarta, serta sebagai wahana untuk melatih diri dan mengembangkan wawasan berpikir dalam penulisan karya ilmiah ini.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan moral dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Dian Herdiati, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai objek dan metodologi skripsi ini.
2. Rien Safrina, M.A., Ph. D., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik dan pembimbing akademik yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Abdi Supriono, S.Sn selaku narasumber yang telah memberikan pencerahan di dalam proses penyelesaian skripsi ini, melalui masukan-masukannya berdasarkan pengalaman-pengalaman konser yang telah dilaluinya.
4. Benny M. Tanto, M.Mus selaku pakar yang telah meluangkan waktunya untuk diwawancara via *Whatsapp Video Call*, dan banyak memberikan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Drs. Herwin Yogo Wicaksono, M.Pd selaku pakar yang telah meluangkan waktunya untuk diwawancara via *Whatsapp chat dan Video Call* dan banyak memberikan masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Orang tua saya, bapak Masperi dan ibu Jusnar, yang senantiasa memberikan dukungan dan do'a, selama proses penyelesaian skripsi ini.
7. Ricky O.H, Harsyanda raihan Navis, dkk, khususnya angkatan 2015 Seni Musik UNJ, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan do'a, dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Berbagai pihak yang telah membantu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini selanjutnya. Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Jakarta, Juli 2020



DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Deskripsi Teori	8
1. Pengertian Analisis.....	8
2. Pengertian Teknik Permainan	9
3. Alat Musik Gitar	10

4.	Teknik Permainan Gitar Klasik.....	13
a.	Posisi Duduk.....	14
b.	Posisi Tangan	14
c.	Penjarian.....	15
1)	Tangan Kanan	15
2)	Tangan Kiri	16
d.	Teknik untuk Tangan Kanan	16
1)	<i>Apoyando</i>	16
2)	<i>Tirando</i>	17
3)	<i>Rasgueado</i>	17
e.	Teknik untuk Tangan Kiri	18
1)	<i>Barre</i>	18
2)	<i>Arpeggio</i>	19
3)	<i>Hammer On</i>	19
4)	<i>Pull off</i>	20
5.	Teknik Permainan Gitar pada karya Moontan.....	20
a.	<i>Scordartura / Tuning</i>	20
b.	Teknik pada Tangan Kanan.....	21
1)	<i>Tapping</i>	21
2)	<i>Slap</i>	22
3)	<i>Harmonic</i>	23
4)	<i>Hammer-on with right hand</i>	23
c.	Teknik Pada Tangan Kiri	24
1)	<i>Hammer on With Left Hand</i>	24
2)	<i>Left hand pull off</i>	24
3)	<i>Damp String</i>	25
6.	Teknik Permainan Gitar Shearer	25
a.	<i>Speed</i>	26
b.	<i>Power</i>	26
c.	<i>Tone Colour</i>	26
d.	<i>Economic Movement</i>	27
7.	Bentuk Struktur Lagu	28

a. Bentuk Struktur Musik	28
1) Bentuk lagu 1 Bagian	28
2) Bentuk lagu 2 Bagian	29
3) Bentuk lagu 3 Bagian	30
4) Bentuk lagu 3 Bagian Kompleks	30
5) Motif	31
6) Kalimat dan Frase	32
8. <i>Moontan</i>	33
9. Andrew York	34
B. Penelitian Yang Relevan	36
C. Kerangka Berpikir	38
 BAB III METODELOGI PENELITIAN	40
A. Metode Penelitian	40
B. Tujuan Penelitian	40
C. Objek Penelitian	41
D. Sumber Data	41
E. Waktu dan Tempat penelitian	41
F. Teknik Pengumpulan Data	41
1. Observasi	41
2. Studi Pustaka	43
3. Wawancara	43
4. Dokumentasi	46
G. Teknik Analisis Data	46
1. Reduksi Data	46
2. Penyajian Data	47
3. Penarikan Kesimpulan	48
H. Teknik Keabsahan Data	48
1. Triangulasi	48
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
A. DESKRIPSI DATA	50

1. Komposisi Moontan.....	50
2. Bentuk dan Struktur komposisi <i>Moontan</i>	52
B. Pembahasan.....	65
1. Teknik permainan Gitar pada komposisi <i>Moontan</i>	65
a) <i>Speed</i>	66
b) <i>Power</i>	76
c) <i>Tone Colour</i>	84
d) <i>Economic Movement</i>	91
BAB V PENUTUP	104
A. KESIMPULAN	104
B. SARAN.....	105
C. IMPLIKASI	106
DAFTAR PUSTAKA	107
GLOSARIUM	110
LAMPIRAN	112

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Bagian – bagian gitar	11
Gambar 2 : Posisi duduk	14
Gambar 3 : Posisi tangan kanan dan kiri.....	15
Gambar 4 : Simbol pada tangan kanan	16
Gambar 5 : Simbol pada tangan kiri	16
Gambar 6 : Petikan <i>Apoyando</i>	17
Gambar 7 : Petikan <i>Tirando</i>	17
Gambar 8 : <i>Rasgueado</i> gerakan ke bawah	18
Gambar 9 : <i>Rasgueado</i> gerakan ke atas	18
Gambar 10: <i>Barre</i>	19
Gambar 11 : <i>Arpeggio</i>	19
Gambar 12 : <i>Hammer on</i>	20
Gambar 13 : <i>Pull off</i>	20
Gambar 14 : <i>Scordatura</i>	21
Gambar 15 : <i>Tapping</i>	22
Gambar 16 : <i>Slap</i>	22
Gambar 17 : <i>Harmonic</i>	23
Gambar 18 : <i>Hammer on with right hand</i>	23
Gambar 19 : <i>Hammer on with left hand</i>	24

