

**PERWUJUDAN FEMINITAS WANITA ACEH UNTUK  
MEMPERJUANGKAN TANAH LELUHUR MELALUI  
PERJUANGAN INONG BALEE DALAM PENCIPTAAN  
KARYA TARI BERJUDUL INONG TEUGA**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Karya tulis ini diajukan oleh

Nama : Witri Nur Pratiwi  
No. Registrasi : 2525161436  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Laporan Hasil : Perwujudan Feminitas Wanita Aceh untuk memperjuangkan tanah leluhur melalui perjuangan Inong Balee dalam penciptaan karya tari berjudul Inong Teuga.  
Penciptaan seni : Karya Tari

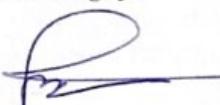
Telah diperiksa dan disetujui oleh penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

#### Pembimbing I

  
Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.  
NIP. 19620228 199203 1002

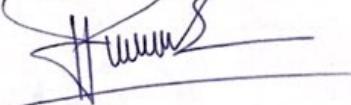
#### Ketua Penguji

  
Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa , M.Sn  
NIP. 196505201992031002

#### Pembimbing II

  
B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.  
NIP. 19661227 200501 1001

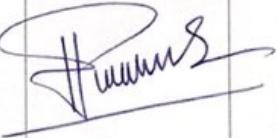
#### Anggota Penguji

  
Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn  
1981030620015041003



**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN**  
**LAPORAN HASIL KARYA TARI**

Nama : Witri Nur Pratiwi  
No. Reg : 2525161436  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : 12 Agustus 2020

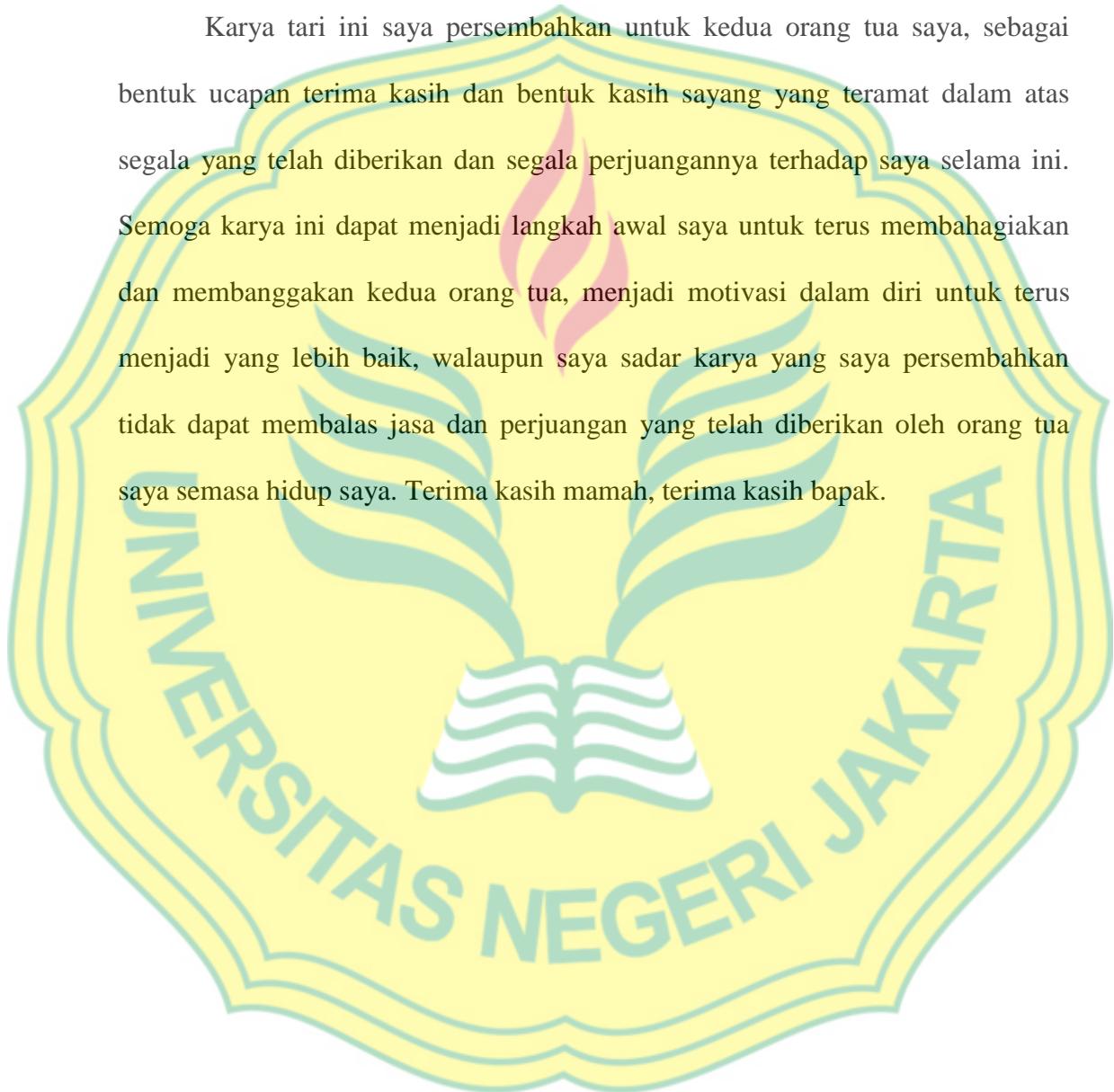
No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I  <u>Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.</u> NIP. 19620228 199203 1002		
2.	Pembimbing II  <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 19661227 200501 1001		
3.	Ketua Pengaji  <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn</u> NIP. 196505201992031002		
4.	Anggota Pengaji  <u>Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn</u> NIP. 1981030620015041003		

