

**PROSESI MAULID NABI MUHAMMAD SAW DALAM
TRADISI MASYARAKAT MINANGKABAU DIWUJUDKAN
DALAM BENTUK KARYA TARI**

“SATANDAN LANGKOK”



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Karya tulis ini diajukan oleh:

Nama : Isna Devi
No. Registrasi : 2525164864
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil Penciptaan Seni : Prosesi Maulid Nabi Muhammad SAW
Dalam Tradisi Masyarakat Minangkabau
Diwujudkan Dalam Bentuk Karya Tari
"Satandan Langkok"

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dra. Rahmida Setiawati, M.M.
NIP. 196005051987032001

Pembimbing II

Rizmi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198103062015041003

Ketua Penguji

B. Kristiono Suewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
NIP. 196612272005011001

Anggota Penguji

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiansa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005





Jakarta, Agustus 2020

Dekan, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

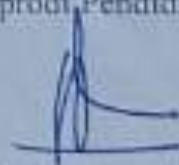
Dr. Lilliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TARI**

Nama : Isna Devi
 No. Registrasi : 2525164864
 Program Studi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Tanggal Ujian : 12 Agustus 2020

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I <u>Dra. Rahmida Setiawati, M.M</u> NIP. 196005051987032001		23/08 /20
2.	Pembimbing II <u>Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 198103062015041003		23/08 /20
3.	Ketua Penguji <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 196612272005011001		23/08 /20
4.	Anggota Penguji <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.</u> NIP. 196505201992031005		23/08 /20

Jakarta, Agustus 2020
Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd
NIP. 19680826 199303 2002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Isna Devi
NIM : 2525164864
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Karya Tari : SATANDAN LANGKOK

Menyatakan dengan benar bahwa laporan karya tari yang saya susun adalah syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Jikalau saya mengutip dari karya orang lain, tentu saja saya mencantumkan nama sumber sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bersalah saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, Agustus 2020



Isna Devi

2525164864

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASIKARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai *Civitas Akademis* Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini:

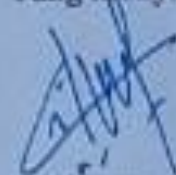
Nama : Isna Devi
NIM : 2525164864
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Karya Tari : SATANDAN LANGKOK

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkannya/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2020

Yang menyatakan,



Isna Devi

2525164864

LEMBAR PERSEMBAHAN

Karya tari “*Satandan Langkok*” ditunjukkan untuk para penonton melalui *dance film video* pada masa pandemi COVID-19 yang mengharuskan berkerja dari rumah atau *Work From Home* (WFH) serta mematuhi protokol kesehatan dengan mencuci tangan, wajib menggunakan masker, dan jaga jarak (*social distancing*). Prosesi Maulid Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wasallam (SAW) Dalam Tradisi Masyarakat Minangkabau, keunikan *malamang*, *nungkopi*, dan *manjamba* dalam prosesi maulid menjadi suatu alasan memperkenalkan adat dan budaya tradisi dalam masyarakat *minang*. Di zaman modern ini anak-anak muda dan masyarakat umum agar tetap menjaga tradisi serta tidak meninggalkan adat dan budaya yang sudah diwariskan secara turun temurun.

ABSTRAK

Isna Devi. Prosesi Maulid Nabi Muhammad SAW Dalam Tradisi Masyarakat Minangkabau Diwujudkan Dalam Bentuk Karya Tari “*Satandan Langkok*”. Laporan Penulisan Hasil Karya Tari. Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahas dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. 2016.

Satandan Langkok adalah istilah bahasa *minang* yakni *satandan* (setandan) dan *langkok* (lengkap) artinya setandan lengkap yang di dalamnya terdapat unsur adat-istiadat dan budaya yang ada dalam masyarakat Minangkabau. Menceritakan tentang Prosesi Maulid Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wasallam (SAW) Dalam Tradisi Masyarakat Minangkabau. Keunikan *malamang*, *nungkopi*, dan *manjamba* dalam prosesi maulid menjadi suatu alasan memperkenalkan adat dan budaya tradisi dalam masyarakat *minang*. Karya tari *Satandan Langkok* berpijak pada tradisi masyarakat Minangkabau, dengan orientasi gerak perpaduan dari tari Randai, *Piriang Suluah*, Indang Rebana dan gerak eksplorasi atau gerak olah tubuh yang menyangkut kesatuan tiga elemen estetis yaitu gerak, ruang, dan waktu.

