

DYSTOPIAN CHARACTERISTIC IN MEGADETH SONG LYRICS



Dera Rahman

2225140355

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of

“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

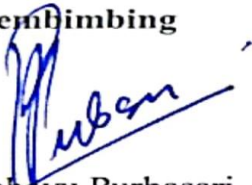
Nama : Dera Rahman
No. Registrasi : 2225140355
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

DYSTOPIAN CHARACTERISTIC IN MEGADETH SONG LYRICS

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

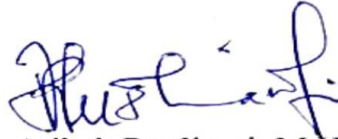
DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Ketua Penguji



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Penguji I



Nurbaity, M.Hum
NIDK.8820790019.

Penguji II



Ati Sumiati, M.Hum
NIP. 197709182006042001

Jakarta, 25 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dera Rahman
No. Registrasi : 2225140355
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

DYSTOPIAN CHARACTERISTIC IN MEGADETH SONG LYRICS

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2020



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dera Rahman
No. Registrasi : 2225140355
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

DYSTOPIAN CHARACTERISTIC IN MEGADETH SONG LYRICS

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Dera Rahman
NIM. 2225140355

Rahman, Dera, 2020 Dystopian Characteristic in Megadeth Song Lyrics, Skripsi:
English Literature Faculty of Art and Language, State University of Jakarta

ABSTRACT

The study aims to find the dystopian characteristic of Megadeth song lyrics based on M. Keith Booker's theory of dystopia by political and social issues. Following the theory of M. Keith Booker the political issue is described by a group of people who has authority, political practice, and the system which is created. Meanwhile, the social issue is described by the bad society, struggle live to survive, and social class. The idea of a social and political issue is to find out the dystopian characteristic in Megadeth song lyrics from the album called 'Dystopia' since Dave Mustaine is the founder and the leader of Megadeth, the song lyrics is about politics, drugs, and the occult following Mustaine's style. This skripsi focuses on the denotative and connotative meaning based on Roland Barthes theory of semiotic to find out the dystopian characteristic in Megadeth four song lyrics which are *The threat is Real*, *Fatal Illusion*, *Death from Within*, and *Post-American World* from the album 'Dystopia'. This Skripsi explains political and social issues as the key features of dystopia and how political and social issues impacted humanity. The result is political issues describe a political practice, a group of people, and the system which created; affected society following the regulation or the policy based on the political group who made the policy. The political practice is the system created by people who have the authority and should be followed by some people who have no authority. Following the social issue, those deals with the political impact on a society in which people struggle to live. To deal with the condition above these songs describe a certain condition of humanity in social life. On the other hand, political and social issues impacted each other at certain point which includes the system that created to make society worse instead of making it better. It can be concluded that Political issues and Social issues are the key points of dystopia.

keywords : Megadeth, *dystopia*, politics, social, humanity.

Rahman, Dera, 2020 *Dystopian Characteristic in Megadeth Song Lyrics*, Skripsi: Program Studi Sastra Inggris Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

ABSTRAK

Penelitian ini dibuat untuk menunjukkan ciri – ciri gambaran dystopia pada lirik lagu Megadeth. Dengan pendekatan semiotic Roland Barthes dan teori dystopia menurut M.Keith Booker yang berlandaskan pada masalah politik dan sosial. Pada dasarnya, peranan politik pada dystopia di jabarkan dalam; praktek politik, para politikus, serta dampaknya terhadap social. Sedangkan untuk social sendiri dapat dijabarkan sebagai perjuangan untuk bertahan hidup, lingkungan yang tidak baik, seta kelas di masyarakat. Gagasan dystopia dapat ditemukan pada lirik lagu megadeth dari album yang berjudul *Dystopia*. Dave Mustaine yang merupakan pemimpin dari Megadeth memiliki gaya menulis lagu mengenai politik, peperangan, narkoba, serta hal-hal ghoib. Pada beberapa lagunya yang berjudul *The Threat is Real*, *Fatal Illusion*, *Death From Within*, dan *Post-American World* menunjukkan ciri-ciri dystopia yang berhubungan dengan masalah politik dan social. Dengan metode makna denotative dan connotative dengan arahan teori M. Keith Booker, penulis dapat menjelaskan masalah politik dan sosial sebagai ciri-ciri utama distopia dan bagaimana masalah politik dan sosial berdampak pada kemanusiaan. hasilnya menunjukkan bahwa masalah politik sangat berperan dalam terbentuknya dystopia dengan praktek politik yang tidak baik, politikus yang mementingkan dirinya sendiri, serta system yang dibuat demi mengendalikan masyarakat. Sedangkan pada masalah social, di jabarkan bahwa perjuangan untuk bertahan hidup sungguh berat, serta kelas sosial yang berdampak pada kehidupan.

Kata kunci: Megadeth, distopia, politik, sosial, kemanusiaan.

Acknowledge

Alhamdulillahirobbil'alamin, praise to Allah SWT the Almighty, the most Gracious and Merciful, so I can finish this skripsi "Dystopian characteristic in Megadeth Song Lyrics" I realize that this skripsi would never be complete without assistance of others. I would like to express my sincerest appreciation and deepest gratitude to:

1. Ma'am Rahayu Purbasari, M.hum head major of English literature
2. Ma'am Hasnini Hasra, M.Hum
3. Ma'am Ati Sumiati, M.hum
4. English literature Lecturers who teach me
5. All the Staff Faculty of Art and Language who help a lot
6. My mother Endoh Mahfudoh who always support me until today.
7. My father M. Lukman who also supports me.
8. The special person who support me
9. My beloved brother and sisters who support me and give me some advice
10. All my beloved friends in state university of Jakarta who fight together since in the first day of college.

It is such a pleasure to get along with all people who always beside me.

Thank you very much

Jakarta, 02 Agustus 2020

Dera Rahman

Table of Content

Lembar Pengesahan	i
Lembar Pernyataan	ii
Lembar Persetujuan	iii
Abstract	iv
Abstract	v
Acknowledge	vi
Table of Content	vii
Chapter I	
1.1 Background	1
1.2 Research Question	7
1.3 Purpose of The Stud	7
1.4 Scope of The Study	7
1.5 Signification of Study	7
Chapter II	
2.1 Semiotic	8
2.2. Roland Barthes’s Semiotic Theory	11
2.2.1 Connotative Meaning	15
2.2.2 Denotative Meaning	15
2.3 Dystopia	16
2.4 Lyric	18
2.5 Megadeth	19
2.6 Theoretical Framework	20
Chapter III	
3.1 Research Method	21
3.2 Data	22

3.3 Data Source.....	22
3.4 Data Collecting Procedure.....	22
3.5 Data Analysis Procedure	22

Chapter IV

4.1 Data Description	23
4.2 Finding and Discussion	
4.2.1 The Threat is Real	24
4.2.2 Fatal Illusion	33
4.2.3 Death From Within.....	44
4.2.4 Post-American World.....	49

Chapter V

5.1 Conclusion.....	53
5.2 Suggestion	54

References

Appendixes

