

Lampiran I

Kisi-Kisi Studi Dokumentasi Partitur *Caprice Op.1 no.24* Karya Niccolò Paganini

No	Jenis Aktivitas	Aspek yang diteliti
1.	Proses membaca partitur	<ol style="list-style-type: none">1) Teknik-teknik yang terdapat pada <i>Caprice Op.1 no.24</i>2) Tangga nada yang digunakan pada karya tersebut3) Bentuk yang terdapat pada karya tersebut4) Harmoni pada karya tersebut5) Kadens pada karya tersebut6) Tonalitas pada karya tersebut7) Melodi pada karya tersebut8) Ornamentasi pada karya tersebut9) Ritmik (irama) pada karya tersebut

Lampiran II

Hasil Studi Dokumentasi Partitur *Caprice Op.1 no.24* Karya Niccolo Paganini

No.	Aspek yang diteliti	Hasil Penelitian
1.	Teknik-teknik yang terdapat pada karya <i>Caprice Op.1 no.24</i>	Teknik yang digunakan pada <i>Caprice Op.1 no.24</i> Karya Niccolo Paganini antara lain, <i>Legato, Staccato, Slurred Staccato, Arpeggio, natural harmonic, Double Stops, Triple Stops, Quarduple Stops, Pizzicato with left-hand.</i>
2.	Tangga nada yang digunakan pada karya tersebut	Tangga nada yang digunakan pada lagu ini adalah tangga nada A minor dan A mayor
3.	Bentuk yang terdapat pada karya tersebut	Bentuk tema variasi yaitu Tema (A), Variasi 1 (A ¹), Variasi 2 (A ²), Variasi 3 (A ³), Variasi 4 (A ⁴), Variasi 5 (A ⁵), Variasi 6 (A ⁶), Variasi 7 (A ⁷), Variasi 8 (A ⁸), Variasi 9 (A ⁹), Variasi 10 (A ¹⁰), Variasi 11 (A ¹¹), <i>Finale</i> (A ¹²)
4.	Harmoni pada karya tersebut	Harmoni pada karya ini meliputi akor Am, A E, Dm, G, G7, C, Bdim, F#dim.
5.	Kadens pada karya tersebut	Kadens yang terdapat pada karya ini adalah kadens <i>perfect</i> dan kadens <i>imperfect</i>
6.	Tonalitas pada karya tersebut	Tonalitas Am bermodulasi menjadi A mayor pada <i>finale</i> .
7.	Melodi pada karya tersebut	Pada karya tersebut menggunakan melodi dan tema yang sederhana, kemudian dikembangkan. Ada juga melodi dengan not diluar akor seperti <i>passing not</i>

		dan kromatik <i>scale</i> dimana not kromatik merupakan salah satu ciri Zaman Romantik.
8.	Ornamentasi pada karya tersebut	Terdapat ornamnetasi seperti <i>appoggiatura</i> , <i>acciaccatura</i> , <i>trill</i> .
9.	Ritmik (irama) pada karya tersebut	Ritmik (irama) pada karya tersebut konstan menggunakan birama 2/4. Terdapat <i>gruppeto</i> pada bagian <i>finale</i> .

Lampiran III

Kisi-Kisi Wawancara dengan Narasumber dan Pakar

No	Objek Wawancara	Topik Wawancara
1	Niccolo Paganini	- Biografi Niccolo Paganini - Kehidupan Niccolo Paganini semenjak kecil sampai dewasa
2	Karya-karya Niccolo Paganini	- Karya-karya Niccolo Paganini semasa hidup - Karya Niccolo Paganini yang terkenal
3	<i>Caprice Op.1 no.24</i>	- Pengertian Caprice - Sejarah karya <i>Caprice Op.1 no.24</i> - Zaman dimana karya ini diciptakan - Cerita tentang karya ini
4	Bentuk lagu <i>Caprice Op.1 no.24</i>	- Bentuk lagu - Tema variasi - Indikator tema variasi - Pengertian tema - Pengertian variasi
5	Struktur karya <i>Caprice Op.1 no.24</i>	- Struktur karya

