

**BADAK JAWA DAN BUDAYA PANDEGLANG
DALAM KARYA SENI PATUNG**



Rizki Rizal
2415150482

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Rizki Rizal
No. Reg : 2415150482
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Badak Jawa Dan Budaya Pandeglang Dalam Karya Seni Patung

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing 1



Drs. Panji Kurnia, M.Ds
NIP. 19570728 198603 1 001

Dosen Penguji 1



Drs. Sarnadi Adam, M.Sn
NIP. 19560827 198603 1 001

Kaprodi Pend. Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Pembimbing 2



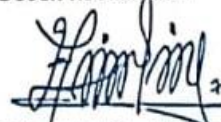
Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn
NIP. 19630524 198703 1 002

Dosen Penguji 2



Dra. Mudjiati, M.Pd
NIP. 19601121 198602 2 001

Dosen Koordinator



Zaitun Y.A Kherid, M.Pd
NIP. 19820422 200812 2

Jakarta 21, Agustus, 2020
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Mulfastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2 001



LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Rizal
No. Reg : 2415150482
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Badak Jawa dan Budaya Pandeglang dalam Karya Seni Patung

Menyatakan bahwa benar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya penulis. Apabila penulis mengutip dari karya orang lain, maka penulis mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Penulis bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan kegiatan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2020



Rizki Rizal
2415150482

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Rizal
No. Reg : 2415150482
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Badak Jawa dan Budaya Pandeglang dalam Karya Seni Patung

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, penulis menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah penulis. Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak untuk menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademik tanpa perlu meminta izin dari penulis selama tetap mencantumkan nama penulis sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab penulis.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2020

Yang menyatakan

Rizki Rizal

2415150482



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizki Rizal
NIM : 2415150482
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni
Alamat email : rizkirizalrzk1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Badak Jawa dan Budaya Pandeglang dalam Karya Seni Patung

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 17 September 2020

Penulis

(Rizki Rizal)

nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Penciptaan karya seni visual berupa patung, karya ini merupakan bentuk ekspresi perupa dalam menangkap segala hal yang berkaitan dan menjadi ciri khas daerah Pandeglang, Provinsi Banten. Kemudian ciri khas daerah Pandeglang tersebut perupa gabungkan dengan mengandalkan gaya pribadi sehingga menjadi bentuk baru dan diwujudkan ke dalam karya patung berbahan dasar bubur kertas, tujuan dari penggabungan tersebut adalah agar karya patung perupa dapat diterima dan diapresiasi oleh masyarakat Pandeglang.

Patung badak yang berada di daerah Pandeglang menjadi sumber inspirasi perupa dalam membuat karya patung ini, karena berdirinya patung-patung badak tersebut menjadi tolak ukur perupa untuk membuat suatu karya seni patung yang dapat diapresiasi bahkan diterima oleh masyarakat Pandeglang, perupa menyimpulkan penerimaan patung badak di Pandeglang hadir karena objek tersebut merupakan ciri khas dan ikon daerah Pandeglang karena badak cula satu merupakan hewan endemik yang hanya dapat ditemui di Kabupaten Pandeglang.

Kesimpulan perupa untuk membuat karya patung yang dapat diterima masyarakat Pandeglang tersebut menjadi dasar untuk perupa menggali segala potensi kedaerahan Pandeglang, potensi kedaerahan yang perupa angkat adalah berupa badak cula satu, instrumen musik tradisi Pandeglang, dan batik pandeglang. Objek-objek tersebut perupa wujudkan menjadi bentuk karya seni rupa patung semi figuratif, berbahan dasar adonan bubur kertas dan diwujudkan dengan teknik permodelan.

ABSTRACT

The creation of visual art works in the form of sculptures, this work is an expression of the artist in capturing all things related and is a characteristic of the Pandeglang area, Banten Province. Then the characteristics of the Pandeglang area combine the artists by relying on personal styles so that they become new forms and are transformed into sculptures made from paper pulp, the purpose of this amalgamation is so that the works of the artists' sculptures can be accepted and appreciated by the Pandeglang people.

The rhino statue in the Pandeglang area is a source of inspiration for artists in making this sculpture, because the existence of these rhino statues is a benchmark for artists to make a sculpture that can be appreciated and even accepted by the Pandeglang community, the artist concludes the acceptance of rhino statues in Pandeglang. present because the object is a characteristic and icon of the Pandeglang area because the one-horned rhino is an endemic animal that can only be found in Pandeglang Regency.

