

القيم الدينية للشخصية الرئيسية في فيلم " سندباد (الرسومة)"
لفوميو كوروكاوا و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي



*Building
Future
Leaders*

إعداد

ديني منهاج حياتي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٢

البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات و الفنون

جامعة جاكرتا الحكوميّة

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

**NILAI-NILAI AGAMA PEMERAN UTAMA DALAM FILM SINDIBAD
(KARTUN) OLEH FUMIO KUROKAWA SERTA IMPLIKASINYA
DALAM PEMBELAJARAN TELAAH SAstra ARAB**



*Building
Future
Leaders*

Disusun oleh

Dieni Minhajuhayati

2715142312

Skripsi Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2018 M/1439 H

كلية اللغات والفنون
جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمته

الطالبة : ديني منهاج حياتي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٢

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : القيم الدينية للشخصية الرئيسية في فيلم "سندباد (الرسومة)"

لفوميو كوروكاوا و تضمينها في تدريس تحليل الادب العربي

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الأربعاء ٣١ يناير ٢٠١٨ وقبل بحثها العلمي

كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرفة الثانية

المشرف الأول

سیتی زیده الماجستير

رقم التوظيف: ۱۹۷۷.۳۱۳۲.۱۰۱۲۲.۰۱

أستاذ الدكتور أتشينج رحمات الماجستير

رقم التوظيف: ۱۹۵۷۱۲۱۴۱۸۸.۰۳۲۰.۰۱

المتحن الثاني

رئيس اللجنة/المتحن الرئيسي

محمد كمال الماجستير

رقم التوظيف: ۱۹۷۹.۲.۵۲.۰۸۱۲۱.۰.۳

الدكتور شمسي ستيادي الماجستير

رقم التوظيف: ۱۹۷۷۱.۰.۸۲.۰.۵.۱۱.۰.۲

جاكرتا. ۳۱. يناير ۲۰۱۸ م

عميدة كلية اللغات والفنون



الدكتورة ليليانا مولياستوتي الماجستير

رقم التوظيف: ۱۹۶۸.۰۵۲۹۱۹۹۲.۳۲.۰.۱

ب

ب

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Dieni Minhajuhayati

Nomor Registrasi : 2715142312

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Agama Pemeran Utama dalam Film Sindibad
(Kartun) oleh Fumio Kurokawa dan Implikasinya
dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd

NIP. 195712141990032001

Pembimbing II



Siti Jubaidah, M.A

NIP. 197703132010122001

Ketua Sidang/Penguji Ahli



Dr. Syamsi Setiadi, M.Pd

NIP.197710082005011002

Penguji Pendamping



Muhammad Kamal, M.A

NIP. 197902052008121003

Jakarta, 31 Januari 2018

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه

الطالبة : : ديني منهاج حياتي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٢

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : القيم الدينية للشخصية الرئيسية في فيلم "سندباد (الرسومة)"

لفوميو كوروكاوا و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي، فإذا نقلت شيئا من أعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعه وفقا للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعدة لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة. كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة.

جاكرتا، ٣١ يناير ٢٠١٨ م



ديني منهاج حياتي

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٤٢٣١٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dieni Minhajuhayati
No. Reg : 2715142312
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Nilai-nilai Agama Pemeran Utama dalam Film Sindibad (Kartun) oleh Fumio Kurokawa dan Implikasinya dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Januari 2018

Yang Menyatakan,




Dieni Minhajuhayati

No. Reg: 2715142312

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمى للمهمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالبة : ديني منهاج حياتي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٢

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث : القيم الدينية للشخصية الرئيسية في فيلم "سندباد

(الرسومة)" لفوميو كوروكاوا و تضمينها في تدريس تحليل
الأدب العربي

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف. وهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبا باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا، ٣١ يناير ٢٠١٨ م

المقررة،

ديني منهاج حياتي

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٤٢٣١٢

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

Nama : Dieni Minhajuhayati
No. Reg : 2715142312
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : **Nilai-nilai Agama Pemeran Utama dalam Film Sindibad (Kartun) oleh Fumio Kurokawa dan Implikasinya dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Januari 2018

Yang Menyatakan,

Dieni Minhajuhayati

No. Reg: 2715142312

تجريد

ديني منهاج حياتي : "القيم الدينية للشخصية الرئيسية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا وتضمينها في تدريس تحليل الادب العربي " لبحث العلمي. جاكرتا: قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية، يناير ٢٠١٨ م.