		<ul style="list-style-type: none"> -Struktur pada zaman romantic -Melodi karya tersebut -Melodi pada zaman romantik
6		<ul style="list-style-type: none"> -Harmoni karya tersebut -Harmoni pada zaman romantic -Ritmik karya tersebut -Ritmik pada zaman romantik
7	Teknik pada karya <i>Caprice Op.1 no.24</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Teknik pada karya tersebut - Cara memainkan teknik <i>Pizzicato with left-hand</i> - Pencipta teknik <i>Pizzicato with left-hand</i>

Lampiran IV

Hasil Wawancara Via *Whatsapp* dengan Pakar

Nama Pakar : Dr. Royke Bobby Koapaha, M. Sn.

Waktu : 7 Januari

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Siapakah Niccolo Paganini?	Dia adalah seorang pemain biola yang kalau dilihat dari karya-karyanya saja, makudnya secara kompositoris, karya-karyanya itu tidak istimewa. Pada Zamannya, harmoni yang digunakan Paganini masih relatif sederhana dibandingkan dengan komponis-komponis pada waktu itu. Jadi, karyanya secara kompositoris, secara dimensi komposisinya biasa-biasa. Lalu kenapa dia bisa masuk sejarah, dalam arti namanya bisa tinggi sekali, itu karena ada isu yang luar biasa dari dia yang menggoyangkan musik eropa saat itu, yaitu isu virtuositas. Virtuositas itu kemampuan bermain dengan teknik yang luar biasa dan dengan ekspresi yang luar biasa juga. Jadi intinya virtuositas itu sering dihubungkan dengan kemampuan teknik yang luar biasa. Bisa dilihat secara objektif bahwa Paganini itu namanya masuk sejarah karena jasanya pada wilayah teknik

		<p>permainan biola yang bisa diangkat hingga tingkat luar biasa jauhnya dari sebelum-sebelumnya. Isu virtuositas ini merembet menjadi bagian gaya kebiasaan komponis pada Zaman itu. Tidak hanya masalah virtuositas, tetapi ada rentetat selanjutnya, ketika instrumen dieksplor secara maksimal muncul karakter instrumen yang tidak ada di instrumen lainnya.</p>
2	Berasal dari manakah Niccolo Paganini?	Genoa, Italy.
3	Hidup di zaman apakah Niccolo Paganini?	<p>Romantik. Pada zaman romantik ini isu virtuositas yang begitu tinggi, yang akhirnya merembet pada instrumen yang sangat spesifik, sebuah karya yang dimainkan pada instrumen tersebut rata-rata tidak cocok dimainkan dengan instrumen lainnya. Pada Zaman Romantik ini, akibat jasa Paganini, munculnya <i>etude</i> atau pelajaran ini mulai ada pada Zaman Romantik. Kalau ditelusuri, itu ya dari Paganini, sejak Paganini yang akhirnya meluas kemana-mana, akhirnya teknik permainan begitu melonjak pada Zaman itu dan konsekuensinya dibutuhkan latihan-latihan untuk mencapai teknik yang tinggi. Dari situlah muncul isu <i>etude</i>. Jadi secara resmi, istilah <i>etude</i> itu</p>