The conclusion of the artist to make a sculpture that is acceptable to the Pandeglang community becomes the basis for the artist to explore all the potential of the Pandeglang region, the regional potential that the artist adopts is in the form of one horned rhino, Pandeglang traditional musical instruments, and Pandeglang batik. These objects the artist transforms into a semi-figurative art form, made from paper pulp dough and realized by modeling techniques.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas rahmatnya dan karunia-Nya perupa dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Badak Jawa dan Budaya Pandeglang dalam Karya Seni Patung”.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, tidak sedikit hambatan yang perupa hadapi. Namun perupa menyadari bahwa kelancaran dalam penyusunan materi ini tidak lain berkat bantuan, dorongan, dan bimbingan. Oleh karena itu perupa ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT. Yang telah memberi rahmat dan karunia serta kemudahan bagi perupa dalam menyusun dan membuat karya tugas akhir ini
2. Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn, selaku Koordinator Jurusan Seni Rupa UNJ sekaligus dosen pembimbing dua yang telah memberikan arahan bimbingan penulisan Tugas Akhir dan penjelasan mengenai outline Tugas Akhir
3. Drs. Panji Kurnia, M.Ds, selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan arahan dan masukan selama proses pembuatan karya patung untuk Tugas Akhir
4. Ibu Zaitun Y A Kherid, M.Pd selaku dosen koordinator Tugas Akhir yang telah membimbing dan membantu perupa dalam menyelesaikan perkuliahan
5. Ibu Dra. Mudjiati, M.Pd dan Bapak Drs. Sarnadi Adam, M.Sn selaku dosen penguji 1 dan 2 perupa karena atas masukan dan sarannya memotivasi perupa untuk membuat karya dan tulisan yang baik
6. Ayah saya Usep Priana, Ibu saya Samsidar Harefa, Adik saya Pani Bela Yusepa, dan Adik Ipar saya Afif Daudji karena berkat dukungan moral dan materi mereka perupa dapat menyelesaikan proses perkuliahan

7. Jihan Ghaida Mujahidah yang telah memberi ide serta dukungan moral dan semangat dari awal perkuliahan hingga saat ini
8. Imam Nugraha, Aji Muizul Farid, Hilman, Humaedi, Rizal Nuhyah, Hendra, Dea, Rusli, Farid, dan Fauzan, teman perupa yang terlibat dan membantu perupa dalam menyelesaikan perkuliahan ini
9. Pak Gebar, Pak Endang, Pak Majid, Pak Dery, A Ipong, A Asep (gege), Rizal Mahfud, A Faris, Selaku praktisi kesenian yang telah membantu perupa dan memberi arahan serta bimbingan dalam berkarya, ide, maupun tulisan
10. Seni Rupa UNJ angkatan 2015 yang berjuang bersama sejak awal perkuliahan hingga saat ini.

Akhir kata perupa berharap Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi perupa khususnya, yang dijadikan acuan penelitian dalam Tugas Akhir dan umumnya bagi para akademisi, partisipan seni, dan pembaca lainnya, baik sebagai bahan literasi maupun sebagai referensi praktik dalam karya seni patung.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, 21, Agustus, 2020

Rizki Rizal

2415150482

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	I
LEMBAR PERNYATAAN	II
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	III
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR.....	XII
I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan.....	3
C. Fokus Penciptaan.....	4
1. Aspek Konseptual.....	5
2. Aspek Visual	8
3. Aspek Operasional	9
D. Tujuan Penciptaan	9
E. Manfaat Karya	9
1. Diri Perupa	10
2. Dunia Pendidikan Formal	10
3. Pengamat Seni Patung.....	10
4. Masyarakat Pandeglang	10
II. STUDI PUSTAKA.....	11
A. Tinjauan Pustaka.....	11
1. Karya Ilmiah Hasil Study.....	11
2. Referensi Pratik	14
B. Kajian Teori.....	22
1. Badak Jawa.....	22