يهدف هذا البحث إلى وصف القيم الدينية في فيلم "سيندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا. ونتائج هذا البحث أن تكون مثالا لدى طلاب قسم تربية اللغة العربية، جامعة جاكرتا الحكومية في مشاهدة الفيلم.

إن الطريقة التي تستخدم في هذا البحث هي الطريقة التحليلية و الوصفية وأداة البحث المستخدمة هي الباحثة نفسها. وأما أسلوب جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو مشاهدة فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا. ويتخذ البحث جدولا لوصف البيانات وتحليلها على القيم الدينية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا.

إن القيم الدينية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا هي: القيم لحبل من الله كالإيمان بالله، والعبادة إلى الله، والشكر على نعم الله، والصبر على البلاء، وطلب المغفرة من كل ذنب، وجدت الباحثة ٣٥ حوارا (٥٠,٧٢ %)، والقيم لحبل من الناس كمحبة رسول الله (النبي محمد)، وبرّ الوالدين، والأخلاق إلى المسلمين، والأخلاق إلى غير المسلمين، وجدت الباحثة ٣٤ حوارا (٤٩,٢٨ %).

ويمكن تضمين هذا البحث في تدريس تحليل الأدب العربي وهو أن طلاب في قسم تربية اللغة العربية يقادران يأخذ القيم الدينية الموجودة في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا وتطبيقه في الحياة اليومية.

ABSTRAK

Dieni Minhajuhayati, Nilai-nilai Agama Pemeran Utama dalam Film Kartun “Sindibad” Oleh Fumio Kurokawa Serta Implikasinya dalam Pembelajaran Telaah Sastra Arab. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Januari 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deksripsi yang jelas tentang nilai-nilai agama dalam film kartun “ Sindibad” oleh Fumio Kurokawa agar hasilnya dapat menjadi contoh bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Negeri Jakarta dalam menonton sebuah film.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode *deskriptif kualitatif* atau mengumpulkan data dengan menonton film kartun “Sindibad” karya Fumio Kurokawa dan meneliti kalimat-kalimat atau gambar-gambar yang termasuk kedalam nilai-nilai agama dalam bentuk hubungan manusia dengan Tuhan atau hubungan manusia dengan manusia. Dari pemilihan data tersebut penulis mengelompokkannya dalam satu tabel analisis yang berisi tentang bentuk hubungan manusia dengan Tuhan atau hubungan manusia dengan manusia.

Dari hasil penelitian ini dapat diketahui nilai-nilai agama yang didapat sebagai berikut: Hubungan manusia dengan Tuhan sebanyak 35 temuan dengan presentase 50,72% dan Hubungan manusia dengan manusia sebanyak 34 temuan dengan presentase 49,28%.

Implikasi dari penelitian ini terhadap pengajaran Telaah Sastra Arab yaitu Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab mampu mengambil nilai-nilai agama yang terkandung dalam Film “Sindibad (Kartun)” dan menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari.

ABSTRACT

Dieni Minhajuhayati, The Religious Values of main character in Film Cartoon “Sindibad” by Fumio Kurokawa and its Implication on learning of Arabic Literature. Minithesis. Departement of Arabic Language Education, Faculty of Languages and Arts, State University Of Jakarta. January 2018.

This research aims to obtain a clear description of religious values of main character in film cartoon “Sindibad” by Fumio Kurokawa so that the result can be an example for the students of the Departement of Arabic Language Education, State University Of Jakarta in watching a film.

This research is conducted by using qualitative descriptive method or collecting data by watching cartoon film "Sindibad" by Fumio Kurokawa and researching sentences or pictures that belong to religious values in the form of human relationship with God or human relationship with human. From the selection of data the authors grouped in a table of analysis that contains the form of human relationships with God or human relationships with humans.

