

**PENGARUH STRATEGI PEMBELAJARAN DAN  
KREATIVITAS VERBAL TERHADAP KEMAMPUAN  
MENULIS NASKAH DRAMA (PENELITIAN EKSPERIMEN  
DI SMA NEGERI 51 JAKARTA)**



**Disusun oleh:**

**RIZKI NUGRAHA**

**No. Registrasi 7316167166**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA  
PASCASARJANA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## ABSTRAK

**RIZKI NUGRAHA**, Pengaruh Strategi Pembelajaran dan Kreativitas Verbal terhadap Kemampuan Menulis Naskah Drama (Penelitian Eksperimen Di SMA Negeri 51 Jakarta). Tesis. Jakarta: Pendidikan Bahasa . Pasca Sarjana. Universitas Negeri Jakarta, Juli 2020

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh dua strategi pembelajaran yaitu strategi *active knowledge sharing* dan strategi *peer lesson* dan kreativitas verbal terhadap kemampuan menulis naskah drama siswa SMA Negeri 51 Jakarta. Penelitian dilaksanakan pada bulan oktober—desember 2019.

Penelitian ini melibatkan dua variabel, satu variabel bebas dan satu variabel terikat. Variabel bebas yang pertama adalah variabel yang dimanipulasi yang disebut juga variabel eksperimental yaitu strategi pembelajaran. Sedangkan variabel yang kedua yang disebut variabel atribut adalah kreativitas verbal. Sementara, variabel terikat dalam penelitian ini adalah menulis naskah drama. Populasi penelitian ini adalah seluruh siswa kelas XI SMA Negeri 51 Jakarta yang berjumlah sembilan kelas, yang terdiri dari lima kelas MIPA dan empat kelas IIS. Pengambilan sampel dilakukan dengan cara *random sampling* untuk menentukan kelas mana yang mendapat pembelajaran dengan strategi *active knowledge sharing* dan juga strategi *peer lesson*.

Berdasarkan hasil penelitian, strategi *active knowledge sharing* lebih baik dari hasil rata-rata siswa dibandingkan dengan strategi *peer lesson*. Terdapat interaksi antara strategi pembelajaran terhadap kemampuan menulis naskah drama, karena  $F_{hitung}$  (17,3) lebih besar dari  $F_{tabel (0,05;1/28)}$  (4,11). Siswa yang memiliki kreativitas verbal rendah lebih tepat menggunakan strategi *Active Knowledge Sharing* dibandingkan dengan menggunakan strategi *Peer Lesson* dalam menulis naskah drama sedangkan untuk siswa yang memiliki kreativitas verbal tinggi, Strategi *Peer Lesson* lebih tepat digunakan apabila dibandingkan dengan Strategi *Active Knowledge Sharing*.

**Kata Kunci:** Strategi pembelajaran dan Kreativitas Verbal – menulis naskah drama

**RIZKI NUGRAHA**, The Effect of Learning Strategies and Verbal Creativity on the Ability to Write Dramatic Script (Experimental Research at 51 Senior High School Jakarta). Thesis. Jakarta: Language Education. Postgraduate. Jakarta State University, July 2020

This study aims to determine the effect of two learning strategies, namely the active knowledge sharing strategy and peer lesson strategy and verbal creativity on the students' ability to write drama scripts at 51 Senior High School Jakarta. The research was conducted in October-December 2019.



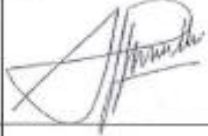

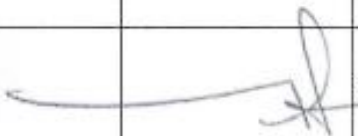
This study involved two variables, one independent variable and one dependent variable. The first independent variable is the manipulated variable which is also called the experimental variable, namely the learning strategy. Meanwhile, the second variable called attribute variable is verbal creativity. Meanwhile, the dependent variable in this study is writing a drama script. The population of this study were all students of class XI, 51 Senior High School Jakarta, totaling nine classes, consisting of five Mathematics and Natural Sciences classes and four IIS classes. Sampling is done by random sampling to determine which class gets learning with the active knowledge sharing strategy and peer lesson strategy.

