

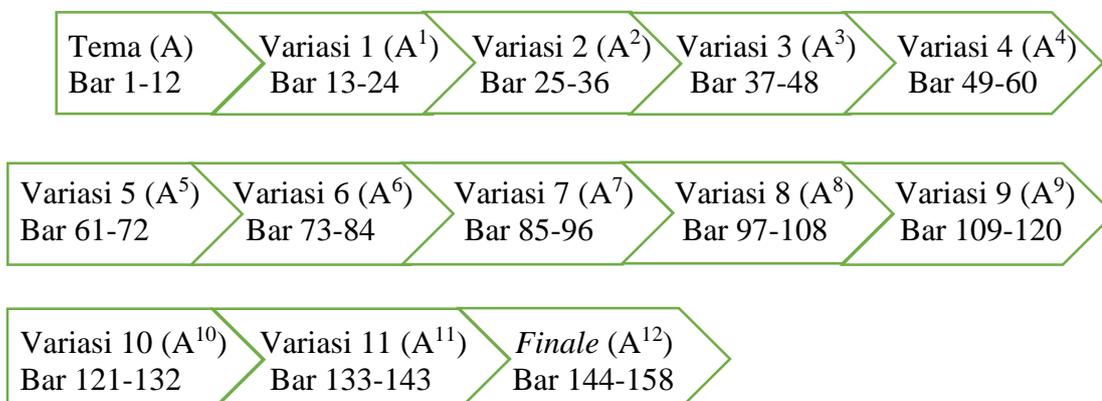
BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi *Caprice Op.1 no.24* karya Niccolò Paganini

Karya Paganini yang berjudul *Caprice Op.1 no.24* ini merupakan karya yang dibuat untuk instrumen biola. Secara keseluruhan, *Caprice Op.1 no.24* memiliki satu tema dengan sebelas variasi tema disertai *finale*. *Caprice Op.1 no.24* merupakan karya dengan bentuk tema variasi. Karya ini memiliki 158 bar, yaitu 12 bar tema, 12 bar variasi 1, 12 bar variasi 2, 12 bar variasi 3, 12 bar variasi 4, 12 bar variasi 5, 12 bar variasi 6, 12 bar variasi 7, 12 bar variasi 8, 12 bar variasi 9, 12 bar variasi 10, 11 bar variasi 11 dan ditutup dengan *finale* yang berjumlah 15 bar. Pada 4 bar pertama dari setiap variasi menggunakan pengulangan (tanda ulang). *Caprice Op.1 no.24* menggunakan frase yang simetri dengan kalimat tanya dan jawab yang teratur pada 8 bar pertama yang merupakan 4 bar dengan repetisi dan 8 bar setelahnya dan menggunakan tanda birama 2/4 dan tonalitas A minor dan bermodulasi menjadi A mayor pada *finale*.

Berikut adalah skema tema variasi dari *Caprice Op.1 no.24* :



Skema 1 (Bentuk karya dan variasinya)

B. Frase dan Kerangka *Caprice Op.1 no.24*

Tema

1

Frase Tanya

Frase Jawab

Am E Am E Am Dm G C Bdim Am E Am

Gambar 4 (Contoh frase dan akor pada Tema *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi pribadi

Bagian/ Bar	<i>Caprice Op.1 no.24</i>	Teknik yang digunakan
Tema (A)/ Bar 1-12	Tonalitas Am. Birama 2/4 Frase 1 (Tanya) terdapat pada bar 1 sampai bar 4. Frase 2 (Jawab) terdapat pada bar 5 sampai bar 12. Pada akhir frase 2, terdapat kadens <i>perfect (V7-I)</i> yaitu akor E-Am.	<i>Legato 2, Legato 3, Legato 4, Staccato, Accent.</i>
Variasi 1 (A¹)/ Bar 13-24	Frase 3 (Tanya) terdapat pada bar 13 sampai bar 16. Frase 4 (Jawab) terdapat pada bar 17 sampai bar 24. Pada akhir frase 4, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am.	<i>Appoggiatura, Legato 2, Legato 3, Slurred Staccato, Arpeggio, Accent.</i>
Variasi 2 (A²)/ Bar 25-36	Frase 5 (Tanya) terdapat pada bar 25 sampai bar 28. Frase 6 (Jawab) terdapat pada bar 29 sampai bar 36. Pada akhir frase 6, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am.	<i>Legato 8, Acciacatura, Accent.</i>

<p>Variasi 3 (A³)/ Bar 37-48</p>	<p>Frase 7 (Tanya) terdapat pada bar 37 sampai bar 40.</p> <p>Frase 8 (Jawab) terdapat pada bar 41 sampai bar 48.</p> <p>Pada akhir frase 8, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am.</p>	<p><i>Legato 2, Legato 3, Accent.</i></p>
<p>Variasi 4 (A⁴)/ Bar 49-60</p>	<p>Frase 9 (Tanya) terdapat pada bar 49 sampai bar 52.</p> <p>Frase 10 (Jawab) terdapat pada bar 53 sampai bar 60.</p> <p>Pada akhir frase 10, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am.</p>	<p>Kromatik <i>Scale, Legato 7, Legato 8, Legato 9, Legato 14, Legato 16, Arpeggio.</i></p>
<p>Variasi 5 (A⁵)/ Bar 61-72</p>	<p>Frase 11 (Tanya) terdapat pada bar 61 sampai bar 64.</p> <p>Frase 12 (Jawab) terdapat pada bar 65 sampai bar 74.</p> <p>Pada akhir frase 12, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am.</p>	<p><i>Accent, Legato 2, Legato 4.</i></p>
<p>Variasi 6 (A⁶)/ Bar 73-84</p>	<p>Frase 13 (Tanya) terdapat pada bar 73 sampai bar 76.</p> <p>Frase 14 (Jawab) terdapat pada bar 77 sampai bar 84.</p> <p>Pada akhir frase 14, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am.</p>	<p><i>Legato 2, Legato 3, Legato 7, Legato 10.</i></p>
<p>Variasi 7 (A⁷)/ Bar 85-96</p>	<p>Frase 15 (Tanya) terdapat pada bar 85 sampai bar 88.</p> <p>Frase 16 (Jawab) terdapat pada bar 89 sampai bar 96.</p> <p>Pada akhir frase 16, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am.</p>	<p><i>Legato 3, Legato 4, Accent.</i></p>

Variasi 8 (A ⁸)/ Bar 97-108	Frase 17 (Tanya) terdapat pada bar 97 sampai bar 101. Frase 18 (Jawab) terdapat pada bar 102 sampai bar 108. Pada akhir frase 18, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am .	<i>Triple Stops.</i>
Variasi 9 (A ⁹)/ Bar 109-120	Frase 19 (Tanya) terdapat pada bar 109 sampai bar 112. Frase 20 (Jawab) terdapat pada bar 113 sampai bar 120. Pada akhir frase 20, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am .	<i>Pizzicato with left-hand, Arpeggio.</i>
Variasi 10 (A ¹⁰)/ Bar 121-132	Frase 21 (Tanya) terdapat pada bar 121 sampai bar 124. Frase 22 (Jawab) terdapat pada bar 125 sampai bar 132. Pada akhir frase 22, terdapat kadens <i>perfect (V-I)</i> yaitu akor E-Am .	<i>Legato 2, Legato 3, Legato 10, Legato 11, Acciacatura.</i>
Variasi 11 (A ¹¹)/ Bar 133-143	Frase 23 (Tanya) terdapat pada bar 133 sampai bar 136. Frase 24 (Tanya) terdapat pada bar 137 sampai bar 143. Pada akhir frase 24, terdapat kadens <i>imperfect (I-V)</i> yaitu akor Am-E .	<i>Double Stops, Triple Stops, Legato 2, Legato 3, Legato 6, Legato 8, Legato 9.</i>
Finale (A ¹²)/ Bar 144-158	Frase 25 (Jawab) terdapat pada bar 144 sampai bar 158. Tonalitas berubah menjadi A.	<i>Arpeggio, Legato 3, Legato 6, Legato 7, Legato 12, Legato 16, Legato 18, Trill,</i>

	Pada akhir frase 26, terdapat kadens <i>perfect</i> (V-I) yaitu akor E-A.	<i>Double Stops,</i> <i>Appoggiatura</i> <i>Quadruple Stops.</i>
--	---	--

Tabel 1: Frase dan Kerangka *Caprice Op.1 no.24*

C. Analisis Teknik Permainan Biola

Pada pembahasan ini, peneliti mendeskripsikan teknik permainan biola karya *Caprice Op.1 no.24* Niccolo Paganini oleh Alexander Markov dan Partitur Edisi Peters 1984. Untuk mempermudah dalam pembahasan, peneliti membagi dan mengurutkan atas tema dan variasi-variasinya.