		<p>muncul di Zaman Romantik. Sebelumnya sudah ada yang dianggap <i>etude</i> cuma tidak resmi dengan nama <i>Sonata</i>, <i>Invention</i> dan lain-lain. Dari Paganinilah akhirnya muncul <i>etude</i> dampak dari tingkat permainannya yang sebegitu tinggi dan akhirnya menyebar ke komponis-komponis lainnya, menyebar pada butuhnya latihan sebelum memainkan sebuah lagu.</p>
4	<p>Bagaimanakah kehidupan Niccolo Paganini?</p>	<p>Kehidupannya secara cerita-ceritanya sangat kontroversial. Jadi kita harus tahu terlebih dahulu sifat atau karakter pada Zaman itu. Pada Zaman itu, komponis itu memiliki 1 mitos kehidupan, yaitu seorang komponis harus mengalami kesengsaraan hidup. Seorang komponis harus sengsara, perjuangan dalam dunia estesisnya, lalu perjuangan melawan kehidupannya yang diselimuti juga dengan percintaan, lalu kehidupannya yang harus mengungkapkan dunia estesisnya, kita tahu kehidupan Romantik itu dibawah satu isu metafisis yang tinggi kalau dari segi filsafat. Intinya ada mitos pada Zaman Romantik dia harus sengsara, tragis hidupnya. Makanya banyak komponis-komponisnya yang mentragedikan, menyensasikan riwayat-riwayat yang</p>

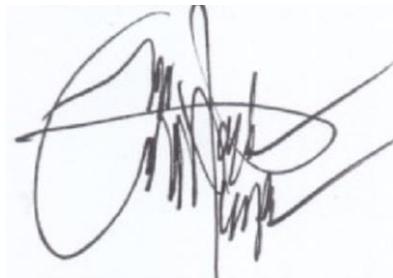
		<p>lebih sengsara dari kehidupan aslinya. Kehidupan Paganini pada buku yang saya punya, salah satunya dikatakan sangat romantik, yaitu menghamba pada perasaan yang lebih dominan dari pada rasionalnya, walaupun sebetulnya tidak juga, karena segala macam perilaku perasaannya ya pertimbangan rasional juga, karena teknik kompositorik mereka sudah satu langkah diatas Zaman Klasik. Saya juga punya buku yang terdapat <i>portrait</i> Paganini sedang bermain biola pada saat di penjara, tetapi tidak jelas dipenjaranya karena apa. Kehidupan lainnya, Paganini latihan 1 hari 8-11 jam perharinya. Disatu sisi dia sebagai pemain yang membutuhkan disiplin yang sangat luar biasa. Kemampuan permainan gitarnya setingkat dengan permainan biolanya.</p>
5	Apa sajakah karya Niccolo Paganini	<p>Saya kira ini dapat dilihat pada buku-buku tentang beliau. Dan terdapat karya biola yang dimainkan hanya pada 1 senar saja. Karya gitar yang paling sulit dari dia adalah Sonata in A Major.</p>
6	Menurut anda, apa sajakah karya dari Niccolo Paganini yang paling terkenal?	<p><i>Caprice.</i></p>

7	Apakah yang anda ketahui tentang <i>Caprice</i> ?	Pada dasarnya <i>caprice</i> ini lebih merupakan karya yang mengeksplorasi teknik pada tingkat yang luar biasa.
8	Apakah yang anda ketahui tentang <i>Caprice Op.1 no.24</i> ?	<i>Caprice Op.1 no.24</i> , saya berbicara sebagai gitaris. Dalam dunia gitar karya ini sangat terkenal, secara relative <i>caprice</i> inilah yang terkenal pada pemain gitar. Untuk gitar ini tidak gitaristik. Begitu banyak melodi secara horisontal. Kalau untuk gitar, tekniknya jauh lebih sulit dari pada bunyinya.
9	Pada zaman apakah karya ini diciptakan?	Romantik.
10	Bagaimanakah bentuk lagu tersebut?	Tema dan Variasi
11	Apakah yang anda ketahui tentang tema?	Ada 3 sumber dari Tema. Tema, bersumber dari lagu-lagu rakyat. Tema bersumber dari koleganya. Tema yang berasal dari komponis itu sendiri. Yang membuat ciri khas tema, tema ini harus sederhana, relatif mudah dikenal, sehingga ketika dikembangkan menjadi sedemikian kompleks, pendengar masih bisa mendengar tema atau benang merahnya.
12	Apakah yang anda ketahui tentang tema variasi?	Bentuk variasi pada dasarnya song form. Intinya ada satu tema yang sederhana yang mudah bisa dikenal yang