Based on the research results, the active knowledge sharing strategy is better than the average student's results compared to the peer lesson strategy. There is an interaction between learning strategies and the ability to write drama scripts, because  $F_{count}$  (17.3) is greater than  $F_{table}$  (0.05; 1/28) (4.11). Students who have low verbal creativity are more appropriate to use the Active Knowledge Sharing strategy compared to using the Peer Lesson strategy in writing drama scripts while for students who have high verbal creativity, the Peer Lesson Strategy is more appropriate when compared to the Active Knowledge Sharing Strategy.

**Keywords:** Learning strategies and Verbal Creativity - writing a script

### BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Rizki Nugraha  
Nomor Registrasi : 7316167166  
Program Studi : Pendidikan Bahasa

PERSETUJUAN ATAS HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS			
No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<b>Dr. Miftakhulhairah Anwar, M.Hum</b> (Koordinator Program Studi S2 PB)		9 Sep 2020
2.	<b>Prof. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd</b> (Pembimbing I)		06-09-2020
3.	<b>Dr. Shafruddin Tadjuddin, M.A</b> (Pembimbing II)		31-01-2020
4.	<b>Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum</b> (Penguji 1)		27-08-2020
5.	<b>Dr. Fathiaty Murtadho, M.Pd</b> (Penguji 2)		27-08-2020

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Rizki Nugraha  
NIM : 7316167166  
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 25 Agustus 1991  
Program : Pascasarjana  
Program Studi : Pendidikan Bahasa

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul "*PENGARUH STRATEGI PEMBELAJARAN DAN KREATIVITAS VERBAL TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS NASKAH DRAMA (PENELITIAN EKSPERIMEN DI SMA NEGERI 51 JAKARTA)*" merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 11 Oktober 2020

Yang menyatakan,



Rizki Nugraha



UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rizki Nugraha  
NIM : 7316167166  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa  
Alamat email : [rizkisp@gmail.com](mailto:rizkisp@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi  Tesis  Disertasi  Lain-lain (.....)

yang berjudul :

***“PENGARUH STRATEGI PEMBELAJARAN DAN KREATIVITAS VERBAL TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS NASKAH DRAMA (PENELITIAN EKSPERIMEN DI SMA NEGERI 51 JAKARTA)”***

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Oktober 2020

Penulis

(Rizki Nugraha)

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada setiap hambanya. Dengan niat hati yang kuat dan tanggung jawab yang besar, akhirnya skripsi ini dapat terselasaikan. Skripsi ini, merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Dengan kerendahan hati, peneliti menyadari bahwa selesainya skripsi ini berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengungkapkan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Miftakhulhairah Anwar, M. Hum, Koordinator Prodi Pendidikan Bahasa Pasca Sarjana UNJ, yang selalu memberikan semangat dan motivasi yang tiada tara sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitiannya.
2. Dr. Endry Boeriswati, M.Pd., Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran, ketegasan, kebaikan, dan keikhlasan telah memberikan bimbingan secara teliti.
3. Dr. Syahfruddin Tadjuddin, M.A., Pembimbing II, yang telah banyak memberikan pengetahuan dan masukan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
4. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., Penguji I, yang telah memberikan masukan dan melengkapi hasil penelitian ini.
5. Dr. Fathiaty Murtadho, M.Pd., Penguji II, yang telah memberikan hal-hal positif kepada peneliti dan terhadap hasil penelitian ini.

6. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa Pasca Sarjana UNJ yang telah memberikan banyak ilmu kebahasaan, kesusastraan, dan kependidikan kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
7. Istriku Indias Puspita Sari dan Anakku Fazeela Inara Nugraha, yang selalu sabar dan menjadi motivasi dan semangat bagi peneliti untuk menyelesaikan tesis ini.
8. Keluarga tercinta yang, Bapak, Ibu, Kakak dan Adik yang telah memberikan dukungan moril dan materil.
9. Staf Tata Usaha Pendidikan Bahasa Pasca Sarjana, yang banyak membantu dalam urusan administrasi selama perkuliahan.
10. Kepala sekolah, guru-guru, dan murid-murid SMA Negeri 51 yang telah memberikan dukungan dan kerjasama dalam penelitian.
11. Teman-teman PBNR angkatan 2016, tetap kompak dan jangan lupa pergi bareng pulang barengnya.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengharapkan saran dan kritik untuk perbaikan atas kesalahan yang terdapat dalam tesis ini. Semoga tesis ini bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya dan bagi calon guru atau guru Bahasa dan Sastra Indonesia pada umumnya.