1. Tema

Pada Tema ini, selain pengembangan motif, beberapa pola posisi penjarian tangan kiri untuk setiap motif diberikan pergerakan yang sama. Hal ini membantu memudahkan pemain biola yang telah mengetahui posisi penjarian yang baik dan benar.



Notasi 23 (Posisi penjarian tangan kiri Tema frase tanya *Caprice Op.1 no.24*)
 Dokumentasi Pribadi

Jika dilihat pada notasi tema diatas, not pertama pada bar 1 menggunakan jari 4, hal ini menimbulkan kontras secara warna suara ketika not kedua dengan

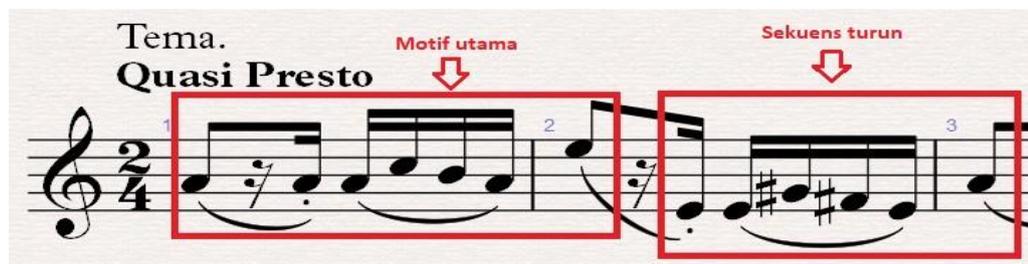
staccato dan senar terbuka. Hal ini berulang pada bar 3. Not yang berada di dalam lingkaran menunjukkan komposer ingin mempertahankan tiap notasi pada 1 senar, hal ini berpengaruh kepada warna suara yang dihasilkan. Karena bisa saja not pertama pada bar 2 menggunakan jari 0 pada senar 1, tetapi hal itu akan membuat kualitas warna suara yang berbeda.

Notasi 24 (Posisi penjarian tangan kiri Tema frase jawab *Caprice Op.1 no.24*)
Dokumentasi Pribadi

Not yang dilingkari pada notasi diatas masih mempertahankan warna suara pada masing-masing senar. Dan terdapat pola penjarian yang sama namun dengan posisi yang berbeda, yaitu pada bar 8 ketukan 1,4 menggunakan posisi 2 penjarian tangan kiri, sedangkan pada bar 9 ketukan 1,4 menggunakan posisi 1 penjarian tangan kiri.

Notasi 25 (Bar 1 Motif utama, *Staccato*, *Legato* *Caprice Op.1 no.24*)
Dokumentasi Pribadi

Frase tanya (frase 1) pada variasi 1 ini yaitu pada bar 1-4, dan melodi berjalan pada akor Am-E-Am-E.. Pada bar 1, karya dimulai dengan tonalitas a minor, tempo *Quasi Presto* dan birama 2/4. Pada gambar diatas, bar 1 ketukan 1 sampai bar 2 ketukan 1 merupakan motif utama dari Tema. Motif ini meliputi notasi dengan not 1/8 dan 1/16, dengan teknik *legato* dan *staccato*. Teknik *staccato* disini bersamaan dengan *legato* yaitu pada bar 1 ketukan 1,4. Teknik *legato* yang digunakan adalah *legato* 2 dan 4. Melodi yang digunakan adalah pada akor Am.



Notasi 26 (Bar 1-2 Motif utama, Sekuens turun *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Pada bar 2, motif utama pada bar 1 ketukan 1,4 direpetisi pada bar 2 ketukan ke 2,4 sampai bar 3 ketukan 1. Repetisi motif ini merupakan sekuens turun dari motif utama. Melodi bergerak pada akor E, dan merupakan *scale* Am melodik karena not f dan g mendapatkan tanda kres. Sekuens turun pada bar 2 jika digabungkan dengan motif utama pada bar 1 akan menghasilkan semifrase tanya.

Tema.
Quasi Presto

Repetisi Bar 1

Semi Frase Tanya

Frase Tanya

Kadens imperfect

Notasi 27 (Bar 1-4 Frase Tanya, Kadens *Imperfect* Tema *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Pada bar 3 sampai bar 4 ketukan 1 merupakan repetisi dari motif utama. Tetapi pada sekuens ini, *legato* pada yang digunakan pada bar 3 ketukan 2 menjadi *legato* 3 dan not pada ketukan 2,4 mendapatkan *staccato*. Bar 4 merupakan kadens *imperfect*, karena pada bar 1 sampai bar 4 merupakan frase tanya dari tema.

Pemain biola menggunakan posisi 1 penjarian tangan kiri. Komposer selalu menempatkan *staccato* pada *down bow*.

Notasi 28 (Bar 1-4 *Staccato* pada *down bow* *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Notasi 29 (Bar 5-8 Sekuens turun dan sekuens naik *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Bar 5 adalah awal dari frase jawab (frase 2) dari tema. Frase jawab (frase 2) ini berjalan pada akor Am-Dm-G-C-Bdim-Am-E-Am. Pada bar 5 motif utama direpetisi dengan *real transpose* pada ketukan ke 2,2 sehingga membuat jembatan ke bar 6 yang menggunakan akor Dm. Repetisi ritmik terus berulang hingga bar 7 dan 8. Pada bar 7 akor yang digunakan adalah Dm dan G. Pada Bar 6 dan 8 pemain biola menggunakan posisi 3 dan 2 penjarian tangan kiri.

Notasi 30 (Bar 9-12 Sekuens naik, repetisi motif, penyempitan interval, kadens *perfect* Tema *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Pada bar 9 menggunakan sekuens naik yang menggunakan akor Bdim. Bar 10 merupakan repetisi dari motif utama dengan pelebaran interval pada ketukan 1 dan 1,4. Bar 11 ketukan 2 dan 12 merupakan akhir frase jawab dari tema yang menggunakan kadens *perfect* (E7-Am). Pada bar 11 melodi yang digunakan

merupakan e minor melodis. Dan pada bar 12 ketukan 1 terdapat not dengan *accent*.

Bar 12 merupakan akhir dari frase jawab dari tema.

2. Variasi 1

Notasi 31 (Bar 13-16 frase tanya, manipulasi motif, teknik yang digunakan dan kadens *imperfect* variasi 1 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Bar 13 sampai bar 16 merupakan frase tanya (frase 3) pada variasi 1. Notasi pada bar 13 merupakan motif utama dari variasi 1. Melodi yang digunakan merupakan *arpeggio* dari akor a minor. Terdapat *appoggiatura* pada awal motif, dan pemain biola menggunakan posisi 3 penjarian tangan kiri. Teknik yang digunakan berupa *legato*, *staccato*, dan *slurred staccato*. Pada motif ini, menggunakan *gruppeto* untuk 3 not dalam 1 ketuk, yaitu jika dimainkan seperti triplet. Pada bar 14 menggunakan sekuens turun dengan *arpeggio* dari akor E. Kemudian pada bar 15 merupakan repetisi dari bar 13. Bar 16 juga merupakan kadens *imperfect*.