From the results of this research can be found the religious values obtained as follows: Human relationship with God as much as 35 findings with percentage 50.72% and Human relationships with 34 results with a percentage of 49.28%.

The implication of this research on the teaching of Arabic Literature is to make the film "Sindibad (Cartoons)" by Fumio Kurokawa as one of the teaching material of Arabic Studies especially in teaching film study.

التقدير والإعتراف

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على خير الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك الحق المبين، وأشهد أنّ محمّدا عبده ورسوله الصادق الوعد الأمين. اللهم صلّ وسلّم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى يوم الدين. وبعد :

قد مرّت الباحثة الأوقات الطويلة في قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية. ولا بدّ لجميع الطلاب فيها أن يقدّموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا في التربية. وقد وجهت الباحثة المشاكل الكثيرة والصعوبات المختلفة في كتابة وترتيب هذا البحث ولكن قد تمت الكتابة والترتيب بعون الله ورحمته. وبعد الشكر لله ولسوله ترغب الباحثة في تقديم الشكر الجزيل وحسن التقدير لهؤلاء الذين قد ساعدوها وشجعوها على إكمال هذا البحث العلمي، وهم :

(١) السيد الفضيل الأستاذ الدكتور أتشينج رحمات الماجستير حفظه الله تعالى، كالمشرف الأول الذي قد أشرف الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي وتصحيحه بالصبر، وأعطى النصائح والافتراحات النافعة، عسى الله أن يوافيه ويحييه حياة طيبة ومباركة ويجعل علومه الواسعة نافعة في الدنيا والآخرة. جزاه الله أحسن الجزاء.

(٢) السيدة الفضيلة ستي زبيدة الماجستير حفظها الله تعالى، كالمشرفة الثانية وكالمشرفة الأكاديمية التي أشرفت الباحثة بالإرشادات

والإهتمامات والتوجيهات من البداية حتى النهاية في كتابة هذا البحث العالمي. أتمنى من الله عزّ وجل ان يعظّمها الصحة والعافية أن يوافيها ويحييها حياة طيبة ومباركة ويجعل علومها الواسعة نافعة في الدنيا والآخرة. جزاها الله أحسن الجزاء.

(٣) السيد الفضيل الدكتور نورالدين الماجستير كرئيس قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكوميّة.

(٤) الدكتور شمسي ستيادي الماجستير و محمد كمال الماجستير الذان ساعدها على إتمام هذا البحث وأعطيا الإرشادات والمراجع أثناء إجراء البحث، جزاهما الله أحسن الجزاء.

(٥) جميع الأساتذة في قسم تربية اللغة العربية الذين يقدّمون كثيرا من علومهم لتهديب وتدرّيس أثناء تعلم الباحثة في هذه الجامعة. جزاهم الله أحسن الجزاء.

(٦) والدا الباحثة المحبوبين هما "أغوس هندراوان محفوظ جنيدي وإحاث جميلة" الذين ربيها حسن التربية وألحقها بالعلم من المرحلة الصغيرة حتى وصل إلى هذه المرحلة بكلّ الصبر وكثرة الإهتمام، وقد شجعها كل وقت في إتمام كتابة هذا البحث .

(٧) زوج الباحثة المحبوب "شهريال طبراني" الذي قد ساعدها وشجعها لإكمال كتابة هذا البحث العلمي. اللهم إنا نسألك الاستقامة.

(٨) أخت الباحثة المحبوبة "أتي عزّي" التي تدع الله لها بالنجاح. ولعل الله يطيل عمرها ويبارك أرزاقها. آمين..

٩) أخت الباحثة المحبوبة "عقلي شوقي بيقى ذكيا و نجى سبيل الحق"
الذان يدعوان الله لها بالنجاح. ولعل الله يطيل عمرهما ويبارك أرزاقهما.
آمين..

١٠) بنت عم "أربى الحق" التى تدعوها على النجاح والسعادة. ولعل
الله يطيل عمرها ويبارك أرزاقها. آمين..