		dikembangkan dengan variasi-variasinya baik secara melodi maupun harmoninya.
12	Apakah yang anda ketahui tentang Tema variasi dalam karya ini?	Paganini untuk karya ini. Variasi 1 dia lebih mengembangkan harmoninya, harmoninya yang dia kembangkan menjadi <i>arpeggio</i> . Variasi 2 dengan nada-nada <i>embellishment</i> berangkat dari melodinya. Variasi 3 kalau kita lihat melodinya tidak terlalu nyambung kalau diparalelkan dengan melodi temanya, disini lebih menonjolkan permainan oktafnya. Sama dengan variasi 4 dan 5, ini hanya secara <i>figure</i> dia kontras. Variasi-variasinya saya kira ini secara garis besar, variasi dalam <i>Caprice Op.1 no.24</i> , lebih melihat kesamaan harmoni. Dan dengan harmoni yang sama dia olah <i>figure-figure</i> yang karateristik. Kalau variasi 2 masih kelihatan relasi dengan melodinya, tetapi variasi yang lain lain lebih kepada relasi harmoninya. Antara variasi dibikin begitu kontras. Kira kira begitu secara garis besar.

Wawancara via *Whatsapp*, 7 Januari 2018

Pakar

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature is highly stylized and cursive, consisting of several overlapping loops and vertical strokes.

Dr. Royke Bobby Koapaha, M.Sn.

Lampiran V

Hasil Wawancara Langsung dengan Pakar

Nama Pakar : Kiki Kwintanada, S. Sn.

Waktu : 6 Januari 2018

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Siapakah Niccolo Paganini?	Paganini adalah seorang yang sangat luar biasa, seorang maestro, yang pada zamannya memang sangat luar biasa karena pada era itu beliau sudah bisa mengkomposisi karya yang sangat fantastis, dalam artian pada masa itu belum banyak teknik yang sedemikian rupa, tetapi beliau sudah bisa mempelopori dengan penggunaan teknik yang luar biasa. Disatu sisi, setahu saya secara fisik beliau mempunyai jari yang luar biasa, berbeda dengan orang normal. Jadi, ada di beberapa komposisinya memang jangkauan untuk tangannya memang tinggi sekali, lebar, itu yang sangat menguntungkan untuk satu sisi karena secara fisik beliau mempunyai bekal tangan secara anatomis. Kemudian selain itu, sangat luar biasa bahwa teknik-teknik seperti <i>pizzicato with left hand</i> dan sebagainya pada masa beliau sangat ditonjolkan. Hal lain mungkin sudah banyak kalau hanya masalah posisi.

		Terutama <i>pizzicato with left hand</i> , menurut saya era-era sebelumnya teknik itu tidak dikenal.
2	Berasal dari manakah Niccolo Paganini?	Genoa, Italy.
3	Hidup di zaman apakah Niccolo Paganini?	Romantik. Karena beberapa teknik-teknik yang digunakan belum muncul di era sebelumnya yaitu Era Klasik.
4	Apa sajakah karya Niccolo Paganini	Selain <i>Caprice</i> , banyak tema variasi, kemudian ada <i>concerto</i> biola tetapi mungkin tidak terlalu banyak beliau menciptakan <i>concerto</i> biola.
5	Menurut anda, apa sajakah karya dari Niccolo Paganini yang paling terkenal?	<i>Caprice</i>
6	Apakah yang anda ketahui tentang <i>Caprice</i> ?	<i>Caprice</i> itu seperti " <i>etude</i> ", <i>Caprice</i> ini sangat luar biasa karena disitu memuat teknik yang sangat banyak, yang dapat dikatakan rangkuman dari berbagai macam <i>etude</i> ada disitu.
7	Apakah yang anda ketahui tentang <i>Caprice Op.1 no.24</i> ?	Terus terang kalau saya tidak begitu mengerti tentang detilnya. Tetapi karya ini merupakan salah satu yang sangat populer. Bahkan tema awalnya saja orang-orang sudah bisa tahu bahwa itu merupakan tema dari Paganini. Karya ini merupakan salah