Notasi 32 (Bar 17-20 semi frase jawab, manipulasi motif, dan *arpeggio Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Pada bar 17-20 ini merupakan awal dari frase jawab (frase 4) atau bisa dibbilang semifrase. Repetisi ritmik dengan not yang berbeda dari motif utama pada variasi ini. Pada bar 17 menggunakan *arpeggio* dari akor A, sehingga terjadi modulasi sesaat pada bar 17. Dilanjutkan pada bar 18 menggunakan *arpeggio* dari akor Dm, bar 19 menggunakan *arpeggio* G, lalu pada bar 20 menggunakan *arpeggio* C.

Notasi 33 (Bar 21-24 *Arpeggio* dan *kadens perfect* frase jawab variasi 1 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Bar 21 sampai bar 24 ini merupakan semifrase jawab berikutnya. Frase jawab (frase 4) meliputi bar 17 hingga 24. Sekuens turun dari motif utama terlihat lagi pada bar 21 menggunakan *arpeggio* Bdim. Pada bar 22 sekuens turun menggunakan

arpeggio Am, bar 23 ketukan 1 menggunakan *arpeggio* Bdim dan ketukan 2 menggunakan akor E. Ditutup dengan kadens *perfect* pada bar 24.

Pada variasi 1 ini, terlihat teknik *arpeggio* yang mendominasi, yang dipadukan dengan *appoggiatura*, *legato*, *staccato*, dan *slurred staccato*. *Bowing* diletakkan pada bagian tengah *bow*. Hal ini untuk mencapai teknik *staccato* dengan tempo cepat, dengan penempatan *bow* ditengah pemain biola dapat menemukan titik pantul jika memainkan *staccato* dengan tempo yang cepat. Selain itu, pemain biola menggunakan posisi 1, 2, 3, 4, dan 5 penjarian tangan kiri dalam variasi 1 ini. Posisi 1 pada bar 13 ketukan 2, 14, 15 ketukan 2, 16, 22 ketukan 2, 23 ketukan 2 dan 24. Posisi 2 pada bar 23 ketukan 1. Posisi 3 pada bar 13 ketukan 1, 15 ketukan 1, 17 ketukan 2, 18, 20, 21 ketukan 2 dan 22 ketukan 1. Posisi 4 pada bar 19 dan 21 ketukan 1. Posisi 5 pada bar 17 ketukan 1.



Gambar 5 (Alexander Markov memainkan variasi 1 *Caprice Op.1 no.24*)
(<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>)



Notasi 34 (Posisi penjarian tangan kiri variasi 1 frase tanya *Caprice Op.1 no.24*)
Dokumentasi Pribadi

Pada ketukan awal terdapat posisi 3 penjarian tangan kiri dengan jari 1, 2 dan 4, hal ini dimaksudkan untuk memudahkan menjangkau jari 4 jika menggunakan jari 2 pada not c dibandingkan dengan jari 3 pada not c. Pada frase tanya variasi 1 ini juga memanfaatkan senar kosong untuk memaksimalkan nada-nada *forte*.

Var. 1.

Notasi 35 (Posisi penjarian tangan kiri variasi 1 frase jawab *Caprice Op.1 no.24*)
Dokumentasi Pribadi

Pada bar 17 menggunakan penjarian 1, 3, 4 karena not sudah semakin tinggi, dan jarak antar nada akan semakin kecil pada *fretboard*, sehingga lebih mudah untuk dijangkau untuk jari 3 ke 4. Hal ini terjadi juga pada lingkaran merah pada bar 19 dan 21. Pada lingkaran merah di bar 23 menggunakan penjarian 1, 3, 4, hal ini dikarenakan posisi telapak tangan dan jari-jari akan lebih naik ketika menggapai senar 4, sehingga memungkinkan untuk menggunakan penjarian tersebut. Pada lingkaran biru di bar 22 merupakan penjarian pada bar 13 yang menggunakan penjarian 1, 2, dan 4.

3. Variasi 2

Var 2
25

infrapolation Infra-Ultrapolation infrapolation Infra-Ultrapolation

Repetisi

Frase Tanya

Kadens Imperfect

Notasi 36 (Bar 25-28 frase tanya, *infrapolation*, *infra-ultrapolation*, manipulasi motif, dan kadens *perfect* variasi 2 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Variasi 2 dimulai pada bar 25, yang mana bar 25 sampai bar 28 adalah frase tanya (frase 5). Terlihat not yang telah dilingkari berwarna merah pada gambar diatas. Not tersebut merupakan not yang tetap berada pada akor Am. Jika ditinjau lebih lanjut, pada bar 25 ketukan 1 menggunakan *Infrapolation*. Pada ketukan 1,2 sampai ketukan 2,1 menggunakan *Infra-Ultrapolation*. Pada bar 26 juga seperti pada bar 25 yang menggunakan *Infrapolation* dan *Infra-Ultrapolation*. Pada bar 27 merupakan repetisi dari bar 25. Kemudian bar 28 merupakan kadens *imperfect*.

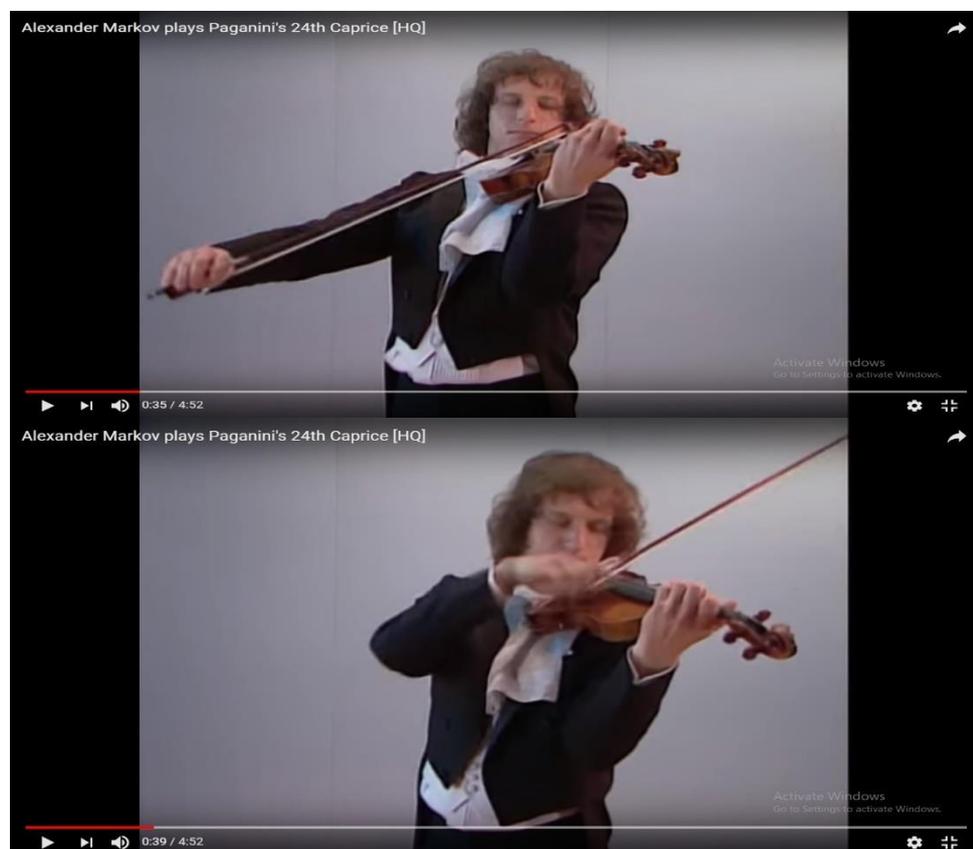
Notasi 37 (Bar 29-36 frase jawab, manipulasi motif, dan kadens *perfect* variasi 2 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Pada bar 29 hingga 36 merupakan frase jawab (frase 6) dari variasi 2. Ritmik dan *legato* serta *Infrapolation* dan *Infra-Ultrapolation* yang digunakan masih sama seperti pada frase tanya variasi 2. Pada bar 29 melodi yang digunakan bergerak pada akor Am, menggunakan posisi 3 penjarian tangan kiri dengan posisi jari 1 dan 4, ini membuat *bow* melakukan *crossing-strings* berulang. *Crossing-strings* berlanjut pada pada bar 30 yang bergerak pada akor Dm, masih dengan posisi 3, namun, pada senar 2 dengan jari 1 pada not d. Pada bar 31 melodi bergerak pada akor G, motif ini menggunakan repetisi ritmik dan penempatan penjarian yang sama dengan bar 29, namun dengan posisi 2 penjarian tangan kiri. Begitu pula pada bar 32 bergerak pada akor C, ini seperti halnya yang dilakukan bar 31, pada bar 32 ini menggunakan repetisi ritmik dan penjarian yang sama dengan bar 30, namun menggunakan posisi 2 pada senar a pada biola. Pada bar 33 bergerak pada Akor Bdim, pada bar ini juga mengulang pola pada bar 29 dan 31. Pada bar 34 menggunakan repetisi dari bar 26.