Jakarta, September 2020

Penulis



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
ABSTRAK.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GRAFIK.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	15
C. Pembatasan Masalah.....	16
D. Perumusan Masalah.....	16
E. Tujuan Penelitian.....	16
F. Manfaat Penelitian.....	17
 <b>BAB II LANDASAN TEORETIS, KERANGKA BERPIKIR, DAN PENGAJUAN HIPOTESIS</b>	
A. Landasan Teoretis.....	18
1. Hakikat Kemampuan Menulis Naskah Drama.....	18
2. Hakikat Strategi Pembelajaran.....	36
3. Hakikat Kreativitas verbal.....	49
B. Kerangka Berpikir.....	58
C. Hipotesis Penelitian.....	65
 <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Tujuan Penelitian.....	66
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	67
C. Metode dan Desain Penelitian.....	67
D. Variabel Penelitian.....	69
E. Populasi dan Sampel penelitian.....	69
F. Validitas Rancangan Penelitian.....	70
G. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	72
H. Teknik Analisis Data.....	85
I. Hipotesis Statistik.....	86
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Deskripsi Data.....	88

B. Pengujian Persyaratan Analisis .....	106
C. Pengujian Hipotesis.....	110
D. Pembahasan Hasil Penelitian .....	128
E. Keterbatasan Penelitian .....	136
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	138
B. Implikasi.....	140
C. Saran.....	142
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	145
<b>LAMPIRAN</b> .....	152



## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 1. Komparasi Strategi Pembelajaran .....	28
Tabel 2. Desain Penelitian Faktorial 2 x 2 .....	68
Tabel 3. Kisi-kisi Keterampilan Menulis Naskah Drama .....	73
Tabel 4. Kisi-kisi Instrumen Kreativitas Verbal .....	82
Tabel 5. Deskripsi Data Analisis Kemampuan Menulis Naskah Drama dengan Kreativitas Verbal yang Belajar Menggunakan Strategi Pembelajaran <i>Peer Lesson</i> dan <i>Active Knowledge Sharing</i> .....	89
Tabel 6. Distribusi Frekuensi Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Active Knowledge Sharing</i> (A1)..	90
Tabel 7. Distribusi Frekuensi Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Peer Lesson</i> (A2).....	92
Tabel 8. Distribusi Frekuensi skor kemampuan menulis naskah drama pada siswa keompok Kreativitas Verbal Tinggi yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Active Knowledge Sharing</i> dan <i>Peer Lesson</i> (B1).....	94
Tabel 9. Distribusi Frekuensi Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama pada Siswa Keompok Kreativitas Verbal Tinggi yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Active Knowledge Sharing</i> D'an <i>Peer Lesson</i> (B1).....	97
Tabel 10. Distribusi Frekuensi Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama pada Siswa yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Active Knowledge Sharing</i> dan Kelompok Kreativitas Verbal Tinggi .....	99
Tabel 11. Distribusi Frekuensi Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama pada Siswa yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Active Knowledge Sharing</i> dan Kelompok Kreativitas Verbal Rendah.....	101
Tabel 12. Distribusi Frekuensi Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama pada Siswa yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Peer Lesson</i> dan Kelompok Kreativitas Verbal Tinggi.....	103
Tabel 13. Distribusi Frekuensi Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama pada Siswa yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Peer Lesson</i> dan Kelompok Kreativitas Verbal Rendah .....	105
Tabel 14. Rangkuman hasil Uji Normalitas Data Penelitian.....	109
Tabel 15. Rangkuman Hasil Uji Homogenitas Varians Kelompok Data.....	111
Tabel 16. Rangkuman Hasil Penghitungan ANAVA Dua Jalur .....	112
Tabel 17. Hasil Penghitungan Lanjutan Uji <i>Tukey</i> .....	114