١١) صاحبات الباحثة، ويندا شمسية، وموتية رحمة، و فترى دويولا ، و
زيزى، و سقى حميراء اللّاتي يلهمنها إلهاما نافعا ويساعدنها مساعدة كثيرة،
لا جزاء لهم إلا الدعاء، جزاهن الله خيرا وكثيرا لدعائهن، أحبكم فى الله.
١٢) جميع الصديقات المحبوبات، هنّ ريسى عارفة، و زهرة موليدينا، و
نورحياتي، و رزقى أفريانى، و ولدة كاشفة، و نوفيا يولياني، و أنساء لطفى،
و سيسى أغوستينا، و لولو إلماء أبريليانى، و إويس روزمياواتى، اللّاتي
يساعدنها مساعدة كثيرة ويشجعنها تشجيع. جزاهنّ الله خيرا و كثيرا
للدعاء، أحبكم فى الله.

١٣) جميع زملاء وزميلات الباحثة قسم تربية اللغة العربية دفعة ٢٠١٤
والأسرة الكبيرة من هيئة التنفيذية لطلبة فى قسم تربية اللغة العربية
٢٠١٥-٢٠١٧ الذين يشجعونها ويرافقونها على إتمام هذا البحث. شكرا
كثيرا على أحسن الصحبة وأجمل الأخوة.

على الرغم من أنّ الباحثة قد اجتهت فى البحث وإكماله تعترف
أنّه بعيد عن الكمال و لا تخلو عن الخطأ والنقصان. لعلّ الله يغفر ذنوب
الباحثة وأخطائها ومن أجل ذلك ترجو الباحثة الانقادات لإتمام البناء هذا

البحث في المستقبل. عسى الله أن يجزيهم الله بأحسن الجزاء في الدنيا
والآخرة، وندعو الله أن يفرحنا في الآخرة كما قد فرحنا في الدنيا، آمين.

جاكرتا، ٢٠١٨

ديني منهج حياتي

محتويات البحث

أ.....	صفحة التصديق بالعربية
ج.....	صفحة التصديق بالإندونيسية
ه.....	صفحة الإفادة بالعربية
و.....	صفحة الإفادة بالإندونيسية
ز.....	صفحة الموافقة بالعربية
ح.....	صفحة الموافقة بالإندونيسية
ط.....	التجريد بالعربية
ي.....	التجريد بالإندونيسية
ك.....	التجريد بالإنجليزية
ل.....	التقدير والاعتراف
ع.....	محتويات البحث

الباب الأول: المقدمة

١	أ- خلفية البحث
---	----------------

- ب- تركيز البحث و فرعيته ٤
- ج- تنظيم المشكلة وأسئلة البحث ٥
- د- فوائد البحث ٥

الباب الثاني: الدراسات النظرية

- أ- مفهوم القيم الدينية ٧
- (١) تعريف القيم ٧
- (٢) تعريف الدينية ١٤
- (٣) تعريف القيم الدينية ١٨
- (٤) القيم الدينية وعلاقته بحبل من الله و حبل من الناس ٢٠
- (٥) القيم الدينية وعلاقته بحبل من الله ٢٢
- (٦) القيم الدينية وعلاقته بحبل من الناس ٢٩
- ب- مفهوم الفيلم ٣٤
- (١) تعريف الفيلم ٣٤
- (٢) أنواع الفيلم ٣٥
- (٣) عناصر الفيلم ٤٣
- ج- خلاصة الفيلم سيندباد (الرسومة) في سلسلة "رحلة إلى وادي الماس" ٤٤
- د- السيرة الذاتية لفوميو كوروكاوا ٤٩
- هـ- مفهوم تدريب تحليل الأدب العربي ٥١

الباب الثالث: مناهج البحث

- ٦٠ أ- أهداف البحث.
- ٦٠ ب- مكان البحث وموعده.
- ٦١ ج- طريقة البحث.
- ٦١ د- البيانات ومصادر البحث.
- ٦١ هـ- أداة البحث وأسلوب جميع البيانات.
- ٦٣ و- خطوات البحث.