Gambar 20 : <i>Left hand pull off</i>	24
Gambar 21 : <i>Damp String</i>	25
Gambar 22 : <i>Tone Colour</i>	27
Gambar 23 : Lagu 1 bagian	29
Gambar 24 : Lagu 2 bagian	29
Gambar 25 : bentuk lagu 3 bagian	30
Gambar 26 : bentuk lagu 3 bagian kompleks	31
Gambar 27 : Motif lagu	32
Gambar 28 : Kalimat lagu	32
Gambar 29 : Foto Andrew York	34
Gambar 30 : Bar 74-81	67
Gambar 31 : Bar 75 - 80 <i>Presto</i>	68
Gambar 32 : Bar 19, 60, dan 175	69
Gambar 33 : Bar 100 dan 101 <i>Presto</i>	70
Gambar 34 : Bar 88 – 91 dan 93 – 96 <i>Presto</i>	71
Gambar 35 : Bar 100, 104, 116, dan 132 <i>Presto</i> pada bagian D ^K	72
Gambar 36 : 12/8 pada komposisi <i>Moontan</i>	73
Gambar 37 : Ketukan 12/8	73
Gambar 38 : Bar 2, 9 dan 26, 51, dan 166	74
Gambar 39 : Bar 217, 219 dan 221	75
Gambar 40 : <i>Hammer on with left hand</i>	77
Gambar 41 : <i>Hammer on with right hand</i>	78
Gambar 42 : Posisi <i>Hammer on with Right hand</i>	78

Gambar 43 : <i>Hammer on with right hand</i> pada bagian C ^K	78
Gambar 44 : <i>Hammer on with right hand</i> pada bagian D ^K	79
Gambar 45 : <i>Left Hand Pull off</i>	80
Gambar 46 : <i>Left Hand Pull off</i> pada bagian C ^K	80
Gambar 47 : <i>Left Hand Pull off</i> pada bagian D ^K	80
Gambar 48 : <i>Harmonic</i> dan <i>slap</i> pada bagian C ^K	81
Gambar 49 : <i>Harmonic</i> dan <i>slap</i> pada bagian D ^K	81
Gambar 50 : Cara memainkan <i>Slap</i> dan <i>Harmonic</i>	83
Gambar 51 : <i>Harmonic</i> 19, pada bagian E ^K	83
Gambar 52 : Cara memainkan <i>Harmonic</i> 19.....	84
Gambar 53 : Bagian B ^K birama 40-49	85
Gambar 54 : Birama Normal dan <i>Ponticello</i>	86
Gambar 55 : Birama 157 – 164	87
Gambar 56 : Birama 165 – 172	87
Gambar 57 : Dinamika <i>Mezzo piano</i> pada birama 197 – 216	88
Gambar 58 : Dinamika <i>Forte</i> pada birama 217 – 221	88
Gambar 59 : Birama 103 -104.....	89
Gambar 60 : Birama 107 -108.....	90
Gambar 61 : Birama 165	92
Gambar 62 : Birama 149	92
Gambar 63 : <i>Scordatura</i> pada komposisi Moontan.....	93
Gambar 64 : Birama 1 posisi jari tanpa <i>Scordatura</i>	94
Gambar 65 : Birama 1 Posisi Jari dengan <i>Scordatura</i>	94

Gambar 66 : Birama 75	94
Gambar 67 : Birama 75, tanpa <i>Scordatura</i>	95
Gambar 68 : Birama 75, dengan <i>Scordatura</i>	95
Gambar 69 : Birama 1 – 4.....	96
Gambar 70 : Birama 9 – 11	97
Gambar 71 : Birama 19 – 20	97
Gambar 72 : Birama 35	98
Gambar 73 : Birama 41	99
Gambar 74 : Birama 74 – 75	100
Gambar 75 : Birama 77	100
Gambar 76 : Birama 87	101
Gambar 77 : posisi jari saat <i>tapping</i>	101
Gambar 78 : Birama 205 – 207	102
Gambar 79 : <i>Damp string</i> , birama 49	103

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1 : Kerangka lagu..... 53



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 : Partitur Moontan	113
Lampiran 2 : Kisi – Kisi Studi Dokumentasi	123
Lampiran 3 : Hasil Studi Dokumentasi Partitur	124
Lampiran 4 : Kisi – kisi Wawancara dengan Pakar dan Narasumber.....	127
Lampiran 5 : Hasil Wawancara via Whatsapp dengan Pakar	128
Lampiran 6 : Hasil Wawancara via Whatsapp dengan Pakar	130
Lampiran 7 : Hasil Wawancara via Whatsapp dengan Narasumber	132
Lampiran 8 : Surat pernyataan Pakar	134
Lampiran 9 : Surat pernyataan Pakar	135
Lampiran 10 : Surat pernyataan Narasumber	136
Lampiran 11 : Bukti foto wawancara dengan pakar dan Narasumber.....	137
Lampiran 12 : Biografi pakar	139
Lampiran 13 : Biografi pakar	140
Lampiran 14 : Biografi Narasumber	141
Lampiran 15 : Biografi Peneliti	142