Pada bar 35 bergerak pada akor E, disini terjadi perpindahan posisi penjarian dari posisi 1 ke posisi 3 untuk memudahkan posisi jari pada bar 36 bergerak pada akor Am. Pada bar terakhir pada variasi ini, menggunakan repetisi dari bar awal pada variasi 2, namun dengan pelebaran nilai not pada ketukan ke 2.

Frase tanya dan jawab pada variasi 2 ini menggunakan *legato 5, 6, legato 8, accent* dan *acciaccatura*. Pada variasi 2 ini *bowing* yang digunakan merupakan keseluruhan bagian dari *hair bow* dari *point* hingga *frog* untuk setiap barnya.



Gambar 6 (Alexander Markov memainkan variasi 2 *Caprice Op.1 no.24*)
(<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>)

4. Variasi 3

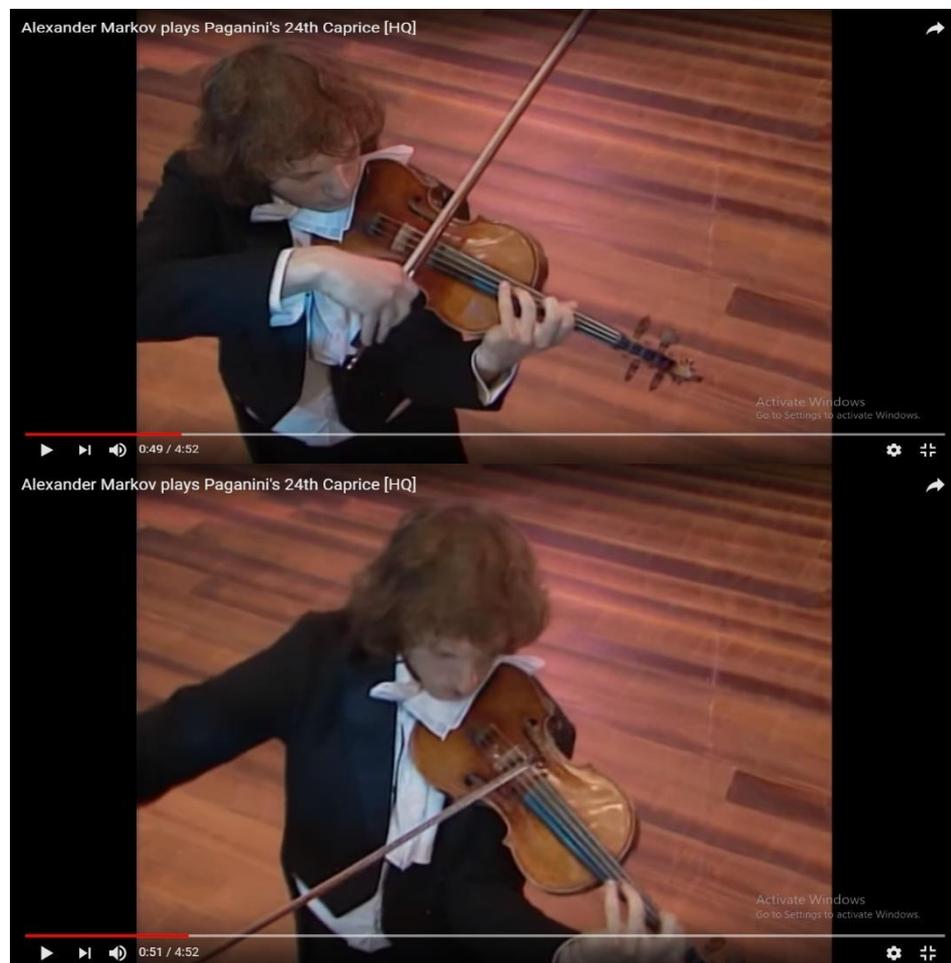
Notasi 38 (Bar 37-48 variasi 3, *double stops*, *kadens imperfect*, *kadens perfect*, dan *retrograde inversion Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Variasi 3 dimulai pada bar 37 dan diakhiri pada bar 48. Frase tanya (frase 7) pada variasi 3 terdapat bar 37 sampai bar 40. Pada variasi 3 ini teknik yang digunakan selain *legato* dan *accent* adalah *double stops*. *Double stops* yang digunakan berupa 2 not yang berjarak oktaf. Penjarian yang biasa digunakan untuk *double stops* berjarak oktaf adalah dengan jari 1 disetiap not oktaf bawah dan jari 4 disetiap not oktaf atas. Perjalanan melodi pada frase tanya variasi 3 yaitu bar 37 sampai bar 40 meliputi akor Am, E, Am, dan E.

Frase jawab (frase 8) variasi 3 terdapat pada bar 41 sampai bar 48. Motif pada bar 41 adalah *retrograde inversion* dari bar 37. Pada bar 41 ini terjadi modulasi sesaat menjadi A mayor. Pada bar 42 melodi bergerak pada akor Dm dengan melodi kromatik pada ketukan 2 sampai ke bar 43 ketukan 1. Pada lalu pada bar 44 menggunakan melodi kromatik. Bar 45 dan 46 merupakan tonal transpose dari bar 37 dengan menggunakan pelebaran interval. Sedangkan pada bar 47 menggunakan penyempitan interval dari bar 37.

Pada variasi 3 ini *bow* dimulai dengan gesekan kearah bawah, lalu seterusnya mengikuti pola *legato* yang tertulis pada partitur, *bowing* yang digunakan merupakan keseluruhan bagian dari *hair bow* dari *point* hingga *frog* untuk setiap *legato*. Untuk posisi penjarian tangan kiri, pada bar 37 menggunakan jari 1-3, dan 1-3. Pada bar 38 menggunakan jari 1-3, 2-4, dan 2-4. Pada bar 39 menggunakan jari 1-3, 1-3. Pada bar 40 menggunakan jari 2-4. Pada bar 41 sampai bar 48 menggunakan jari 1-3.