Jakarta, 12 Agustus 2020  
Koorprodi Pendidikan Tari

  
Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd  
NIP. 19680826 199303 2002

## **PERSEMBAHAN**

Karya tari ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, sebagai bentuk ucapan terima kasih dan bentuk kasih sayang yang teramat dalam atas segala yang telah diberikan dan segala perjuangannya terhadap saya selama ini. Semoga karya ini dapat menjadi langkah awal saya untuk terus membahagiakan dan membanggakan kedua orang tua, menjadi motivasi dalam diri untuk terus menjadi yang lebih baik, walaupun saya sadar karya yang saya persembahkan tidak dapat membalas jasa dan perjuangan yang telah diberikan oleh orang tua saya semasa hidup saya. Terima kasih mamah, terima kasih bapak.



## LEMBAR PERNYATAAN

Yang Bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Witri Nur Pratiwi

No. Registrasi : 2525161436

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Laporan Hasil : Perwujudan Feminitas Wanita Aceh untuk memperjuangkan tanah leluhur melalui perjuangan Inong Balee dalam penciptaan karya tari berjudul Inong Teuga.

Penciptaan seni : Karya Tari

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya tari dan pertanggungjawaban hasil karya tari yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana dari jurusan Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta secara menyeluruh adalah merupakan hasil karya sendiri.

Khususnya dalam penulisan Laporan Hasil Karya Tari, bagian-bagian tertentu yang saya kutip dari hasil karya orang lain, sumbernya telah ditulis secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulis ilmiah.

Apabila di temukan seluruh atau sebagian karya tari atau dalam laporan hasil karya tari ini bukan hasil karya sendiri atau adanya plagiat pada bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang sedang atau sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundungan yang berlaku.

Jakarta, 24 Agustus 2020





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Witri Nur Pratiwi  
NIM : 2525161436  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Prodi Pendidikan Tari  
Alamat email : witripratiwi44@gmail.com✓

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi       Tesis       Disertasi       Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perwujudan Feminitas Wanita Aceh untuk Memperjuangkan Tanah Leluhur melalui Perjuangan Inong Balee Dalam Penciptaan Karya Tari Berjudul Inong Teuga

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2020

Penulis

(Witri Nur Pratiwi)

## **LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

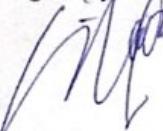
Nama : Witri Nur Pratiwi  
No Reg : 2525161436  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Laporan Hasil Penciptaan Seni  
Judul : Perwujudan Feminitas Wanita Aceh untuk Memperjuangkan Tanah Leluhur melalui Perjuangan Inong Balee dalam Penciptaan Karya Tari berjudul Inong Teuga.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif (*Non-Exclusive Rpyalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan hak bebas Royalty Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta  
Pada tanggal 24 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Witri Nur Pratiwi  
No. Reg. 2515161436

## ABSTRAK

**Witri Nur Pratiwi.** *Perwujudan Feminitas Wanita Aceh untuk memperjuangkan tanah leluhur melalui perjuangan Inong Balee dalam penciptaan karya tari "Inong Teuga".* Laporan penulisan hasil karya seni. Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta. 2020.