Proses karya tari ini menggunakan metode penciptaan menurut Alma M. Hawkins, tahap proses yang dilakukan yakni mengalami dan mengungkapkan, melihat, merasakan, mengkhayalkan, mengejawantahkan, pembentukan, dan evaluasi. *Satandan Langkok* diwujudkan dalam bentuk karya tari karena ingin memperkenalkan kepada masyarakat umum dan para penonton melalui *dance film video* mengenai keunikan prosesi adat dalam tradisi masyarakat Minangkabau.

Hasil dari karya tari ini diharapkan dapat memberi pengetahuan baru tentang tradisi masyarakat Minangkabau dalam menyambut Maulid Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wasallam (SAW).

Kata Kunci : Maulid Nabi, *malamang*, *nungkopi*, *manjamba*.

ABSTRACT

Isna Devi. The procession of the birthday of the Prophet Muhammad SAW in the tradition of the Minangkabau people is manifested in the form of the dance work "Satandan Langkok". Report on Writing Dance Work, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta. 2016.

Satandan Langkok is a term of the Minang Language namely *satandan* (setandan) and *langkok* (complete) meaning *completesetandan* which contains culture in Minangkabau community. Tells about the procession of Birthday of the Prophet Muhammad SAW in the traditions of Minangkabau society. The uniqueness of the *malamang*, *nungkopi*, and *manjamba* in the procession of maulid is a reason for introducing the Minangkabau culture.

The process of this dance work use creation method according to Alma M. Hawkins, the stage of process is carried out and revealed, seeing, feeling, imagining, manifesting, forming, and evaluation. The work of the *Satandan Langkok* dance is based on the traditions of the Minangkabau community, with a combination of motion orientation from the Randai, Piriang Suluah, Indang Rebana dances and exploration movements or body movements that involve the unity of three aesthetic elements, namely motion, space and time.. *Satandan Langkok* is manifested in the form of dance work because it wants to introduce to the public and the audience through a dance film video about the uniqueness of the customary procession in the Minangkabau community tradition.

The result of this dance work are expected to provide new knowledge about the traditions of the minangkabau people in welcoming of the Birthday of Prophet Muhammad (SAW).

Keywords : Prophet Birthday, *malamang*, *nungkopi*, *manjamba*.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Prosesi Maulid Nabi Muhammad SAW melalui penciptaan Karya tari *Satandan Langkok*”. Penyusunan karya tulis ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta.

Saya menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak karena itu, saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan karya tulis ini terutama kepada:

1. Ibu Dra. Rahmida Setiawati, M.M. selaku dosen pembimbing satu dan dosen pembimbing dua yakni Bapak Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. yang telah membimbing dari awal proses hingga akhir terbentuknya karya tari “*Satandan Langkok*” .
2. Ibu Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang membimbing akademik dari awal sampai akhir perkuliahan.
3. Koordinator Program Studi Pendidikan Tari ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
4. Seluruh dosen Pendidikan Tari Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si.; Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Sn.; Dr. Elindra Yetti, M.Pd.; Dra. Nursilah, M.Si.; Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd.; B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn., M.Sn.; Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.; Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.; Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.

5. Narasumber utama yang berpartisipasi dalam acara maulid Nabi dan menginspirasi menciptakan karya tari yakni nenek Yuliarni dan narasumber kedua untuk inspirasi pijakan gerak, bapak Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. karena telah memberi banyak informasi sehingga terwujudnya karya tari “*Satandan Langkok*”.
6. Kedua orang tua yang telah memberi dukungan dan motivasi selama berproses, serta kakak kandung bernama Ikhsan Malik yang telah berjasa dan banyak membantu mencukupi segala kebutuhan dalam membuat karya tari “*Satandan Langkok*”.
7. Penari, pemusik dan teman yang telah menyemangati dan membantu penyelesaian dalam mewujudkan karya tari ini “*Satandan Langkok*”.
8. Seluruh anggota organisasi Karang Taruna Muda Bersatu unit RT 003/ RW 003 Bintaro, Tangerang Selatan yang telah meluangkan waktu untuk ikut serta dalam pembuatan *dance film video*.