Gambar 7 (Alexander Markov memainkan variasi 3 *Caprice Op.1 no.24*)
(<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>)

5. Variasi 4

Notasi 39 (Bar 49-52 frase tanya, *legato*, kromatik *scale*, manipulasi motif, dan kadens *imperfect* variasi 4 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Pada bar 49 sampai bar 52 merupakan frase tanya (frase 9) dari variasi 4. Pada variasi 4 ini banyak menggunakan teknik *legato*, yaitu *legato 7, 8, 9, 14, 16*. Pada bar 49 menggunakan kromatik *scale*. Pada bar 50 ketukan 1 juga menggunakan kromatik *scale*, dan pada ketukan 2 melodi berjalan pada akor E. Pada bar 51 menggunakan repetisi dari bar 49. Dan pada bar 52 menggunakan kadens *imperfect*.

Notasi 40 (Bar 53-60 frase jawab, kromatik *scale*, manipulasi motif, *arpeggio*, dan kadens *perfect* variasi 4 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Bar 53 sampai bar 60 adalah frase jawab (frase 10) dari variasi 4. Bar 53 merupakan repetisi dari bar 49. Pada bar 54 menggunakan sekuens turun dari bar 50, dan menggunakan *arpeggio* A dan Dm. Pada bar 54 dan 55 menggunakan sekuens turun, dengan menggunakan kromatik *scale* dan juga *arpeggio* G dan C. Bar 57 dan 58 merupakan sekuens turun dari motif utama. Kromatik *scale* masih digunakan pada bar 59, dan ditutup dengan *Arpeggio* Am pada bar 60 yang menggunakan kadens *perfect*.

Pada variasi 4 ini gesekan *bow* dimulai dari *point* hingga *middle*, karena gesekan *bow* dari *point*, tekanan tangan kanan harus konsisten agar bunyi yang dihasilkan baik.

Var. 4.

The image shows two staves of musical notation for Variation 4. The notation includes various fingerings (1-4) and bowing directions (up and down bows) indicated by arrows. The word "restez" is written below the first staff. The notation is in 4/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Notasi 41 (Posisi penjarian tangan kiri variasi 4 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi





Gambar 8 (Alexander Markov memainkan variasi 4 *Caprice Op.1 no.24*)
<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>

6. Variasi 5

Notasi 42 (Bar 61-64 frase tanya, *crossing-strings*, *arpeggio*, manipulasi motif dan kadens *imperfect* variasi 5 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Variasi 5 dimulai pada bar 61. Pada bar 61 merupakan frase tanya (frase 11) dengan perjalanan akor Am-E-Am-E. Pada bar 61 merupakan motif utama dari variasi 5 ini, dan terlihat menggunakan not yang jika dimainkan pada biola akan menggunakan teknik *crossing-strings*, dengan *bow* yang berpindah senar tiap nadanya. Pada bar 61 juga terlihat melodi bergerak pada akor Am tetapi dengan

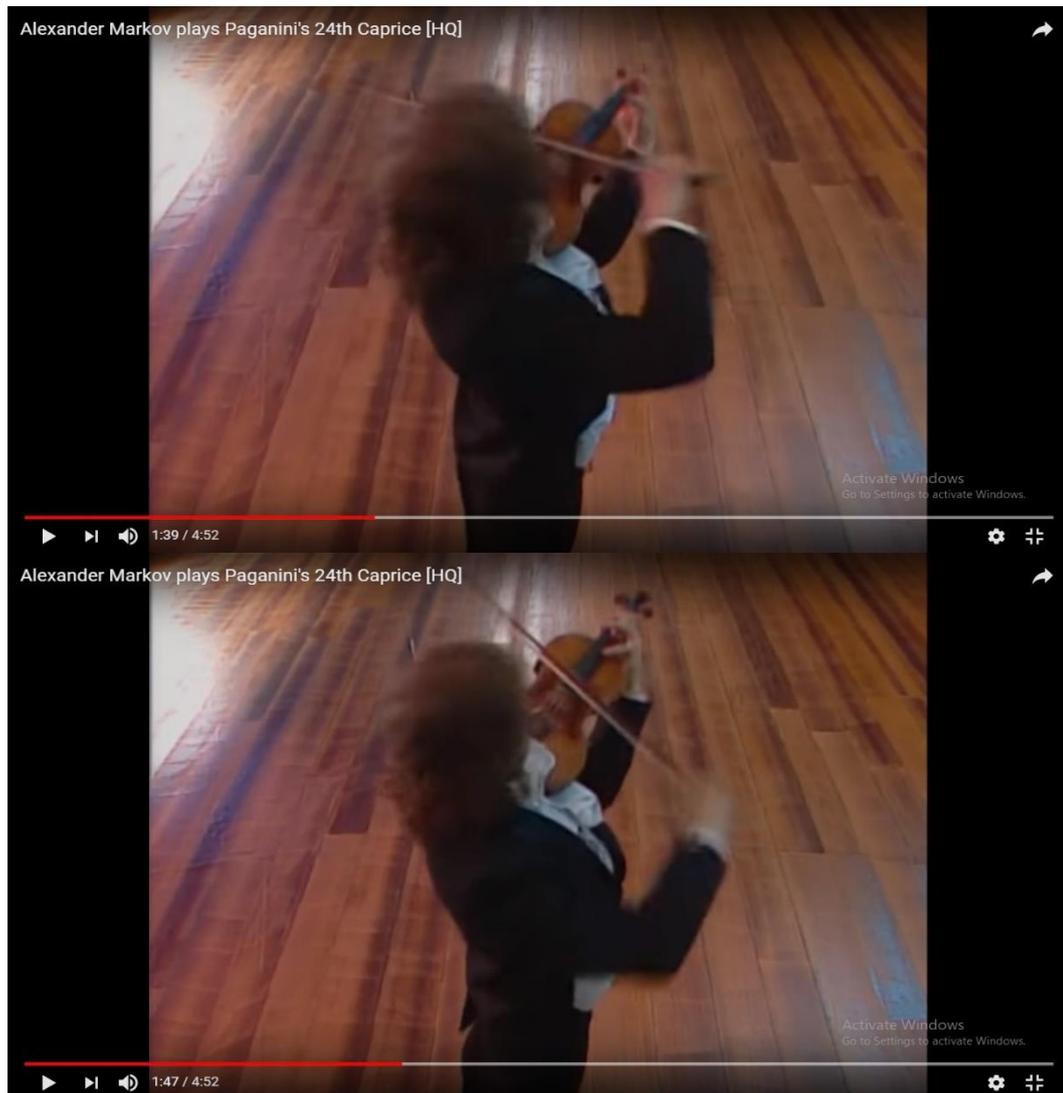
passing not dengan nada F. Dengan pola yang sama, pada bar 62 menggunakan *arpeggio* EM7. Pada bar selanjutnya yaitu bar 63 merupakan repetisi dari bar 61. Frase tanya variasi 5 ditutup dengan kadens *imperfect* pada bar 64.

Notasi 43 (Bar 65-72 frase jawab, manipulasi motif, dan kadens *perfect* variasi 5 *Caprice Op. 1 no. 24*)

Dokumentasi Pribadi

Frase jawab (frase 12) variasi 5 terdapat pada bar 65 sampai bar 72. Pada bar 65 merupakan sekuens naik dari motif utama variasi 5. Pada bar 66, 67, 68, 69, 70 menggunakan sekuens turun bar 65 pada ketukan 1,5. Pada bar 71 menggunakan melodi yang berjalan pada akor Dm dan E dan ditutup dengan kadens *perfect* pada bar 72.

Pada variasi 5 ini, kecepatan perpindahan senar pada setiap gesekan harus konsisten, karena tempo yang digunakan cepat. Perpindahan posisi penjarian tangan kiri dengan *crossing-strings* harus dapat menyesuaikan ketepatan gesekan *bow* pada tangan kanan.