## DAFTAR GRAFIK

### Halaman

Grafik 1.	Grafik Histogram Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Active Knowledge Sharing</i> (A1)...	91
Grafik 2.	Grafik Histogram Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Peer Lesson</i> (A2).....	93
Grafik 3.	Grafik Histogram Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama pada Kelompok Kreativitas Verbal Tinggi yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Active Knowledge Sharing</i> dan <i>Peer Lesson</i> (B1).....	96
Grafik 4.	Grafik Histogram Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama pada Kelompok Kreativitas Verbal Rendah yang Belajar Menggunakan Strategi <i>Active Knowledge Sharing</i> dan <i>Peer Lesson</i> (B2).....	98
Grafik 5.	Grafik Histogram Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama Pada Kelompok Yang Belajar Menggunakan Strategi Pembelajaran <i>Active Knowledge Sharing</i> dan Kreativitas Verbal Tinggi (A1B1).....	100
Grafik 6.	Grafik Histogram Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama Pada Kelompok Yang Belajar Menggunakan Strategi Pembelajaran <i>Active Knowledge Sharing</i> dan Kreativitas Verbal Rendah (A1B2).....	102
Grafik 7.	Grafik Histogram Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama Pada Kelompok Yang Belajar Menggunakan Strategi Pembelajaran <i>Peer Lesson</i> dan Kreativitas Verbal Tinggi (A2B1).....	104
Grafik 8.	Grafik Histogram Skor Kemampuan Menulis Naskah Drama Pada Kelompok Yang Belajar Menggunakan Strategi Pembelajaran <i>Peer Lesson</i> dan Kreativitas Verbal Rendah (A2B2).....	107
Grafik 9.	Interaksi Antara Strategi Pembelajaran dan Kreativitas Verbal terhadap Kemampuan Menulis Naskah Drama Siswa.....	126

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1. Tabulasi Data Penelitian.....	149
Lampiran 2. Tabulasi Data Antar Cell.....	150
Lampiran 3. Perhitungan Daftar Distribusi Skor Variabel Data Hasil Keterampilan menulis naskah drama siswa yang Belajar dengan strategi Active Knowledge Sharing (A1).....	151
Lampiran 4. Perhitungan Daftar Distribusi Skor Variabel Data Hasil Keterampilan menulis naskah drama siswa yang Belajar dengan strategi Peer Lesson (A2).....	153
Lampiran 5. Perhitungan Daftar Distribusi Skor Variabel Data Hasil Keterampilan menulis naskah drama siswa yang Belajar dengan kreativitas verbal tinggi (B1).....	155
Lampiran 6. Perhitungan Daftar Distribusi Skor Variabel Data Hasil Keterampilan menulis naskah drama siswa yang Belajar dengan kreativitas verbal rendah (B2).....	157
Lampiran 7. Perhitungan Daftar Distribusi Skor Variabel Data Hasil Keterampilan menulis naskah drama siswa yang Belajar dengan strategi Active Knowledge Sharing dengan dan kreativitas verbal tinggi (A1B1). 159	159
Lampiran 8. Perhitungan Daftar Distribusi Skor Variabel Data Hasil Keterampilan menulis naskah drama siswa yang Belajar dengan strategi Active Knowledge Sharing dengan dan kreativitas verbal tinggi (A1B2). 161	161
Lampiran 9. Perhitungan Daftar Distribusi Skor Variabel Data Hasil Keterampilan menulis naskah drama siswa yang Belajar dengan strategi Peer Lesson dengan dan kreativitas verbal rendah (A2B1).....	163
Lampiran 10. Perhitungan Daftar Distribusi Skor Variabel Data Hasil Keterampilan menulis naskah drama siswa yang Belajar dengan strategi Peer Lesson dengan dan kreativitas verbal tinggi (A2B2). 165	165
Lampiran 11. Uji Normalitas Data $A_1$ .....	167
Lampiran 12. Uji Normalitas Data $A_2$ .....	168
Lampiran 13. Uji Normalitas Data $B_1$ .....	169
Lampiran 14. Uji Normalitas Data $B_2$ .....	170
Lampiran 15. Uji Normalitas Data $A_1B_1$ .....	171
Lampiran 16. Uji Normalitas Data $A_1B_2$ .....	172
Lampiran 17. Uji Normalitas Data $A_2B_1$ .....	173
Lampiran 18. Uji Normalitas Data $A_2B_2$ .....	174
Lampiran 19. Uji Homogenitas Kelompok $A_1$ dan $A_2$ .....	175
Lampiran 20. Uji Homogenitas Kelompok $B_1$ dan $B_2$ .....	176
Lampiran 21. Uji Homogenitas (Uji Bartlett).....	177
Lampiran 22. Penghitungan Uji Hipotesis.....	178
Lampiran 23. Penghitungan Jumlah Kuadrat (JK).....	179
Lampiran 24. Penghitungan Uji Lanjut dengan Uji Tukey.....	181
Lampiran 25. Lembar Uji Kreativitas Verbal.....	183
Lampiran 26. Lembar Hasil Menulis Naskah.....	184