		satu yang paling populer dari ke 24 <i>Caprice</i> .
8	Pada zaman apakah karya ini diciptakan?	Romantik
9	Bagaimanakah bentuk lagu tersebut?	Tema variasi. Pada karya ini terdapat variasi 1 dan sebagainya. Pada karya <i>Caprice Op.1 no.24</i> ini terdapat tema yaitu dari bar 1 sampai bar 12, kemudian dikembangkan dari variasi 1 hingga 11.
10	Apakah yang anda ketahui tentang tema?	Tema adalah suatu yang mencirikan lagu itu. Makanya ada yang namanya tema variasi.
11	Apakah yang anda ketahui tentang variasi?	Variasi adalah pengembangan dari tema. Pada variasi, nuansa pada tema pasti akan bisa dilihat pada variasi tersebut. Variasi tidak akan jauh-jauh dari temanya.
12	Bagaimanakah melodi pada karya tersebut?	Inilah luar biasa, kalau dilihat dari melodinya, sebenarnya sederhana sekali. (menyanyikan tema lagu frase tanya), kemudian setelah repetisi dia hanya jawaban dari tema pertama, (menyanyikan tema lagu frase jawab), sebenarnya sederhana sekali, tetapi dari kesederhanaan itu bisa dikembangkan dengan teknik yang sangat <i>complicated</i> .
13	Bagaimanakah harmoni pada karya tersebut?	Secara harmoni, saya pikir luar biasa, karena <i>caprice</i> bersifat solo. karena

		dengan tanpa iringan pun bisa sedemikian. Secara harmoni luar biasa.
14	Bagaimanakah ritmik pada karya tersebut?	Secara ritmik disini ada banyak pola, karena ini bentuk tema variasi dan dikembangkan. Misalnya pada variasi 1 ada banyak <i>triplet</i> dengan <i>acciaccatura</i> . Kemudian variasi 2nya terdapat banyak seperenambelasnya. Kemudian pada variasi 3 menggunakan teknik <i>double stop</i> oktaf. Kemudian balik lagi ke seperenambelas. Pada variasi 5 ada perubahan bentuk pola ritmik. Pada variasi 6 ada tert, seperenambelasan, kemudian banyak oktaf. Kemudian pada variasi 8 banyak oktaf. Dari pengembangan ritmik saja sudah luar biasa.
15	Teknik apa sajakah yang terdapat pada karya tersebut?	<i>Arpeggio, legato, staccato, multiple-stops, pizzicato with left hand.</i>
16	Pada variasi ke 9, terdapat teknik <i>pizzicato with left-hand</i> , bagaimanakah cara teknik itu dimainkan?	Teknik ini dimainkan dengan cara dipetik dengan jari tangan kiri. Misal, pada jari 3 dengan nada A, lalu dipetik dengan jari 4. Hal ini butuh latihan yang sangat intens, karena tingkat kesulitan yang sangat tinggi sekali. Karena pada karya <i>Caprice Op.1 no.24</i> ini, teknik ini menggunakan seperenambelasan bukan seperempat atau seperdelapan dan dengan cepat.

Wawancara Langsung, 6 Januari 2018

Pakar

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Kiki Kwintanada S.Sn.', written in a cursive style.

Kiki Kwintanada S.Sn.

