

FENOMENA KEKERASAN DALAM PACARAN PADA FILM REMAJA

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Pada Film “Posesif”)



LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu

Sosial Universitas Negeri Jakarta



No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dian Rinanta Sari, S.Sos., M.A.P</u> NIP. 196906031998022001 Ketua Sidang		26 Agustus 2020
2.	Devi Septiandini, M.Pd NIDK. 8841290019 Sekretaris Sidang		26 Agustus 2020
3.	<u>Dr. Ikhlasiah Dalimoenthe, M.Si</u> NIP.196505291989032001 Penguji Ahli		25 Agustus 2020
4.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si</u> NIP. 198004172010122001 Dosen Pembimbing I		26/08/2020
5.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA</u> NIP. 198905102019032025 Dosen Pembimbing II		26 Agustus 2020

Tanggal Lulus: 12 Agustus 2020

ABSTRAK

Annisa Mardiana. Fenomena Kekerasan Dalam Pacaran Pada Film Remaja (Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure Pada Film “Posesif”). Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fenomena kekerasan dalam pacaran yang terdapat dalam film *Posesif*. Selain itu, bertujuan juga untuk mendeskripsikan bentuk konstruksi posfeminisme pada tokoh utama perempuan dalam film *Posesif*.

Penelitian ini menggunakan analisis semiotik oleh Ferdinand de Saussure, yaitu studi yang mempelajari tanda-tanda dan mengungkapkan makna yang tersembunyi dibalik tanda, bagi Saussure, tanda memiliki dua bagian: gambar suara atau *signifier* (penanda) dan konsep atau *signified* (petanda), serta menggunakan pendekatan kualitatif dan teknik pengumpulan data berupa observasi film serta studi pustaka. Subjek penelitian berupa film *Posesif* karya Gina S. Noer yang berfokus pada narasi yang merepresentasikan kekerasan dan identitas posfeminisme. Posfeminisme dapat dipahami sebagai perjumpaan kritis dengan patriarki dan pos-modernisme sebagai pertemuan kritis yang sama dengan prinsip-prinsip modernisme. Lebih lanjut, Posfeminisme dapat dipahami sebagai lanjutan dari feminism gelombang kedua dengan citra “perempuan baru” yang mana perempuan yang tidak mengadopsi maskulinitas dan masih memiliki sisi feminin. Peneliti menganalisis narasi yang terdapat dalam film *Posesif* dengan konsep patriarki dan kekerasan serta dikaitkan dengan posfeminisme.

Hasil penelitian menunjukkan karakteristik, sikap dan pandangan tokoh utama perempuan dan laki-laki. Di dalam film *Posesif* menangkat isu kekerasan dalam pacaran yang dilakukan oleh tokoh utama laki-laki terhadap tokoh utama perempuan. Tokoh utama perempuan yang independen namun juga mengaharapkan romansa heteroseksual. Tokoh utama perempuan turut melakukan perlawanan dalam memerangi konstruksi budaya patriarki tanpa menghilangkan karakteristik dan ciri feminimitas khas kaum perempuan.

Kata Kunci: Kekerasan, Patriarki, Posfeminisme

ABSTRACT

Annisa Mardiana. The Phenomenon of Dating Violence in Teen Films (Semiotic Analysis of Ferdinand de Saussure on "Posesif" Films). Undergraduate Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, 2020.

This study aims to describe the phenomenon of dating violence contained in the *Posesif* film. In addition, it also aims to describe the construction of posfeminism on the female lead in the *Posesif* film.

This research uses semiotic analysis by Ferdinand de Saussure, which is a study that studies signs and reveals the hidden meaning behind signs, for Saussure, signs have two parts: a sound image or a *signifier* and a concept or *signified*, and use qualitative approaches and data collection techniques in the form of film observation and literature study. The subject of the research is a *Posesif* film by Gina S. Noer which focuses on narratives that represent violence and posfeminist identity. Postfeminism can be understood as a critical encounter with patriarchy and post-modernism as a critical encounter with the principles of modernism. Furthermore, Posfeminism can be understood as a continuation of second wave feminism with the image of "new women" in which women who do not adopt masculinity and still have a feminine side. Researchers analyzed the narrative contained in the possessive film with the concepts of patriarchy and violence and associated with posfeminism.