الباب الرابع: نتائج البحث

- ٦٤ أ- وصف البيانات.
- ٦٧ ب- تحليل البيانات.
- ٦٧ (١) حبل من الله.
- ٦٧ أ) الإيمان بالله.
- ٧٢ ب) العبادة الى الله.
- ٧٥ ج) الشكر على نعم الله.
- ٧٦ د) الصبر على البلاء.
- ٧٩ ه) طلب المغفرة من كل ذنب.
- ٨٠ (٢) حبل من الناس.
- ٨٠ أ) محبة لرسول الله (النبي محمد).
- ٨٤ ب) برّ الوالدين.
- ٨٧ ج) الأخلاق الى المسلمين.

٩٦ (د) الأخلاق الى غير المسلمين
٩٧ ج- محدودية البحث

الباب الخامس: الخاتمة

٩٨ أ- الاستنتاجات
٩٩ ب- التوصيات
١٠١ ج- المصادر والمراجع

الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن أساس الظواهر التي تحدث في الوقت الراهن، هو أصبحت الجريمة شائعة، وكل يوم تقريبا نسمع الأخبار من الجرائم الكبرى حتى الجريمة الصغيرة. السرقة والقتل والاعتصاب والفساد وغيرها من الأعمال الإجرامية. حتى آخر ظاهرة سمعناها هو السرقة يرافقه قتل عائلة واحدة في منطقة سيمباكا ماس. وهذه الحالة مقلقة للغاية، بالنظر إلى أن دولة إندونيسيا دولة تقوم على الألوهية، من حيث وجد في الأول أساس من المبادئ الخمس يعني "الألوهية الوحيدة".

حتى في بيئة الحرم الجامعي الذي يعتقد أن يكون مكانا لدراسة العلوم بالطبع المحتوى هو الناس الذين يعتبرون أكثرهم فهما لأنهم على المعايير، هناك أيضا لم نستبعد فيها وجود الجريمة. كانت الأخبار التي تحدث عنها مؤخرا حالة اختطاف طالب على طالب ذي الاحتياجات الخاصة في إحدى الجامعة. وهذا متعارض بالتأكيد مع المبدأ الأول المبادئ الخمس وهدف في التعليم نفسه.

ويعتقد أن الدين هو القاعدة القادرة على تحريف السلوك المنحرف للمجتمع وتصبح مرجعا للع حياة وفقا للمعايير الدينية. ولكن إذا رأينا العديد من السلوك الإجرامي من حولنا، على بالتأكيد جدا على القيم الدينية نفسها. لماذا؟ ونظرا لعدم وجود فهم عام على للمجتمع القيم الدينية التي ينبغي تطبيقها في مرحلة مبكرة من الأطفال. هم لا يطبقونها مع أنهم تعرفونها و يفهمون أهمية القيم الدينية.

القيم الدينية في الإسلام تنشأ من القرآن والسنة، وهما دستور في حياتنا كما {قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عَنْ كَثِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ رَضِيَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ص: تَرَكْتُ فِيكُمْ أَمْرَيْنِ لَنْ تَضِلُّوا مَا تَمَسَّكْتُمْ بِهِمَا: كِتَابَ اللَّهِ وَ سُنَّةَ نَبِيِّهِ. ابن عبد البر}. فدل الحديث على من تمسك بالقرآن والسنة.

في مجال التربية وخاصة في الآداب هناك طرق كثيرة يستخدمها المربون لتطبيق القيم الدينية وإحيائها، منها عن طريق الأفلام. فالأفلام لها بعض الفوائد، منها تبليغ الرسالة بإعطاء النماذج المباشرة في الحياة اليومية.

فيلم "سندباد" المأخوذ من قصة شخصية خيالية من شخصيات ألف ليلة وليلة وهو بحار من البصرة عاش في فترة الخلافة العباسية. تعتبر حكاية السندباد البحري واحدة من أشهر حكايات ألف ليلة وليلة التي تدور أحداثها في الشرق الأوسط. قصة ألف ليلة تشتهر بالعديد من الحكمة في كل قصة، وكذلك قصة السندباد تحتوي أيضا على العديد من الحكمة في الحياة اليومية، مثل كيف علاقة دينية الإنسان بربه ، وكيف علاقة الإنسان فيما بينهم؟ وهذا ما يجعل فيلم "سندباد" مثير للبحث.