Jakarta, Agustus 2020

I.D

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
SINOPSIS	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Karya Tari	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan Karya Tari	3
C. Tujuan Penciptaan Karya Tari	3
D. Manfaat Penciptaan Karya Tari	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI	5
A. Kajian Sumber Penciptaan	5
1. Kajian Sumber Data	5
2. Kajian Sumber Literatur	8
B. Tinjauan Karya	11
C. Orisinalitas Karya	12

D. Tema, Ide, Judul Karya Tari.....	17
1. Tema	17
2. Ide.....	18
3. Judul	19
E. Konsep Garapan.....	24
1. Gerak	24
2. Penari	28
3. Musik Tari.....	29
4. Teknik Tata Pentas	32
a. Tempat Pertunjukan.....	32
b. Tata Cahaya.....	33
c. Tata Rias dan Busana.....	34
d. Properti Tari	37
5. Tipe Tari	39
6. Mode Penyajian.....	40
BAB III METODE PEACIPTAAN KARYA TARI	41
A. Metode Peaciptaan Karya Tari	41
B. Proses Peaciptaan Karya Tari.....	43
BAB IV HASIL KARYA TARI.....	45
A. Struktur Garapan.....	45
B. Pertunjukan.....	64
1. Nilai Karya.....	64
2. Produksi.....	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Orisinalitas Karya	16
Tabel 2.2	Busana Tari.....	36
Tabel 4.1	Struktur Garapan.....	46
Tabel 4.2	<i>Storyboard Dance Film Video</i>	59
Tabel 4.3	Pengeluaran Dana Selama Proses Latihan	67
Tabel 4.4	Kostum Tari.....	67
Tabel 4.5	Pembuatan Properti dan Perlengkapan Tari	68
Tabel 4.6	Biaya Hari Pembuatan <i>Dance Film Video</i>	69
Tabel 4.7	Jumlah Keseluruhan Biaya.....	69



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Desain Dramatik	39
Bagan 3.1	Tahapan proses penciptaan.....	43



DAFTAR GAMBAR

Gb. 2.1	Narasumber utama Yuliarni.....	7
Gb. 2.2	Narasumber kedua Romi Nursyam.....	8
Gb. 2.3	Proses <i>malamang</i>	21
Gb. 2.4	Proses <i>nungkopi</i>	22
Gb. 2.5	Proses <i>manjamba</i>	22
Gb. 2.6	Tari Randai	26
Gb. 2.7	Tari <i>Piriang Suluah</i>	27
Gb. 2.8	Tari Indang Rebana.....	28
Gb. 2.9	Alat Musik <i>Saluang</i>	30
Gb. 2.10	Alat Musik <i>Sarunai</i>	30
Gb. 2.11	Alat Musik <i>Bansi</i>	30
Gb. 2.12	Alat Musik Gong.....	30
Gb. 2.13	Alat Musik <i>Canang</i>	31
Gb. 2.14	Alat Musik <i>Talempong</i>	31
Gb. 2.15	Alat Musik Rapa'i.....	31
Gb. 2.16	Halaman Rumah.....	33
Gb. 2.17	<i>Surau</i> atau Mushalla.....	33
Gb. 2.18	Tata Rias Penari	34
Gb. 2.19	Piring Keramik.....	38
Gb. 2.20	<i>Suluah</i> atau Obor.....	38
Gb. 2.21	<i>Dulang</i> dan <i>Tuduang Saji</i>	38
Gb. 2.22	Rak Susun.....	39



UNIVERSITAS NEGERI JEMBER

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Dokumentasi Latihan	73
Lampiran 2	Dokumentasi Pertunjukan	74
Lampiran 3	Notasi Musik	75
Lampiran 4	Wawancara Narasumber 1	94
Lampiran 5	Wawancara Narasumber 2	97
Lampiran 6	Dokumentasi Wawancara 1	100
Lampiran 7	Dokumentasi Wawancara 2	101
Lampiran 8	Publikasi	103
Lampiran 9	<i>Curriculum Vitae</i> Narasumber 2	104
Lampiran 10	Biodata Koreografer	107





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Isna Devi
NIM : 2525164864
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : isnadevi98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PROSESI MAULID NABI MUHAMMAD SAW DALAM TRADISI MASYARAKAT
MINANGKABAU DIWUJUDKAN DALAM BENTUK KARYA TARI
" SATANDAN LANGKOK "

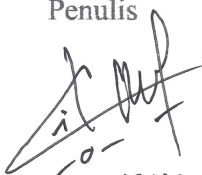
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 September 2020

Penulis


(ISNA DEVI)
nama dan tanda tangan