

Analisis Teknik Permainan Biola Karya *Caprice Op.1 No.24* Niccolò Paganini untuk Solo Violin



*Building
Future
Leaders*

Deniz Junarsa
2815130717

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2018

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Deniz Junarsa
No. Registrasi : 2815130717
Program studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Teknik Permainan Biola Karya *Caprice*
Op.1 No.24 Niccolo Paganini untuk Solo *Violin*

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Februari 2018

Deniz Junarsa
No. Reg. 2815130717

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Deniz Junarsa
No. Registrasi : 2815130717
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis karya : Skripsi
Judul Skripsi : Analisis Teknik Permainan Biola Karya *Caprice Op.1 No.24* Niccolo Paganini untuk Solo *Violin*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengolahnya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 9 Februari 2018

Deniz Junarsa

No. Reg. 2815130717

ABSTRAK

Deniz Junarsa. *Analisis Teknik Permainan Biola Karya Caprice Op.1 no.24 Niccolo Paganini untuk Solo Violin*. Skripsi. Jakarta : Program Studi Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2017.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui teknik permainan biola pada karya *Caprice Op.1 no.24* Niccolo Paganini untuk solo *violin*. Objek penelitian difokuskan pada teknik permainan karya *Caprice Op.1 no.24* Niccolo Paganini.

Metode penelitian ini menggunakan metode yang bersifat kualitatif dan berjenis deskriptif dengan teknik analisis isi (*content analysis*). Data yang diperoleh dengan cara studi dokumentasi, wawancara, dan studi pustaka. Teknik analisis data yang digunakan ialah reduksi data, penyajian data, dan penyimpulan (verifikasi). Adapun uji keabsahan data menggunakan triangulasi. Penelitian dilakukan pada awal bulan November sampai awal bulan Januari tahun 2018.

Hasil penelitian ini adalah penguasaan teknik permainan biola yang digunakan pada karya *Caprice Op.1 no.24* ini sangat berpengaruh pada posisi sikap, posisi penjarian, fleksibilitas penjarian, dan pergerakan *bowing*. Untuk mencapai kualitas suara yang baik dengan berbagai macam teknik biola yang dipadukan dalam satu karya dan dimainkan dengan tempo yang cepat, sangat dibutuhkan latihan yang rutin dan maksimal. Dapat dilihat dari permainan Alexander Markov, beliau sangat baik dalam memainkan karya ini, intonasi yang tetap terjaga walaupun dimainkan dengan ritmik permainan yang padat dan dengan tempo yang cepat. Teknik permainan biola pada karya ini meliputi *Staccato, Arpeggio, Legato, Double Stops, Triple Stops, Quadruple Stops, Harmonic effect, Pizzicato with left hand*

Dari hasil penelitian ini, peneliti berharap bahwa seorang pemain biola mempunyai pengetahuan tentang teknik permainan biola, hal ini dimaksudkan agar memudahkan mencari bahan pembelajaran yang sesuai dengan karya yang mereka mainkan. Peneliti juga berharap mata kuliah Bentuk dan Analisa di program studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta ditambah beberapa semester, agar bisa mencakup lebih luas lagi tentang ilmu bentuk dan analisis musik.

Kata Kunci : Teknik Permainan Biola, *Caprice Op.1 no.24*, Niccolo Paganini, *Pizzicato with left hand*.

Kata Pengantar

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Tinjauan Teknik Permainan Biola Karya *Caprice Op.1 no.24* Karya Niccolo Paganini untuk Solo *Violin* ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1 (S1) di program studi Sendratasik (Seni Musik) Fakultas Bahasa dan Seni – Universitas Negeri Jakarta, serta sebagai bahan untuk melatih diri dan mengembangkan wawasan berpikir dalam penulisan karya ilmiah ini.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan moral dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. RM Aditya A S.Pd, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I (Materi) yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai objek skripsi ini.
2. Arly Budiono, selaku Dosen Pembimbing II (Metodologi) yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D., selaku koordinator prodi Pendidikan Musik yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
4. Helena Evelin Limbong, M.Sn, selaku ketua penguji yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Tuti Tarwiyah Adi Sam, M.Si, selaku penguji ahli yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Kiki Kwintanada, selaku pakar yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara langsung, dalam proses penyelesaian skripsi ini.

