

EKRANISASI FAKTA CERITA PADA NOVEL KE FILM

***RAKSASA DARI JOGJA* KARYA DWITASARI**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra

Kiki Andriani

2125152413

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Kiki Andriani
No. Registrasi : 2125152413
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Ekranisasi Fakta Cerita Novel Ke Film *Raksasa dari Jogja* karya Dwitasari

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si.
NIP. 19800601 200501 2 002

Pembimbing II



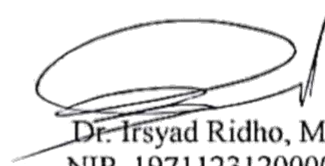
Erfi Firmansyah, M.A.
NIP. 197210302001121001

Penguji I



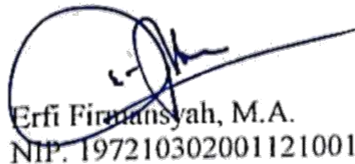
Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Penguji II



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum
NIP. 197112312000031001

Ketua Penguji



Erfi Firmansyah, M.A.
NIP. 197210302001121001

Jakarta, 25 Agustus 2020
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Lihana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kiki Andriani

NIM : 2125152413

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagian bahan acuan atau kutipan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 25 Agustus 2020



Kiki Andriani

No. Reg. 2125152413



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kiki Andriani
NIM : 2125152413
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia
Alamat email : kikiandriani307@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

EKRANISASI FAKTA CERITA PADA NOVEL KE FILM RAKSASA DARI JOGJA
KARYA DWITASARI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2020

Penulis

(Kiki Andriani)

ABSTRAK

KIKI ANDRIANI. *Ekranisasi Fakta Cerita pada Novel ke Film Raksasa dari Jogja Karya Dwitasari.* Skripsi. Jakarta: Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. 2020.

Ekranisasi merupakan pelayarputihan atau pengangkatan sebuah novel ke film. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui serta mendeskripsikan proses ekranisasi pada fakta cerita novel dan film *Raksasa dari Jogja*. Proses ekranisasi tersebut meliputi penambahan, pengurangan, dan pemunculan variasi-variasi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah ekranisasi Pamusuk Eneste dan strukturalisme Robert Stanton. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data diperoleh menggunakan teknik studi pustaka, teknik baca, dan teknik dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terjadi proses ekranisasi pada fakta cerita novel. Berdasarkan ketiga proses ekranisasi, perubahan bervariasi merupakan yang paling dominan terjadi, pengurangan tidak terlalu banyak terjadi, sedangkan penambahan yang paling sedikit terjadi dalam novel dan film *Raksasa dari Jogja*.

Pengurangan terjadi karena menurut sutradara terdapat bagian tidak sesuai dengan film sehingga harus dihilangkan. Penambahan yang terjadi pada film mampu memperkuat konflik sehingga penonton semakin terhibur. Perubahan bervariasi terjadi karena adanya kreativitas sutradara untuk membangun cerita dalam proses ekranisasi sehingga dapat lebih realistis dan sesuai dengan logika penonton. Meskipun terdapat banyak perubahan, tetapi perubahan tersebut masih memiliki relevansi dengan isu yang diusung pada novelnya.

Kata kunci: *Ekranisasi, Fakta Cerita, Raksasa dari Jogja*

ABSTRACT

KIKI ANDRIANI. *Ecranization of story facts from novel to film of The Giant from Jogja by Dwitasari. Undergraduate Thesis. Jakarta: Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta. 2020.*

Ecranization is the portrayal or appointment of a novel to a film. This study aims to determine and describe the process of ecranization on the facts of story from the novel and film The Giant from Jogja. The ecranization process includes adding, shrinking, and appearing variations. The theory used in this research is ecranization by Pamusuk Eneste's and structuralism Robert Stanton's. The method used in this research is descriptive qualitative method. The data were obtained using literature study techniques, reading techniques, and documentation techniques.

The results of this study indicate that there is an ecranization process in the facts of the novel. Based on the three ecranization processes, varied changes are the most dominant, with less shrinkage occurring, while the least additions occur in the novel and film The Giant from Jogja.

The shrinking occurred because according to the director there were parts that did not match the film so that they had to be removed. The additions that occurred in the film were able to strengthen the conflict so that the audience was even more entertained. Various changes occur due to the creativity of the director to build the story in the process of ecranization so that it can be more realistic and in accordance with the logic of the audience. Although, there have been many changes, these changes still have relevance to the issues raised in the novel.