Gambar 9 (Alexander Markov memainkan variasi 5 *Caprice Op.1 no.24*)
<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>

7. Variasi 6

Notasi 44 (Bar 73-76 frase tanya, *double stops*, *legato*, dan kadens *imperfect* variasi 6 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Frase tanya (frase 13) variasi 6 terdapat pada bar 73 sampai bar 76. Teknik *double stops* pada variasi 3 digunakan kembali pada variasi 6. Pada variasi ini, posisi penjarian *double stops* tidak seperti pada variasi 3 yang menggunakan not oktaf. Pada variasi 6 menggunakan berbagai macam kombinasi posisi penjarian. Pada frase tanya variasi 6 menggunakan teknik *double stops* yang digabungkan dengan teknik *legato* 7 dan 10. Frase tanya ditutup dengan kadens *imperfect*.

The image shows a musical score for measures 77-84 of Caprice Op. 1 no. 24. The score is in 2/4 time and features various techniques: 'Double Stops' (circled in blue), 'passing not' (circled in blue), 'Legato 10' (indicated by a dashed line and '8va'), 'Dm harmonik scale', 'C Major Scale', 'Bdim', 'Am', 'Dm', 'E', and 'Kadens Perfect' (circled in blue). The piece is labeled 'Frase Jawab' at the bottom.

Notasi 45 (Bar 77-84 frase jawab, *double stops*, *legato*, *scales*, dan kadens *perfect* variasi 6 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Pada bar 77 sampai 84 merupakan frase jawab (frase 14) dari variasi 6. Pada frase jawab ini masih menggunakan teknik *double stops*. Pada bar 77 menggunakan akor A dengan *passing not* pada not b dan d. pada bar 77 ketukan 2 menggunakan *legato* 8 hingga bar 78. Pada bar 78 menggunakan Dm *harmonik scale*, pada partitur ditulis 1 oktaf lebih rendah atau dengan *8va*. Posisi penjarian *double stops* pada oktaf atas akan sangat sulit karena semakin kecil jarak antara jari-jari. Pada bar 79 dan 80 merupakan sekuens turun dari bar 77 dan 78. Pada bar 79 menggunakan

akor G dan pada bar 80 menggunakan *C Major Scale*. Pada bar 81 menggunakan *legato 3* dengan akor Bdim. Bar 82 merupakan sekuens turun dari bar 81. Pada bar 83 menggunakan akor Dm pada ketukan 1 dan E pada ketukan 2. Variasi ini ditutup dengan kadens *perfect* pada bar 84.

Pada variasi 6 ini menggunakan teknik *double stops*, tekanan *bow* tangan kanan yang presisi sangat diperlukan agar 2 senar yang digesek secara bersamaan menghasilkan bunyi yang baik. Perpindahan posisi penjarian tangan kiri harus dapat menyesuaikan ketepatan dan tekanan gesekan *bow* pada tangan kanan.

Notasi 46 (Posisi penjarian tangan kiri variasi 6 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi





Gambar 10 (Alexander Markov memainkan variasi 6 *Caprice Op.1 no.24*)
<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>

8. Variasi 7

Notasi 47 (Bar 85-96 variasi 7, frase tanya, frase jawab, *interpolation*, *gruppetto*, *passing not*, dan *kadens perfect Caprice Op.1 no.24*)

Pada bar 85 sampai bar 88 merupakan frase tanya (frase 15) variasi 7. Pada variasi 7 menggunakan kembali *interpolation*. *Interpolation* ini seperti menggunakan ornamentasi *morden*, hal ini berulang pada setiap bar hingga bar akhir variasi 7. Pada variasi ini juga menggunakan *gruppetto* yang berupa *legato 3* dan *legato 4*. Pada bar 85 menggunakan akor Am dengan *passing not* b. Pada bar 86 menggunakan akor E dengan *passing not* c, a, dan f. Pada bar 86 menggunakan pola sekuens turun. Pada bar 87 menggunakan akor Am dan ditutup dengan kadens *imperfect* pada bar 88.

Pada bar 89 sampai bar 96 merupakan frase jawab (frase 16) dari variasi 7. Masih dengan menggunakan pola yang sama. Pada bar 89 menggunakan *legato 4* dan 3 dengan akor A dan menggunakan *passing not* f dan bb. Pada bar 90 menggunakan pola sekuens turun dan menggunakan akor Dm dengan *passing not* disetiap *legato 3*. Pada bar 91 menggunakan akor G, bar 92 menggunakan akor C dan menggunakan pola sekuens turun. Pada bar 93 sampai 96 menggunakan pola yang sama dengan perjalanan akor setiap bar nya yaitu Dm, Am/C, E, dan Am, sehingga ditutup dengan kadens *perfect*. Pada bar 93 hingga 96 ini dibutuhkan kecepatan perpindahan jari tangan kiri karena posisi notasi yang jauh pada setiap ketukannya.

Pada variasi 7 memerlukan kecepatan gesekan tangan kanan yang pas agar *gruppetto* yang dimainkan sesuai dengan ketukan. Ketika memainkan dengan dinamika yang lembut, maka akan semakin sedikit jarak gesekan pada *bow*, ketika dinamika yang keras, maka akan semakin banyak jarak gesekan pada *bow*.



Gambar 11 (Alexander Markov memainkan variasi 7 *Caprice Op.1 no.24*)
<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>

9. Variasi 8

Notasi 48 (Bar 97-100 frase tanya, *triple stops*, harmoni, manipulasi motif, dan kadens *imperfect* variasi 8 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Pada bar 97 sampai bar 100 merupakan frase tanya (frase 17) pada variasi 8. Pada variasi 8 ini menggunakan teknik *Triple Stops*. Ketepatan posisi penjarian tangan kiri dan konsistensi tekanan dan kecepatan *bow* tangan kanan pada teknik ini sangat diperlukan. Pada bar 97 menggunakan *Triple Stops* dari akor Am dan E7. Pada bar 98 menggunakan *Triple Stops* dari akor E dan B7. Bar 99 merupakan

repetisi dari bar 97. Pada bar 100 menggunakan *Triple Stops* dari akor E dan FM7.

Pada bar 100 menutup frase tanya dengan kadens *Imperfect*.

The image displays musical notation for two systems of music, bars 101-104 and 105-108. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Red brackets group notes into triplets. Blue boxes highlight specific notes labeled as 'passing not'. Chord symbols are placed below the notes: A, E7, Dm, C/G, G, C, Bdim/D, Am, A7, Dm, Am/E, E, and Am. A green line at the bottom of the second system is labeled 'Frase Jawab'. The final bar (108) ends with a 'Kadens Perfect'.

Notasi 49 (Bar 101-108 frase jawab, *triple stops*, harmoni, *passing not*, dan kadens *perfect* variasi 8 *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Bar 101 sampai bar 108 merupakan frase jawab (frase 18) pada variasi 8. Pada bar 101 *Triple Stops* menggunakan akor A dan E7. Pada bar 102 *Triple Stops* menggunakan akor Dm dengan *passing not* pada ketukan 1,2. Pada bar 103 *Triple Stops* menggunakan akor G dan C/G. . Pada bar 104 *Triple Stops* menggunakan akor C dengan *passing not* pada ketukan 1,2. Pada bar 105 *Triple Stops* menggunakan akor Bdim/D dengan *passing not* pada ketukan 2. Pada bar 106 *Triple Stops* menggunakan akor Am dan A7 dengan *passing not* pada ketukan 1,2. Pada bar 107 ketukan 1 menggunakan *Triple Stops* pada akor Dm. Pada ketukan kedua bar 107 menggunakan *passing not*. Pada ketukan ketiga *Triple Stops* menggunakan

akor Am/E dan E. Pada bar 108 *Triple Stops* menggunakan akor Am dan pada bar ini ditutup dengan kadens *perfect*.