7. Dr. Royke Bobby Koapaha, M. Sn., selaku pakar yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara via *Whatsapp* , dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Samiadji Effendi dan Sunarsih, selaku orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan dan do'a, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Fariz Zaki, Fachri Fajarudin, Dinar Medina Ulfie, Maharani Shinta Dewi, Elprida Yanti Saragih, Ratih Austriani, Erika Mukti Setiawan, Yusuf Dwi Gati, Raden Geidya Pangara Pratama, Ryan Gredy Apriano, Fajar Apriadi, dan Jefri Simangunsong, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat dan do'a, dalam proses penyelesaian skripsi ini, serta teman-teman seperjuangan saya, khususnya angkatan 2013 seni musik UNJ.
10. Berbagai pihak yang telah membantu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan penulis masih dalam tahap pembelajaran dan peningkatan pengetahuan serta keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini selanjutnya.

Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Jakarta, 9 Februari 2018

Penulis

D. J.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR SKEMA	xv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah.....	3
C. Perumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Pengertian Analisis.....	5
B. Unsur Dalam Musik	11
1) Pengertian Melodi	11
2) Pengertian Ritmik (Irama)	14
3) Harmoni	15
C. Biola	16
1. Bagian Biola dan Bow.....	17
D. Teknik Permainan Biola	18
1. Penjarian	18

2.	<i>Bowing</i>	19
a)	<i>Staccato</i>	19
b)	<i>Arpeggio</i>	20
c)	<i>Legato</i>	21
d)	<i>Double Stops</i>	22
3.	<i>Strings Effects – Harmonic effect</i>	23
4.	<i>Pizzicato Articulations</i>	24
a)	<i>Pizzicato with right hand</i>	24
b)	<i>Pizzicato with left hand</i>	25
E.	Niccolo Paganini	26
F.	Alexander Markov	26
G.	<i>Caprice Op.1 no.24</i>	27
H.	Penelitian yang relevan	28
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN		30
A.	Tujuan Penelitian	30
B.	Waktu Penelitian	30
C.	Objek Penelitian	30
D.	Fokus Penelitian	30
E.	Metode Penelitian	30
F.	Instrumen Penelitian	31
G.	Teknik Pengumpulan Data	31
H.	Teknik Analisis Data	32
 BAB IV HASIL PENELITIAN		33
A.	Deskripsi <i>Caprice Op.1 no.24</i> karya Niccolo Paganini	33
B.	Frase dan Kerangka <i>Caprice Op.1 no.24</i> karya Niccolo Paganini	34
C.	Analisis Teknik Permainan Biola	37
1.	Tema	37
2.	Variasi 1	42

3. Variasi 2	46
4. Variasi 3	49
5. Variasi 4	51
6. Variasi 5	53
7. Variasi 6	55
8. Variasi 7	58
9. Variasi 8	60
10. Variasi 9	63
11. Variasi 10	65
12. Variasi 11	67
13. <i>Finale</i>	69
D. Konklusi	72
BAB V PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran	73
C. Implikasi	74
DAFTAR PUSTAKA	75
GLOSARIUM	78
LAMPIRAN	82

DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1 : Repetisi	6
Notasi 2 : Transposisi	7
Notasi 3 : Sekuens	7
Notasi 4 : Pelebaran Interval	7
Notasi 5 : Penyempitan Interval	8
Notasi 6 : Inversi	8
Notasi 7 : Pelebaran Nilai Not	8
Notasi 8 : Penyempitan Nilai Not	9
Notasi 9 : <i>Deletion</i>	9
Notasi 10 : <i>Embellishment</i>	9
Notasi 11 : <i>Infrapolation, Interpolation, dan Ultrapolation</i>	12
Notasi 12 : Tangga Nada A monor Natural	13
Notasi 13 : Tangga Nada A Minor Harmonik	13
Notasi 14 : Tangga Nada A Minor Melodik	13
Notasi 15 : Akor C Mayor <i>Broken Chord</i>	15
Notasi 16 : Contoh <i>Staccato</i>	19
Notasi 17 : Contoh <i>Arpeggio</i>	20
Notasi 18 : Contoh <i>Legato</i>	21
Notasi 19 : Contoh <i>Multiple Stops</i>	22
Notasi 20 : Contoh <i>Harmonic Natural</i>	23