2.	Budaya Pandeglang.....	24
3.	Patung	36
4.	Kerangka Berpikir	40
III.	PROFIL MAGANG	50
A.	Deskripsi Narasumber.....	50
1.	Karya Satu.....	53
2.	Karya Dua	54
3.	Karya Lukis Gebar Sasmita.....	55
B.	Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang.....	55
1.	Kegiatan Magang.....	55
2.	Lokasi Magang	56
3.	Waktu Magang dan Jadwal Kegiatan	56
C.	Implikasi Magang	58
4.	Pengalaman yang Diperoleh.....	59
IV.	KONSEP PENCIPTAAN.....	63
A.	Aspek konseptual.....	63
1.	Penentuan Sumber Inspirasi	63
2.	Penentuan Interes Seni	64
3.	Penentuan Bentuk	65
4.	Penentuan Prinsip Seni	65
B.	Aspek Visual	66
1.	Spesifikasi Subject Matter.....	66
2.	Spesifikasi Struktur Visual	66
3.	Seleksi Unsur Rupa.....	66
4.	Komposisi	69
5.	Gaya Pribadi.....	70
C.	Aspek Operasional	71
3.	Dokumentasi Proses Penciptaan Karya	80

V.	VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....	86
A.	Karya Jadi 1.....	86
1.	Visual Karya.....	86
2.	Deskripsi Karya.....	87
3.	Analisis Formal.....	87
4.	Interpretasi.....	90
B.	Karya Jadi 2.....	91
1.	Visual Karya.....	91
3.	Analisis Formal.....	92
C.	Karya Jadi 3.....	96
1.	Visual Karya.....	96
2.	Deskripsi Karya.....	97
3.	Analisis Formal.....	97
4.	Interpretasi.....	101
VI.	PENUTUP.....	102
A.	Kesimpulan.....	102
B.	Saran.....	103
	DAFTAR PUSTAKA.....	104
	SUMBER INTERNET.....	105
	LAMPIRAN.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Nganjor Taraweh.....	5
Gambar 2	Crystal Morey.....	15
Gambar 3	Karya Crystal Morey (Instagram, @cmorey).....	17
Gambar 4	Edhi Sunarso dan Karyanya.....	18
Gambar 5	Sartono (m.liputan6.com).....	20
Gambar 6	Badak Jawa.....	22
Gambar 7	Rampak Bedug.....	26

Gambar 8 Calung Renteng	29
Gambar 9 Perupa Bersama Masyarakat Perajin Batik Cikadu	32
Gambar 10 Batik Cikadu Pandeglang (dokumentasi pribadi).....	33
Gambar 11 Gebar Sasmita dan Perupa (Dokumentasi Pribadi)	50
Gambar 12 Karya Gebar Sasmita (Dokumentasi Pribadi)	53
Gambar 13 Karya Patung Gebar (Dokumentasi Pribadi).....	54
Gambar 14 Karya Gebar (Instagram, @soedadang).....	55
Gambar 15 Karya Lukis Gebar (Instagram, @endangsuhendar3796).....	55
Gambar 16 Mural Perupa (Dokumentasi Pribadi)	61
Gambar 17 Mural Perupa (Dokumentasi Pribadi)	61
Gambar 18 Baju Rampak Bedug Sanggar Harum Sari.....	61
Gambar 19 Dekorasi Acara Camping Collective	62
Gambar 20 Kawat Gulung (Dokumentasi Pribadi)	72
Gambar 21 Kawat Kasa	72
Gambar 22 Adonan Bubur Kertas (Dokumentasi Pribadi)	73
Gambar 23 Blender Manual (https://www.bibli.com)	74
Gambar 24 Cat Akrilik (https://lh3.googleusercontent.com).....	74
Gambar 25 Kuas (https://m.blanja.com)	75
Gambar 26 Palet (https://ecs7.tokopedia.net/img).....	75
Gambar 27 Pisau Cukil (Instagram, @alatlukis.com)	76
Gambar 28 Sendok (Instagram, @njuzsha)	76
Gambar 29 Wadah (https://ecs7.tokopedia.net)	77
Gambar 30 Tang Kombinasi (https://cdn.shopify.com)	77
Gambar 31 Gunting Baja (www.static-src.com)	77
Gambar 32 Karya Jadi 1 (Dokumentasi Pribadi).....	86
Gambar 33 Karya Jadi 2 (Dokumentasi Pribadi).....	91
Gambar 34 Karya Jadi 3 (Dokumentasi Pribadi).....	96
Gambar 35 Badak Jawa (environment-indonesia.com)	111
Gambar 36 Badak Jawa (news.detik.com)	111
Gambar 37 Taman Nasional Ujung Kulon (merahputih.com)	112
Gambar 38 Taman Nasional Ujung Kulon (amazingmasterpiece.blogspot.com)	112
Gambar 39 Patung Badak Di Pandeglang (humaspdg.wordpress.com)	112