فيلم "سندباد" تصور لنا كثيرا من القيم الدينية التي لا بد أن يلتزم بها الناس كمواجهة بعض الصفات مثل الحزن واليأس حينما نجد المشكلة إذ كان سندباد يعود من التجارة إلى قريته، ولما وصل إلى البيت لم يجد والديه، فإذا بهما توفيا ضربتهما عاصفة قوية في البحر لما أرادا السفر، فشعر سندباد بالحزن الشديد فإذا بصديقه حسن يأتي وينصحه بحديث: رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له.

بعد أن سمع سندباد هذا الحديث الشريف اطمأن قلبه ويتصدق كل ما عنده من الأموال التي حصل عليها من التجارة إلى المحتاجين راجيا أن يصل أجر الصدقة إلى والديه، وبعد ذلك عاد نشاطه للتجارة مرة أخرى ويدعو الله أن يرضيه في حياته.

ههو مقطع من مقاطع فيلم سندباد الذي فيه حكم رائعة وموعظة حسنة لمن شاهده، وأيضا يعلمنا كيف يكون مسلما حقيقيا في حياته وكذلك عن القيم الدينية التي هي أساس في حياة المسلم، وأيضا يعلمنا عن العلاقة الحسنة فيما بين الناس وأهم من ذلك علاقتنا مع الله عزوجل.

ب. تركيز البحث و فرعيته

بناء على ما سبق من خلفية البحث ، فيركّز الباحثة تحت الموضوع :
القيم الدينية للشخصية الرئيسية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا وتضمينها في تدريس تحليل الادب العربي.

وفي هذا الفيلم كثير من المسلسل، ثم تقتصر الباحثة في سلسلة "رحلة إلى وادي الماس".

و فرعية تركيزة هي:

١) علاقة دينية الإنسان بربه في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا.

٢) علاقة دينية الإنسان فيما بينهم في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا.

ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث

اعتمادا على تركيز البحث تنظم الباحثة هذا البحث كما يلي: كيف القيم الدينية للشخصية الرئيسية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا وتضمنها في تدريس تحليل الادب العربي؟
وأما أسئلة البحث فهي:

١) كيف علاقة دينية الإنسان بربه في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا؟

٢) كيف علاقة الإنسان فيما بينهم في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا؟

د. فوائد البحث

ترجو الباحثة بأن نتيجة هذا البحث مفيدة من نواح كثيرة، منها:

١) الفوائد النظرية

يرجى من نتيجة هذا البحث تقدم المعلومات عن القيم الدينية الموجودة

في فيلم سندباد

(٢) الفوائد العملية

(أ) للتدريس الأدبي

يشجع طلاب شعبة التعليم اللغة العربية على تدريب فهم فيلم

وبالأخص فيلم سندباد.

(ب) محبي الأدب

هذا البحث يفيد محبي الأدبي بحيث يعينه في التعبير عن الملامح

الأدبية حين يصعب عليه فهم الرسالة الموجودة في الأدب وبالأخص

في فيلم سندباد لفوميو كوروكاوا.

(ج) للباحثين الأدبيين العربية

ومن المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا كتطوير بديل في تحليل

القيم الدينية في الفيلم والمساعدة على تحسين التحليل التالي. ترجو

الباحثة أن البحث يقدم فائدة لتطوير أساليب في تحليل القيم

الدينية في الأفلام ويساعد في تطوير التحليلات المتقدمة.

الباب الثاني

الدراسات النظرية

ستقدم الباحثة في هذا الباب ما يتضمّن بعض المفاهيم المتعلقة والمترابطة بتعريف القيم الدينية في فيلم "سينباد" وتضمينها في تدريس تحليل الأدب، وهي : مفهوم القيم الدينية، ومفهوم الفيلم ومفهوم تدريس تحليل الأدب .