The results showed the characteristics, attitudes and views of the main female and male characters. In the *Posesif* film raises the issue of dating violence perpetrated by the male main character against the female main character. The main female character who is independent but also expects heterosexual romance. The main female characters participate in fighting against the construction of a patriarchal culture without losing the characteristics of the distinctive femininity of women.

Keywords: Violence, Patriarchy, Postfeminism

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Annisa Mardiana
Nomor Registrasi : 4815152951

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "FENOMENA KEKERASAN DALAM PACARAN PADA FILM REMAJA (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Pada Film "Posesif"))" ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian didalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau klaim dari lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 06 Agustus 2020



Annisa Mardiana

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Segala puji bagi-Nya, Tuhan semesta alam”

“You deserve to be here. You deserve to exist. You deserve to take up space in this world of men.”

(McKenzi Lee)

“Everyone has their own charms and colors. Real style is being able to see your beauty with confidence.”

(CL)

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Skripsi ini saya persembahkan untuk Papa Agus Sugiharto dan Mama Sis Iriyanti beserta kakak-kakak dan adik saya tercinta. Terima kasih atas do'a, dukungan, serta semangat yang diberikan untuk mencapai keberhasilan saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi-Nya, Tuhan Semesta Alam, atas berkat limpahan rahmat dan hidayat-Nya, penulis dapat memaksimalkan penulisan skripsi ini. Tak lupa Shalawat serta salam yang senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Besar, Nabi Muhammad SAW, yang telah senantiasa membimbing dan membawa kita ke jalan yang diridhoi Allah SWT. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orangtua dan keluarga besar penulis yang senantiasa memotivasi dan tak berhenti untuk mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Berbagai hambatan dan kesulitan penulis jumpai dalam menyusun skripsi ini, akan tetapi berkat pertolongan Allah SWT dan orang-orang yang secara langsung maupun tidak langsung dikirimkan oleh-Nya dapat membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini pun ditulis sebagai bentuk dukungan penulis terhadap perempuan yang masih berjuang melawan kekerasan dan ketidakadilan di luar sana, penulis berkeyakinan bahwa suatu saat dunia ini akan aman untuk perempuan dari segala bentuk kekerasan dan ketidakadilan. Selain itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Umasih, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan dukungan dan bimbingan selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Sosiologi.
2. Dian Rinanta Sari, S.Sos., M.A.P, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Sosiologi.
3. Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih telah memberikan motivasi, dukungan, semangat, dan masukan yang berharga serta

membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini di tengah kesibukannya.

4. Meila Riskia Fitri, S.Pd., MA, selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih telah memberi masukan yang berharga kepada penulis untuk melengkapi bagian yang kurang dan kosong dalam penelitian skripsi ini.
5. Umar Baihaqki, S.Sos., M.Si, selaku pembimbing akademik. Terimakasih atas bimbingannya dan memberikan banyak ilmu pengetahuan selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Sosiologi.
6. Seluruh Dosen Sosiologi FIS dan MKU UNJ yang telah memberikan banyak bekal ilmu pengetahuan dan pengalaman yang sangat berharga bagi penulis selama menimba ilmu di Universitas Negeri Jakarta. Kelak, ilmu serta pengalaman yang disampaikan di tengah pembelajaran menjadi referensi dan pelajaran berharga bagi penulis.
7. Mba Tika dan Mba Mega. Terima kasih sudah memberikan informasi mengenai seluruh hal yang berkaitan dengan perkuliahan.
8. Kedua orang tua penulis, Mama Sis Iriyanti dan Papa Agus Sugiharto yang tiada henti-hentinya memberikan cinta dan kasih sayang. Terimakasih atas dukungan materil dan non materil yang diberikan kepada penulis, dan juga terima kasih atas do'a-do'a baik yang tiada henti selalu dipanjatkan.
9. Kakak-kakakku, Indriasari Astuti, Ira Dian Fajar Ningrum, Ririn Ivanda, Ari Pratama. Adikku, Nabilla Sekar Ayu. Keponakanku, Kheisyah dan Nahda. Terima kasih telah memberikan dukungan, semangat dan do'a, terima kasih telah menghibur penulis dikala sedih.
10. Intellectual Crowd, teman-teman terdekat sejak awal kuliah. Hani, Febby, Ayunda, Mawar, dan Dea. Terimakasih telah menjadi teman serta keluarga yang baik. Terima kasih sudah hadir dalam kehidupanku, bersedia mengangkat teleponku, tidak meninggalkanku sendiri, dan tidak membiarkan aku bersedih, dan selalu berbagi tawa dan memberikan warna.