Latar belakang dalam karya tari Inong Teuga yaitu feminitas dalam diri para Inong Balee dalam memperjuangkan tanah leluhur dan kesedihan yang sangat mendalam karena kematian sang suami.

Rumusan masalah yang ada dalam karya tari Inong Teuga adalah bagaimana perwujudan feminitas wanita Aceh untuk memperjuangkan tanah leluhur melalui perjuangan Inong Balee menjadi bentuk karya tari.

Tujuan karya tari Inong Teuga untuk memperkenalkan gambaran perwujudan feminitas yang dimiliki Inong Balee dalam memperjuangkan tanah leluhur. Untuk mengekspresikan dan mengembangkan diri dalam membuat dan membentuk sebuah karya tari. Untuk membuktikan bahwa mahasiswa Program Studi Pendidikan Tari dapat mengimplementasikan sebuah pembelajaran pendidikan tari dalam sebuah karya tari yang kreatif dan inovatif. Untuk memenuhi syarat Strata 1 Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Proses penciptaan dalam karya tari Inong Teuga menggunakan tahapan penciptaannya sendiri. Selain itu, karya tari Inong Teuga mencoba mengadopsi tahapan dari Alma M. Hawkins yang menjadi satu-satuan untuk konsep penciptaan karya tari yaitu mengungkapkan, melihat, merasakan, menghayalkan, mengejawantahkan, pembentukan.

**Kata Kunci :** Inong Teuga, Inong Balee, Alma M. Hawkins, Feminitas

## ABSTRACT

**Witri Nur Pratiwi.** *The Picture of Acehnese Women Feminism to Defend Ancestors' Land through Inong Balee's Effort in Choreographing "Inong Teuga" Dance Work.* Artwork writing report. Dance Education Study Programme. Faculty of Languages and Arts. Universitas Negeri Jakarta. 2020.

The background of Inong Teuga dance work is the picture of feminism of Inong Balee (Acehnese widow army) in defending their ancestors land and going through grief at their husbands' death.

The research problem in this Inong Teuga dance work is how the feminism picture of Acehnese women is to defend the ancestors land through Inong Balee effort which transformed in the form of dance work.

In addition, this Inong Teuga dance work aims to introduce the picture of feminism among Inong Balee who are defenders of the ancestors land, to express and develop skills to create a dance work, to show the capability of students of Dance Education to implement a dance work learning in a creative and innovative way and also as the fulfillment of bachelor degree of Dance Education Faculty of Languages and Arts Universitas Negeri Jakarta.

The process of choreographing the Inong Teuga dance work is based on particular stages. Furthermore, this Inong Teuga dance work tried to adopt Alma M. Hawkins' stages as the unification for the concept of creating dance work which are to express, watch, experience, imagine, actualize, and create.

**Keywords:** Inong Teuga, Inong Balee, Alma M. Hawkins, Feminism

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Segala puji kita panjatkan kepada Allah SWT. Shalawat serta salam selalu saya ucapkan kepada Rasulullah SAW. Berkat rahmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan laporan hasil karya seni ini guna memenuhi syarat Strata 1 Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu saya sehingga dapat terselesaikan dengan baik, yaitu kepada :

1. Dosen Pembimbing Karya seni, bapak Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd dan bapak B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn.
2. Koordinator Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
3. Keluarga saya.
4. Para penari yaitu Renno, Ka Arintyas, Abi, Ka Sukma, Ka Khonsa, Ka Firly, Ka Mony, Anis, Elita, Jizan, dan Putri Adli.
5. Pemusik yaitu Bang Degam dan Bang Alex.
6. Videografer dan Editor yaitu Ka Arfa.
7. Orang-orang di sekeliling saya yang telah membantu menyukseskan pertunjukan karya tari ini, yaitu Fadhli, Niken, Ka Gita, Ka Wati, Yola, Sheilla, Ka Monika, Ka Ajeng, Ka Yoe, Ka Yazid, Ka Henna.