Keywords: *Ecranization, Facts Story, Film, Novel, The Giant from Jogja.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahiraabil'alamiin. segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan segala rahmat, kemudahan, dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi. Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Ibu Dr. Gres Grasia Azmin, M.Si. selaku pembimbing pertama peneliti yang telah memberikan segenap waktunya untuk membimbing peneliti.
- 2) Bapak Erfi Firmansyah, M.A. selaku pembimbing kedua peneliti yang telah memberikan saran dan masukannya bagi peneliti.
- 3) Seluruh dosen Prodi Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat bagi peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan pendidikan di Prodi Sastra Indonesia.
- 4) Alm. Bapak Slamet Marsudi dan Ibu Sumini yang telah menghamburi langit dengan segala doa-doa untuk kesuksesan serta keberhasilan anaknya. Sehingga Allah mengganti doa beliau dengan hujan rahmat dan kemudahan bagi peneliti.
- 5) Febriyani, Rizqiana, Adi, Cindy, Alva, Firman, dan semua teman-teman angkatan 2015 prodi Sastra Indonesia yang telah menjadi teman diskusi, bercanda tawa, serta memberikan banyak kenangan yang akan sulit dilupakan.

- 6) Nuriga Harningsih, Sopian Ansori, Kak Nida Azizah, Kak Difa Raisatul Ummah, dan seluruh kader KAMMI se-Jakarta Timur yang telah memberikan dorongan, nasihat, serta semangat bagi peneliti.
- 7) Semua pihak yang telah terlibat dalam pembuatan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu namun semuanya akan tetap hidup di dalam hati peneliti.

Jakarta, 25 Agustus 2020

Kiki Andriani



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	9
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Deskripsi Teoretis	12
2.1.1 Novel	12
2.1.2 Film	14
2.1.2.1 Unsur Pembentuk Film	16
2.1.2.2 Struktur Film	18
2.1.3 Strukturalisme	19
2.1.3.1 Fakta Cerita	20
2.1.4 Ekranisasi	27
2.1.4.1 Penciutan	28
2.1.4.2 Penambahan	29
2.1.4.3 Perubahan Bervariasi	30
2.2 Penelitian Relevan	31
2.3 Kerangka Berpikir	35

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Tujuan Penelitian	38
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	38
3.3 Objek Penelitian	38
3.4 Metode Penelitian	39
3.5 Prosedur Penelitian	40
3.6 Teknik Pengumpulan Data	41
3.7 Teknik Analisis Data	42
3.8 Kriteria Analisis	42
3.9 Instrumen Penelitian	46
BAB IV HASIL PENELITIAN	48
4.1 Deskripsi Novel <i>Raksasa dari Jogja</i>	48
4.1.1 Deskripsi Data Fisik Novel <i>Raksasa dari Jogja</i>	48
4.1.2 Sinopsis Novel <i>Raksasa dari Jogja</i>	49
4.1.3 Sekuen Novel <i>Raksasa dari Jogja</i>	51
4.2 Deskripsi Film <i>Raksasa dari Jogja</i>	53
4.2.1 Deskripsi Data Film <i>Raksasa dari Jogja</i>	53
4.2.2 Sinopsis Film <i>Raksasa dari Jogja</i>	54
4.2.3 Sekuen film <i>Raksasa dari Jogja</i>	57
4.3 Analisis Data	59
4.3.1 Analisis Struktural novel <i>Raksasa dari Jogja</i>	59
4.3.1.1 Tokoh dalam novel <i>Raksasa dari Jogja</i>	59
4.3.1.2 Latar dalam novel <i>Raksasa dari Jogja</i>	67
4.3.1.3 Latar Tempat	67
4.3.1.4 Latar Waktu	74
4.3.1.5 Alur dalam novel <i>Raksasa dari Jogja</i>	77
4.3.2 Analisis Ekranisasi	79
4.3.2.1 Penciutan	79
4.3.2.2 Penambahan	83
4.3.2.3 Perubahan Bervariasi	90

4.4 Interpretasi Data.....	100
4.5 Keterbatasan Penelitian	105
BAB V KESIMPULAN	107
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN.....	111



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Perkelahian Gabriel dengan preman	84
Gambar 2. Mas Angkola menyapa Bianca.....	85
Gambar 3. Rinta.....	86
Gambar 4. Rumah Letisha.....	87
Gambar 5. Kantor Bentara Indonesia.....	87
Gambar 6. Toko Buku.....	88
Gambar 7. Perkenalan Bianca dan Letisha	89
Gambar 8. Terbongkarnya kejahatan papa Bianca.....	89
Gambar. 9 Bianca mengadakan acara peluncuran buku	90