11. Teman-teman Pendidikan Sosiologi B 2015. Terima kasih untuk segalanya dan semangat mengejar mimpi masing-masing.
12. Monsta X, NCT dan X1, slchld. Terima kasih telah menyajikan lagu-lagu bagus dan memberikan hiburan yang menyenangkan.
13. dr. Chrisna Mayangsari, Sp.KJ, dan dr. Laela Dian Kurniasih, Sp.KJ. Terima kasih telah membantu menangani gangguan kecemasan yang dialami penulis.
14. Perempuan-perempuan di luar sana yang masih berjuang melawan kekerasan. Terima kasih untuk tidak menyerah dan tetap kuat.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, baik dari materi maupun teknik penyajian. Semoga dukungan dan masukan yang diberikan menjadi ladang pahal dan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi kita semua.

Jakarta, 06 Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR SKEMA	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Permasalahan Penelitian	6
I.3. Tujuan Penelitian	7
I.4. Manfaat Penelitian	7
I.4.1 Manfaat Akademis.....	7
I.4.2 Manfaat Praktis.....	8
I.5. Tinjauan Penelitian Sejenis	8
I.6. Kerangka Konseptual	15
I.6.1 Patriarki	15
I.6.2 Kekerasan	17
I.6.3 Posfeminisme	22
I.7 Kerangka Berpikir	28
I.8 Metodologi Penelitian.....	28
I.8.1 Teknik Analisis data.....	28

I.8.2 Subjek penelitian	31
I.8.3 Teknik Pengumpulan Data	32
I.9 Sistematika Penulisan	33
BAB II GINA S. NOER DAN DESKRIPSI FILM <i>POSESIF</i>.....	35
II.1 Profil Gina S. Noer: Penulis Film <i>Posesif</i>	35
II.2 Deskripsi Film <i>Posesif</i>	37
II.2.1 Sinopsis Film <i>Posesif</i>	39
II.2.2 Profil Pemeran Film <i>Posesif</i>	41
II.2.3 Karakteristik Tokoh dalam Film <i>Posesif</i>	45
BAB III KONSTRUKSI KEKERASAN DALAM PACARAN FILM <i>POSESIF</i>.....	54
III.1 Kekerasan yang Dilakukan Tokoh Yudhis terhadap Lala.....	54
III.2.1 Kekerasan Psikologis (emosional) dan Perilaku Megendalikan	54
III.2.2 Kekerasan Fisik.....	66
III.2.3 Kekerasan Seksual	68
BAB IV ANALISIS KONTEKS SOSIAL FILM <i>POSESIF</i>	72
IV.1 Film Sebagai Representasi Realitas Sosial	72
IV.2 Konstruksi Patriarki pada Film <i>Posesif</i>	74
IV.2.1 Myths Keperawanan	75
IV.2.2 Dominasi Laki-laki	79
IV.2.3 Kekerasan Terhadap Perempuan	84
IV.3 Konstruksi Posfeminisme pada Tokoh Lala	87
BAB V PENUTUP.....	91
V.1 Kesimpulan	91
V.2 Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	94
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	39
Gambar II.2	47
Gambar II.3	48
Gambar II.4	<u>50</u>
Gambar II.5	<u>51</u>
Gambar II.6	<u>52</u>
Gambar II.7	<u>53</u>
Gambar III.1	<u>55</u>
Gambar III.2	<u>56</u>
Gambar III.3	<u>57</u>
Gambar III.4	<u>58</u>
Gambar III.5	<u>59</u>
Gambar III.6	<u>60</u>
Gambar III.7	<u>62</u>
Gambar III.8	<u>63</u>
Gambar III.9	<u>64</u>
Gambar III.10	<u>65</u>
Gambar III.11	<u>66</u>
Gambar III.12	<u>67</u>
Gambar III.13	<u>69</u>
Gambar III.14	<u>69</u>
Gambar III.15	<u>70</u>