Triple Stops memerlukan tekanan gesekan *bow* pada tangan kanan yang lebih untuk memainkan 3 not dalam satu waktu, dan juga tekanan dan kecepatan gesekan yang diberikan harus konsisten agar dapat bermain sesuai tempo. Dan terkadang untuk memberikan momentum pada penekanan *bow*, *bow* dapat diangkat terlebih dahulu dari senar sebelum digesek kembali.



Gambar 12 (Alexander Markov memainkan variasi 8 *Caprice Op.1 no.24*)

(<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>)

10. Variasi 9

Var 9 *pizzicato with left hand* *Arpeggio E* *Repetisi bar 109* *Arpeggio E*

109 *Arpeggio Am* *simile* *Kadens imperfect*

pizzicato with left hand

Arpeggio A *Arpeggio A7* *Arpeggio Dm* *Arpeggio G7* *Arpeggio C*

Sekuens turun

Am harmonik scale *Am natural scale* *Arpeggio Dm* *Arpeggio E* *Kadens Perfect*

Frase Jawab 113-120

Notasi 50 (Bar 109-120 variasi 9, frase tanya, frase jawab, *pizzicato with left hand*, *arpeggio*, manipulasi motif, *kadens imperfect*, dan *kadens perfect Caprice Op.1 no.24*)

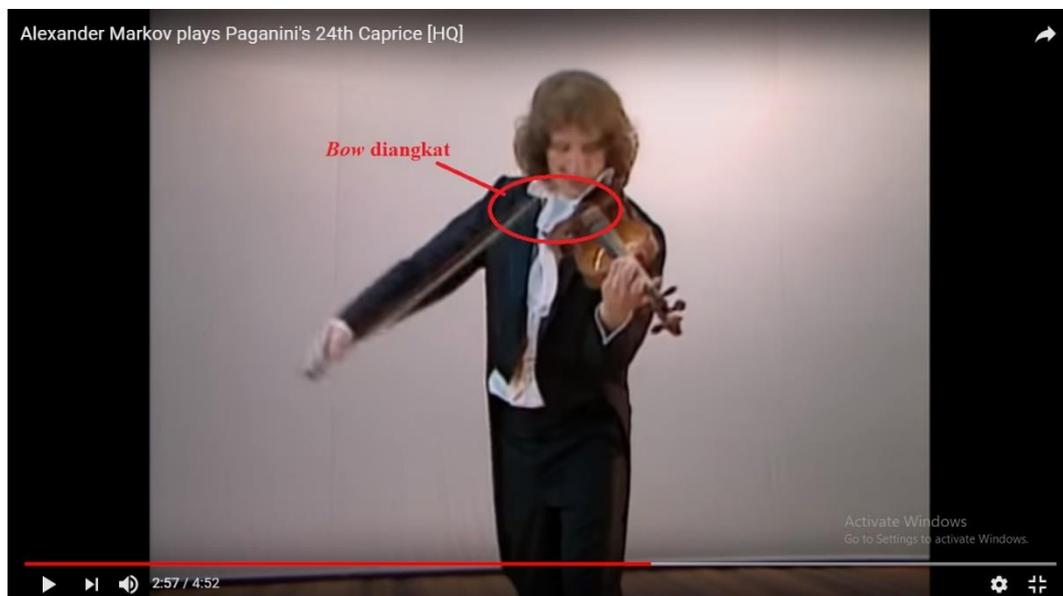
Dokumentasi Pribadi

Bar 109 sampai bar 112 merupakan frase tanya (frase 19) pada variasi 9. Pada variasi 9 menggunakan teknik *pizzicato with left hand* dan *arpeggio*. Pada variasi 9 terlihat selang-seling antara gesekan oleh *bow* dan *pizzicato with left hand*, hal ini memerlukan latihan antara menggesek dengan *bow* begantian dengan *pizzicato with left hand* dari tempo yang lambat ke cepat. Pada bar 109 menggunakan *pizzicato* dengan *arpeggio Am*. Pada bar 110 menggunakan *pizzicato* dengan *arpeggio E*. Bar 111 merupakan repetisi dari bar 109. Pada bar 112 menggunakan *pizzicato* dengan *arpeggio E*.

Pada bar 113 sampai bar 120 merupakan frase jawab (frase 20) pada variasi 9. Dilanjutkan Pada bar 113 menggunakan *pizzicato* dengan *arpeggio A* dan *A7*.

Pada bar 114 menggunakan *pizzicato* dengan *arpeggio* Dm. Pada bar 115 menggunakan *pizzicato* dengan *arpeggio* G7. Pada bar 116 menggunakan *pizzicato* dengan *arpeggio* C. Bar 115 dan 116 merupakan sekuens turun dari 2 bar sebelumnya. Pada bar 117 menggunakan *pizzicato* dengan Am harmonik *scale*. Pada bar 118 menggunakan *pizzicato* dengan Am natural *scale*. Pada bar 119 menggunakan *pizzicato* dengan *arpeggio* Dm dan E. Variasi 9 diakhiri dengan *arpeggio* Am pada bar 120 yang menjadi kadens *perfect*.

Pada variasi 9 ini, *pizzicato with left hand* dipadukan dengan gesekan keatas oleh *bow* secara bergantian. Gesekan *bow* dan *pizzicato* yang dimainkan harus dapat menyesuaikan tempo yang cepat. *Bow* yang digesek diangkat sebelum digesekkan kembali, hal ini untuk mendapatkan momentum antara gesekan *bow* dan *pizzicato*.



Gambar 13 (Alexander Markov memainkan variasi 9 *Caprice Op.1 no.24*)

(<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>)

11. Variasi 10

Notasi 51 (Bar 121-132 variasi 10, frase tanya, frase jawab, kadens *imperfect*, kadens *perfect*, *arpeggio*, *legato*, *scales*, dan *passing not* Caprice Op.1 no.24)

Dokumentasi Pribadi

Variasi 10 dimulai dengan frase tanya (frase 21) pada bar 121-124. Pada bar 121 hingga 127 pada partitur menggunakan penulisan 1 oktaf lebih rendah (8va). Pada bar 121 menggunakan *arpeggio* Am, dan pada not terakhir bar 121 menggunakan *legato* 10 hingga bar 122. Pada bar 122 menggunakan Am melodik *scale*. Pada bar 123 melodi berjalan pada akor Am dengan menggunakan *legato* 5. Pada bar 124 sebelum not e terdapat *passing not* d#, dan pada lagu not e terakhir dimainkan dengan teknik *harmonic*.

Frase jawab (frase 22) pada variasi 10 terdapat pada bar 125-132. Pada bar 125 menggunakan *arpeggio* A, dan terapat *legato* 11 dari bar 125 ketukan 2,2 sampai bar 126. Pada bar 126 menggunakan Dm harmonik *scale*. Pada bar 127 sampai bar 128 ketukan 1 menggunakan *arpeggio* G. Dilanjutkan pada bar 128

ketukan 2 melodi berjalan pada akor C. Pada bar 129 menggunakan *arpeggio* G dengan *passing not* a untuk melanjut ke bar 130 ketukan 1 yang menggunakan *arpeggio* EM7. Pada bar 130 ketukan 2 menggunakan *arpeggio* Am7. Pada bar 131 ketukan 1 melodi berjalan pada akor Bdim dengan *passing not* a untuk menuju ketukan ke 2 yang menggunakan *arpeggio* E. Variasi 10 ditutup dengan kadens *perfect* pada bar 132.