Lampiran VI

Surat Pernyataan

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Deniz Junarsa

NIM : 2815130717

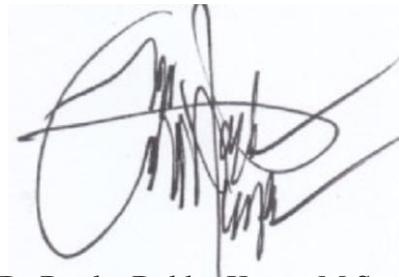
Prodi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Bahwa benar telah melakukan wawancara via aplikasi *Whatsapp* dengan pakar guna memenuhi keabsahan hasil penelitian yang berjudul **Analisis Teknik Permainan Biola karya *Caprice Op.1 no.24* Karya Niccolo Paganini untuk Solo *Violin***, demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 7 Januari 2018

Pakar



Dr.Royke Bobby Koapa M.Sn.

Deniz Junarsa

NIM. 2815130717

Lampiran VII**Surat Pernyataan**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Deniz Junarsa

NIM : 2815130717

Prodi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Bahwa benar telah melakukan wawancara langsung dengan pakar guna memenuhi keabsahan hasil penelitian yang berjudul **Analisis Teknik Permainan Biola karya *Caprice Op.1 no.24 Karya Niccolo Paganini untuk Solo Violin***, demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 6 Januari 2018

Pakar



Deniz Junarsa

NIM. 2815130717

Kiki Kwintanada, S. Sn

Lampiran VIII



Kiki Kwintanada (kiri) dengan Penulis (kiri).

(Dokumentasi Pribadi, 6 Januari 2018)

Foto ini diambil setelah melakukan wawancara langsung dengan narasumber di Asrama Polri Cipinang RAJ Soedjasmin. Cipinang-Jakarta, pada 6 Januari 2018 Pukul 14.00 WIB (hasil wawancara dapat dilihat pada lampiran V).

Lampiran IX

BIOGRAFI PAKAR



Royke Bobby Koapaha

Belajar gitar usia 12 tahun pada Ance Pareira, Iwan Irawan lalu J.A.W Bredie. Juara Yamaha Festival Gitar Indonesia Senior tahun 1979. Juara Yamaha South East Asian Guitar Festival di Hongkong tahun 1979 dan tahun 1980 di Singapura.

Ia merupakan komposer, ilustrator musik film, arranger segala jenis musik, pemain gitar dan pengajar. Memainkan segala jenis musik serta juga memainkan gitar elektrik. Sekarang ia aktif menjadi tenaga pengajar di Insititut Seni Indonesia.

Lampiran X

BIOGRAFI PAKAR



Kiki Kwintanada

Sejak kecil, musik sudah menjadi bagian dari dirinya, ayahnya yang kebetulan perintis dari sekolah musik di Indonesia yang sekarang bernama SMM (Sekolah Menengah Musik) Jogjakarta, membawa ia menjadi seorang pemain biola yang handal. “Entah cita-cita, atau karena tidak sengaja, sampai sekarang memang musik yang menjadi passion saya” katanya.

Berangkat dari SMM, kemudian melanjutkan ke ISI (Institut Seni Indonesia) ia tetap berpendirian untuk tetap memilih biola, meskipun banyak instrumen musik lain yang sempat dicobanya. Kegigihan belajar dan berproses menjadi seorang musisi akhirnya dibuktikannya dengan bergabungnya ia dengan kelompok orkestra besar tanah air, seperti Twillite Orchestra, Magenta Orchestra dan Sa’Unine String Orchestra.

Lampiran XI**BIOGRAFI PENELITI**

Nama : Deniz Junarsa
Tempat Tanggal Lahir: Singkawang, 7 Juni 1995
Alamat : Jl. Veteran no.26a Kel. Roban Kec. Singkawang Tengah –
Kota Singkawang
Email : denizjunarsa@gmail.com
No. Hp : 082112500248
Riwayat Pendidikan : TK Pembina Kota Singkawang 2000-2001
SDN 7 Kota Singkawang 2001-2007
SMPN 3 Kota Singkawang 2007-2010
SMAN 3 Kota Singkawang 2010-2013
Universitas Negeri Jakarta (S1) 2013