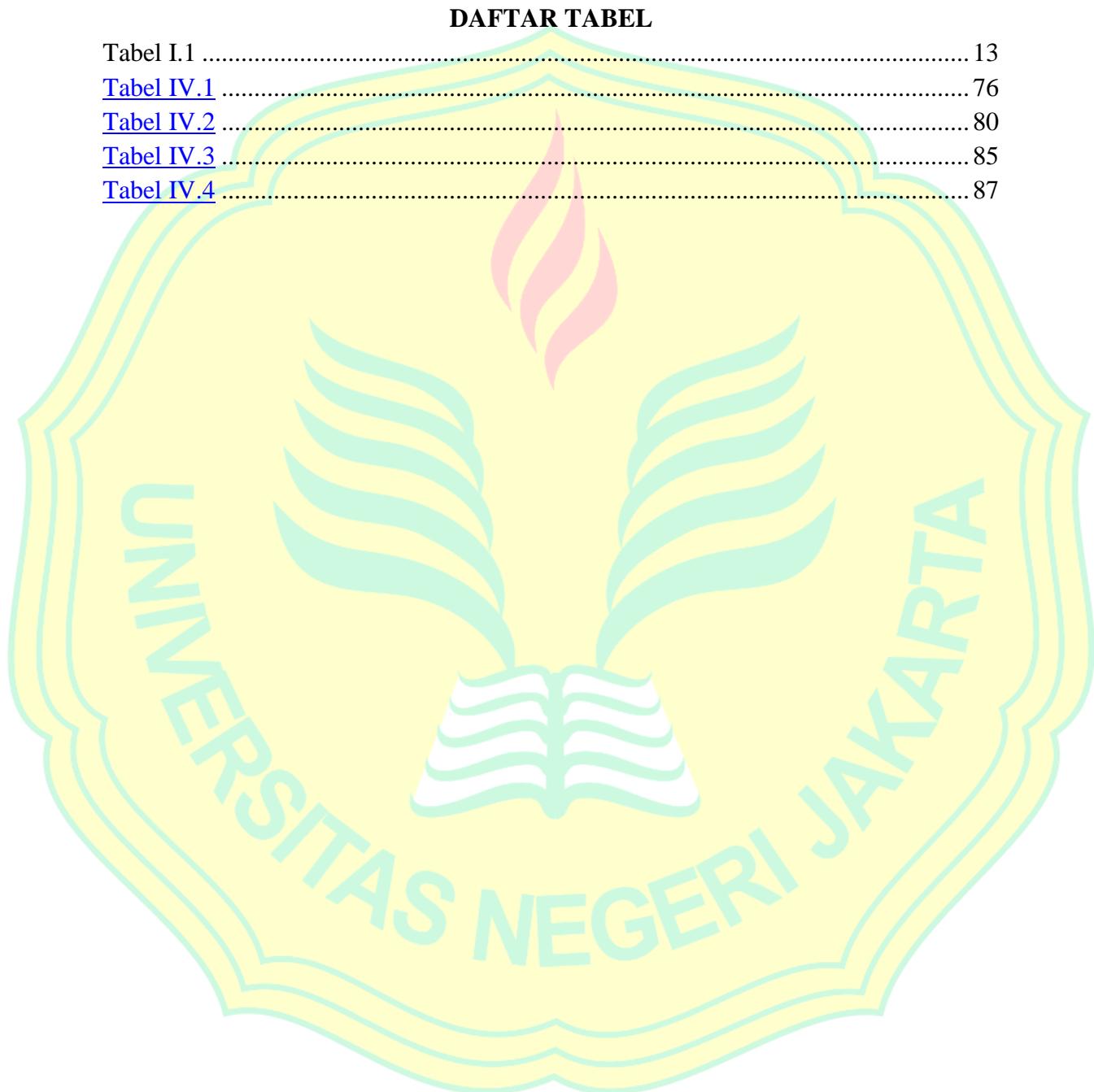
DAFTAR GRAFIK

Grafik I.1	5
------------------	---



DAFTAR TABEL

Tabel I.1	13
<u>Tabel IV.1</u>	76
<u>Tabel IV.2</u>	80
<u>Tabel IV.3</u>	85
<u>Tabel IV.4</u>	87



DAFTAR SKEMA

Skema I.1	28
Skema II.1	41
Skema II.2	46





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya: Nama

: Annisa Mardiana

NIM : 4815152951

Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial/Pendidikan Sosiologi

Alamat email : mardiana.annisa0509@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi

Tesis

Disertasi

Lain-lain (.....)

yang berjudul :

FENOMENA KEKERASAN DALAM PACARAN PADA FILM REMAJA

(Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Pada Film "Posesif")

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 September 2020
Penulis



Annisa Mardiana