

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah peneliti lakukan, penguasaan teknik permainan biola yang digunakan pada karya *Caprice Op.1 no.24* ini sangat berpengaruh pada posisi sikap, posisi penjarian, fleksibilitas penjarian, dan pergerakan *bowing*. Untuk mencapai kualitas suara yang baik dengan berbagai macam teknik biola yang dipadukan dalam satu karya dan dimainkan dengan tempo yang cepat, sangat dibutuhkan latihan yang rutin dan maksimal. Dapat dilihat dari permainan Alexander Markov, beliau sangat baik dalam memainkan karya ini, intonasi yang tetap terjaga walaupun dimainkan dengan ritmik permainan yang padat dan dengan tempo yang cepat. Teknik permainan biola pada karya ini meliputi *Staccato, Arpeggio, Legato, Double Stops, Triple Stops, Quadruple Stops, Harmonic effect, Pizzicato with left hand*. *Pizzicato* pada karya ini memerlukan koordinasi yang sangat baik antara tangan kanan dan tangan kiri, karena *Pizzicato* pada karya ini diselingi dengan *arco* dalam tempo yang sangat cepat.

B. Saran

Berdasarkan hasil kesimpulan di atas, peneliti memberikan saran agar diadakan penelitian lebih lanjut tentang pembelajaran mengenai teknik yang digunakan pada karya *Caprice Op.1 no.24* Niccolò Paganini.

C. Implikasi

Dari hasil penelitian ini, peneliti berharap bahwa seorang pemain biola mempunyai pengetahuan tentang analisis musik, hal ini dimaksudkan agar memudahkan mencari bahan pembelajaran yang sesuai dengan karya yang mereka mainkan.