Notasi 21 : Contoh <i>Harmonic</i> Artifisial.....	24
Notasi 22 : Contoh <i>Pizzicato with left hand</i>	25
Notasi 23 : Posisi penjarian tangan kiri Tema frase tanya <i>Caprice Op.1 no.24</i>	37
Notasi 24 : Posisi penjarian tangan kiri Tema frase jawab <i>Caprice Op.1 no.24</i>	38
Notasi 25 : Bar 1 (Motif utama, <i>Staccato, Legato</i>).....	38
Notasi 26 : Bar 1-2 (Motif utama, Sekuens turun)	39
Notasi 27 : Bar 1-4 Frase Tanya, Kadens <i>Imperfect</i> Tema)	40
Notasi 28 : Bar 1-4 <i>Staccato</i> pada <i>down bow</i>	40
Notasi 29 : Bar 5-8 Sekuens naik dan turun.....	41
Notasi 30 : Bar 9-12 Sekuens naik, repetisi motif, penyempitan interval, kadens <i>perfect</i> Tema	41
Notasi 31 : Bar 13-16 frase tanya, manipulasi motif, teknik yang digunakan dan kadens <i>imperfect</i> variasi 1	42
Notasi 32 : Bar 17-20 semi frase jawab, manipulasi motif, dan <i>arpeggio</i>	43
Notasi 33 : Bar 21-24 <i>Arpeggio</i> dan kadens <i>perfect</i> frase jawab variasi 1	43
Notasi 34 : Posisi penjarian tangan kiri Variasi 1 frase tanya <i>Caprice Op.1 no.24</i>	45
Notasi 35 : Posisi penjarian tangan kiri Variasi 1 frase jawab <i>Caprice Op.1 no.24</i>	45
Notasi 36 : Bar 25-28 frase tanya, <i>infrapolation</i> , <i>infra-ultrapolation</i> , manipulasi motif, dan kadens <i>perfect</i> variasi 2	46
Notasi 37 : Bar 29-36 frase jawab, manipulasi motif, dan kadens <i>perfect</i> variasi 2	47
Notasi 38 : Bar 37-48 variasi 3, <i>double stops</i> , kadens <i>imperfect</i> , kadens <i>perfect</i> , dan <i>retrograde inversion</i>	49

Notasi 39 : Bar 49-52 frase tanya, <i>legato</i> , kromatik <i>scale</i> , manipulasi motif, dan kadens <i>imperfect</i> variasi 4	51
Notasi 40 : Bar 53-60 frase jawab, kromatik <i>scale</i> , manipulasi motif, <i>arpeggio</i> , dan kadens <i>perfect</i> variasi 4	51
Notasi 41 : Posisi penjarian tangan kiri Variasi 4 <i>Caprice Op.1 no.24</i>	52
Notasi 42 : Bar 61-64 frase tanya, <i>crossing-strings</i> , <i>arpeggio</i> , manipulasi motif dan kadens <i>imperfect</i> variasi 5	53
Notasi 43 : Bar 65-72 frase jawab, manipulasi motif, dan kadens <i>perfect</i> variasi 5	54
Notasi 44 : Bar 73-76 frase tanya, <i>double stops</i> , <i>legato</i> , dan kadens <i>imperfect</i> variasi 6	55
Notasi 45 : Bar 77-84 frase jawab, <i>double stops</i> , <i>legato</i> , <i>scales</i> , dan kadens <i>perfect</i> variasi 6	56
Notasi 46 : Posisi penjarian tangan kiri Variasi 6 <i>Caprice Op.1 no.24</i>	57
Notasi 47 : Bar 85-96 variasi 7, frase tanya, frase jawab, <i>interpolation</i> , <i>gruppetto</i> , <i>passing not</i> , dan kadens <i>perfect</i>	58
Notasi 48 : Bar 97-100 frase tanya, <i>triple stops</i> , harmoni, manipulasi motif, dan kadens <i>imperfect</i> variasi 8	60
Notasi 49 : Bar 101-108 frase jawab, <i>triple stops</i> , harmoni, <i>passing not</i> , dan kadens <i>perfect</i> variasi 8.....	61
Notasi 50 : Bar 109-120 variasi 9, frase tanya, frase jawab, <i>pizzicato with left hand</i> , <i>arpeggio</i> , manipulasi motif, kadens <i>imperfect</i> , dan kadens <i>perfect</i>	63
Notasi 51 : Bar 121-132 variasi 10, frase tanya, frase jawab, kadens <i>imperfect</i> , kadens <i>perfect</i> , <i>arpeggio</i> , <i>legato</i> , <i>scales</i> , dan <i>passing not</i>	65
Notasi 52 : Bar 133-143 variasi 11, frase tanya, kadens <i>imperfect</i> , <i>double stops</i> , <i>legato</i> , <i>slurred staccato</i> , <i>arpeggio</i> , dan manipulasi motif	67