Pada variasi 10 ini terdapat not yang dimainkan 1 oktaf lebih tinggi dari yang tertulis. Gesekan *bow* pada variasi ini lambat namun dengan kecepatan dan tekanan *bow* yang konsisten akan menghasilkan suara yang baik.



Gambar 14 (Alexander Markov memainkan variasi 10 *Caprice Op.1 no.24*)

(<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>)

12. Variasi 11

The image shows a musical score for Variation 11, measures 133-143. The score is in 2/4 time and features various musical techniques. Measures 133-136 are marked with 'Double Stops', 'Legato 9', 'Slurred Staccato', and 'Arpeggio E'. Measures 137-140 are marked with 'Legato 8', 'Slurred Staccato', 'Arpeggio Dm', 'G C G', 'Legato 8 Slurred Staccato', and 'Arpeggio C'. Measures 141-143 are marked with 'Tonal Transpose', 'Repetisi', 'legato 6', and 'Kadens Imperfect'. Chord progressions include Am, E, A, Dm, A, Bdim, Am, E, Am, E, Am, F#dim, and Arpeggio Am.

Notasi 52 (Bar 133-143 variasi 11, frase tanya, kadens *imperfect*, *double stops*, *legato*, *slurred staccato*, *arpeggio*, dan manipulasi motif *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Bar 133 sampai bar 136 merupakan frase tanya (frase 23). Pada bar 133 menggunakan teknik *double stops* yang diberi *legato 2*, dengan akor Am pada ketukan 1, dilanjutkan dengan E dan A pada ketukan 2. Pada bar 134 ketukan 1 menggunakan *legato 9* sampai ketukan 2,1. Pada bar 134 ketukan 2,3 sampai 2,4 menggunakan *slurred staccato*. Pada bar 134 ini menggunakan *Arpeggio E*. Pada bar 135 merupakan repetisi dari bar 133 dengan pelebaran interval pada ketukan 2. Pada bar 134 menggunakan *arpeggio E* dan merupakan kadens *imperfect*.

Bar 137 sampai bar 143 masih merupakan frase tanya (frase 24). Pada bar 137 terdapat modulasi sesaat, pada bar ini menggunakan *double stops* dengan akor A, Dm, A. Pada bar 138 ketukan 1 sampai ketukan 2,1 menggunakan *legato 8*,

dilanjutkan dengan *slurred staccato* pada ketukan 2,2 sampai 2,4. Pada bar 138 menggunakan *Arpeggio* Dm. Pada bar 139 *double stops* menggunakan akor G,C, dan G. pada bar 140 menggunakan pola yang sama dengan bar 138, pada bar ini menggunakan *arpeggio* C. Bar 139 dan 140 merupakan sekuens turun dari 2 bar sebelumnya. Pada bar 141 ketukan 1 merupakan *tonal transpose* dari bar 139 ketukan 1. Pada bar 141 ketukan 2 merupakan sekuens turun dengan akor Am dan E. Masih dengan akor yang sama yaitu Am dan E tetapi dengan posisi susunan not yang berbeda pada bar 142 ketukan 1. Pada ketukan 2,1 sampai 2,2 menggunakan akor Am, pada ketukan ini merupakan repetisi dari bar 141 ketukan 2,1. Pada bar 142 ketukan 2,3 sampai 2,4 menggunakan akor F#dim. Pada bar 143 menggunakan *legato* 6 dengan *arpeggio* Am dan dilanjutkan *legato* 6 dengan *arpeggio* E yang mengakhiri variasi 11 dengan kadens *imperfect*.

Pada variasi 11 ini, *bowing* dimulai dengan gesekan ke bawah setelahnya mengikuti pola *legato* dan notasi yang tertulis. Pada variasi ini, teknik *double stops* selalu dimulai posisi gesekan bow ke bawah dan dimulai posisi *bow* pada *frog*.



Gambar 15 (Alexander Markov memainkan variasi 11 *Caprice Op.1 no.24*)

(<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>)

13. *Finale*

The image displays a musical score for the 'Finale' section of Caprice Op. 1 no. 24, annotated with various technical terms and performance instructions. The score is divided into three systems, each with a red border highlighting specific musical elements.

System 1 (Measures 144-150):

- Measure 144: *Finale.* (2/4 time), *Arpeggio Am*, *Legato 6*.
- Measure 145: *Arpeggio A*, *Legato 6*.
- Measure 146: *Arpeggio Dm*, *Legato 7*, *Shrill Staccato* (circled in yellow).

System 2 (Measures 147-151):

- Measure 147: *Double Stops*, *EM7*, *Bdim*, *Repetisi*.
- Measure 148: *Repetisi*.
- Measure 149: *Repetisi*.
- Measure 150: *Repetisi*.
- Measure 151: *Repetisi*, *Modulasi ke A* (circled in red).

System 3 (Measures 154-155):

- Measure 154: *Legato 16*, *Arpeggio A*.
- Measure 155: *Legato 18*, *Arpeggio A*, *Trill* (circled in red), *Appoggiatura*, *Quarduple Stops A* (circled in red), *Kadens Perfect* (circled in blue).

Notasi 53 (Bar 144-158 *finale*, frase jawab, *kadens perfect*, *arpeggio*, *legato*, *quarduple stops*, dan ornamentasi, *Caprice Op.1 no.24*)

Dokumentasi Pribadi

Finale adalah bagian penutup dari karya *Caprice Op.1 no.24, finale* terdapat pada bar 144 sampai bar 158, dan pada bar tersebut merupakan frase jawab (frase 25). Pada bar 144 menggunakan *legato 6* dan *arpeggio* Am. Masih dengan *legato 6*, pada bar 145 menggunakan modulasi sesaat menjadi *arpeggio* A. Pada bar 146 menggunakan pola seperti pada variasi 11 bar 138, pada bar 146 menggunakan *arpeggio* Dm. Pada bar 147 menggunakan kembali teknik *double stops* yang bergerak pada akor EM7 dan Bdim. Bar 148 merupakan repetisi dari bar 144. Bar 149 merupakan repetisi dari bar 145. Bar 150 merupakan repetisi dari bar 146. Bar 151 merupakan repetisi dari bar 147. Pada bar 152, tonalitas berubah menjadi A Mayor, pada bar 152 merupakan repetisi dari bar 149. Pada bar 153 menggunakan *legato 14* dan *arpeggio* A. Pada bar 154 menggunakan *legato 16* dan *arpeggio* A. Pada bar 155 menggunakan *legato 18* dan *arpeggio* A. pada bar 156 dan 157 menggunakan trill pada not a. Pada akhir bar 157 terdapat *Appoggiatura* pada not g# dan a. Bar 158 merupakan bar terakhir pada karya ini, pada bar ini ditutup dengan teknik *quadruple stops* pada akor A. Akhir *finale* ini menggunakan kadens *perfect*.

Pada *finale* ini, *bow* yang dimainkan untuk teknik *arpeggio* dimainkan dengan gesekan penuh dari *frog* hingga *point*. Terdapat pola yang meningkat pada jumlah not legato, sehingga kecepatan gesekan tangan kanan harus menyesuaikan tempo agar menghasilkan suara yang baik.



Gambar 16 (Alexander Markov memainkan variasi 12 *Caprice Op.1 no.24*)

(<https://www.youtube.com/watch?v=aGGPEDWQA5A>)

D. Konklusi

Pada karya *Caprice Op.1 no.24* peneliti menemukan unsur musik yang menggunakan *Infrapolation*, *Interpolation*, dan *Ultrapolation*. Dan juga pada teknik *arpeggio* pada bagian *finale* karya *Caprice Op.1 no.24* ini dapat menjadi *etude* latihan pemain biola karena teknik *arpeggio* yang dilakukan bersamaan dengan *legato* dengan jumlah not yang meningkat secara bertahap. Hal ini dapat dilihat pada notasi 37.