Akhir kata saya bersujud pada Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kemudahan kepada saya sehingga karya tari ini dapat terselesaikan hingga pendalaman karya seni. Kritik serta saran sangat membangun dalam penggarapan karya tari ini, dan semoga dapat bermanfaat.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Jakarta, 24 Agustus 2020

W.N.P

## DAFTAR ISI

COVER .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN .....	iii
LEMBAR PERSEMAHAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN .....	v
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Manfaat Penciptaan .....	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN .....	6
A. Kajian Sumber Penciptaan .....	6
1. Kajian Sumber Data .....	6
2. Kajian Literatur .....	8
B. Tinjauan Karya .....	9
C. Orisinalitas Karya .....	10
D. Tema, Ide, Judul .....	12
1. Tema .....	12

2. Ide .....	12
3. Judul Karya .....	13
<b>E. Konsep Perwujudan/Penggarapan .....</b>	<b>14</b>
1. Gerak.....	14
2. Penari .....	15
3. Musik Tari .....	16
4. Teknik Tata Pentas .....	19
a. Tempat Pertunjukan .....	19
b. Tata Cahaya .....	21
c. Rias dan Busana .....	22
1) Tata Rias .....	22
2) Tata Busana .....	23
d. Properti .....	25
5. Tipe Tari .....	26
6. Mode Penyajian .....	28
7. Sinematografi.....	29
8. Skenografi.....	29
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA TARI .....</b>	<b>32</b>
A. Metode Penciptaan Karya Tari .....	32
B. Proses Penciptaan Karya Tari .....	34
<b>BAB IV HASIL KARYA TARI .....</b>	<b>38</b>
A. Struktur Garapan .....	38
B. Pertunjukan .....	67
1. Nilai Karya Tari .....	67
a. Nilai Estetis .....	67
b. Nilai Pendidikan .....	67
2. Produksi .....	68
a. Biaya .....	68
b. Tempat .....	71
c. Waktu .....	71

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	73
A. KESIMPULAN .....	73
B. SARAN .....	74
DAFTAR PUSTAKA .....	75
LAMPIRAN .....	77
BIODATA PENULIS .....	110



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Tinjauan Karya.....	9
Tabel 4.1 Struktur Garapan .....	40
Tabel 4.2 Biaya Produksi .....	68
Tabel 4.3 Waktu Pelaksanaan.....	71



## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Desain Kerucut Berganda.....	27
Bagan 3.1 Tahap – Tahap Penciptaan.....	34



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Foto Pak Marzuki Hasan.....	6
Gambar 2.2 Foto Bu Rully.....	7
Gambar 2.3 Foto Bang Degam.....	7
Gambar 2.4 Alat Musik Serune Kalee.....	18
Gambar 2.5 Alat Musik Rapai.....	18
Gambar 2.6 Tempat Pertunjukan.....	20
Gambar 2.7 Sketsa Rias Inong Balee.....	22
Gambar 2.8 Sketsa Rias Suami Inong Balee.....	23
Gambar 2.9 Sketsa Busana Inong Balee sebelum suaminya meninggal.....	23
Gambar 2.10 Sketsa Busana Inong Balee setelah suaminya meninggal.....	24
Gambar 2.11 Sketsa Busana Suami Inong Balee.....	25
Gambar 2.12 Foto Properti Rencong.....	26
Gambar 2.13 Foto Properti Puan.....	26

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Data Wawancara.....	77
Lampiran 2 Dokumentasi Latihan .....	93
Lampiran 3 Dokumentasi Perekaman Film Tari.....	95
Lampiran 4 Surat Perizinan Peminjaman Tempat. ....	97
Lampiran 5 Jepretan Layar Wawancara Narasumber. ....	98
Lampiran 6 Kartu Pembimbing.....	101
Lampiran 7 Papan Cerita.....	107
Lampiran 8 Biodata Penulis .....	110