Notasi 53 : Bar 144-158 *finale*, frase jawab, kadens *perfect*,
arpeggio, *legato*, *quadruple stops*, dan ornamentasi 69

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Frase dan Kerangka <i>Caprice Op.1 no.24</i>	35

DAFTAR SKEMA

	Halaman
Skema 1 : Bentuk Karya dan Variasinya	34

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Biola dan Penggeseknya	17
Gambar 2 : Posisi penjarian pada senar A biola	19
Gambar 3 : Tekanan <i>bow</i> pada <i>double stops</i> dan <i>triple stops</i>	23
Gambar 4 : Contoh frase dan akor pada Tema <i>Caprice Op.1 no.24</i>	35
Gambar 5 : Alexander Markov memainkan variasi 1 <i>Caprice Op.1 no.24</i> ...	43
Gambar 6 : Alexander Markov memainkan variasi 2 <i>Caprice Op.1 no.24</i> ...	48
Gambar 7 : Alexander Markov memainkan variasi 3 <i>Caprice Op.1 no.24</i> ...	50
Gambar 8 : Alexander Markov memainkan variasi 4 <i>Caprice Op.1 no.24</i> ...	53
Gambar 9 : Alexander Markov memainkan variasi 5 <i>Caprice Op.1 no.24</i> ...	55

Gambar 10 : Alexander Markov memainkan variasi 6	
<i>Caprice Op.1 no.24</i>	58
Gambar 11 : Alexander Markov memainkan variasi 7	
<i>Caprice Op.1 no.24</i>	60
Gambar 12 : Alexander Markov memainkan variasi 8	
<i>Caprice Op.1 no.24</i>	62
Gambar 13 : Alexander Markov memainkan variasi 9	
<i>Caprice Op.1 no.24</i>	64
Gambar 14 : Alexander Markov memainkan variasi 10	
<i>Caprice Op.1 no.24</i>	66
Gambar 15 : Alexander Markov memainkan variasi 11	
<i>Caprice Op.1 no.24</i>	68
Gambar 16 : Alexander Markov memainkan <i>finale</i>	
<i>Caprice Op.1 no.24</i>	71

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 : Kisi-Kisi Studi Dokumentasi Partitur	
<i>Caprice Op.1 no.24</i> Karya Niccolo Paganini	64
Lampiran 2 : Hasil Studi Dokumentasi Partitur	
<i>Caprice Op.1 no.24</i> Karya Niccolo Paganini	65
Lampiran 3 : Kisi-Kisi Wawancara dengan Narasumber dan Pakar	67
Lampiran 4 : Hasil Wawancara Via <i>Whatsapp</i> dengan Pakar	69
Lampiran 5 : Hasil Wawancara Langsung dengan Pakar	76
Lampiran 6 : Surat Pernyataan Wawancara Pakar	
(Royke B. Koapaha)	81
Lampiran 7 : Surat Pernyataan Wawancara Pakar	
(Kiki Kwintanada)	82
Lampiran 8 : Foto Penulis dengan Pakar (Kiki Kwintanada)	83
Lampiran 9 : Biografi Pakar (Royke Bobby Koapaha)	84
Lampiran 10 : Biografi Pakar (Kiki Kwintanada)	85
Lampiran 11 : Biografi Peneliti (Deniz Junarsa)	86
Lampiran 12 : Partitur Karya <i>Caprice Op.1 no.24 Niccolo Paganini</i>	
Edisi Peters tahun 1984	87