أ. مفهوم القيم الدينية

(١) تعريف القيم

ذكر في المعجم الوسيط أن القيم بمعنى : قيم الشيء أو القدرة^١ . و كلمة القيم مُفردُها "قيمة"، وترتبط لغويّاً بمادة "قَوَمَ" والتي تمتلك عدّة دلالات منها قيمة الشيء و ثمنه، والثّبات والدّوام، و الاستقامة والاعتدال،

^١ إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزّيات و أصحابه، المعجم الوسيط، (استانبول - تركيا : المكتبة

ونظام الأمر وعماده. وأقربها لمعنى القيمة هو الثبات والدوام والاستمرار على الشيء^٢.

إمّا اصطلاحاً: قال ستيمان: القيم هو الشيء الذي يعطي معنى للحياة، والتي تعطي إشارة، نقطة البداية والغرض من الحياة^٣. وقال راثيس: القيم لها الكثير من الأدوار الهامة والهامة في الحياة البشرية، لأن القيم بصرف النظر عن توجيه الحياة، بمثابة مبادئ توجيهية لتسوية النزاعات، وتحفيز وتوجيه حياة الإنسان^٤. وقال ايضاً كالفن: القيم هو تفضيل ينعكس في سلوك الشخص، لذلك شخص ما سوف تفعل أو لا تفعل شيئاً يعتمد على نظام القيمة التي يحملها^٥.

تعريف القيم ايضاً هي تلك المجموعة من الأحكام العقلية التي تقوم بالعمل على توجيهنا نحو رغباتنا ، و اتجاهاتنا و التي تكون نتيجة لاكتساب الفرد من المجتمع المتعايش به و هي تعمل على تحريك سلوكياته ، حيث

^٢ مركز الدراسات والأبحاث في القيم "تحديد مفهوم القيم". http://mawdoo3.com/ما_هي_القيم :

الوصول إليها على: أكتوبر، ١٧، ٢٠١٧

^٣ Eka Darmaputra. *Pancasila, Identitas dan Modernitas: Tinjauan Etis dan Budaya*. (Jakarta : BPK Gunung Mulia. 1987) hlm. 65

^٤ Sutarjo Adisusilo. *Pembelajaran Nilai Karakter*. (Jakarta: PT.Rajagrafindo Persada. 2014).hlm. 59

^٥ Ibid. Hlm.56

تعتبر القيم هي ذلك البناء الشخصي الذي ينشأ في داخل الإنسان ، و من خلال حياته وتجاربه الحياتية التي مرت به و خاضها و التي نشأ منها داخله تلك القواعد الحاكمة لشخصيته و أسلوبه ، و صفاته الشخصية وسلوكياته و من المعروف أن الحكمة وفلسفة التعامل مع الآخرين تأتي كنتيجة نضوج الفرد العقلي والذي يكون من نتائجه انصهار المبادئ و التجارب الخاصة به والمفاهيم التي انتقلت إليه من المحيطون به.^٦

اعتمادا على البيان السابق تلخص الباحثة أن القيم هي العادات ، و الأخلاقيات و المبادئ في الحياة، ويستخدمها الإنسان ويمارسها في الكثير من تفاصيل حياته اليومية.

(أ) خصائص القيم

للقيم عدّة خصائص تميّز بها^٧:

^٦ <https://www.almrsl.com/post/415557>

الوصول إليها على: أكتوبر، ١٧، ٢٠١٧

^٧ مركز الدراسات والأبحاث الإنسانية الاجتماعية بوجدة ، المرجع السابق: الوصول إليها على: أكتوبر،

١. ترتبط بنفسية الإنسان ومشاعره، حيث تشمل بذلك الرغبات والميول والعواطف التي تختلف من إنسان لآخر، ومن حضارة لأخرى.

٢. مُتغيّرة وليست ثابتة نتيجة تفاعل الإنسان مع بيئته وتغيّرات الوسط المحيط .

٣. غير وراثية ومكتسبة من خلال البيئة .

٤. تفاوت أولوية القيم وتفوقها على بعضها، وتطبيق إحداها على حساب الأخرى.

٥. تعدُّدها نتيجة اختلاف الحاجات الإنسانية بين حاجات اقتصادية وسياسية واجتماعية ونفسية.

٦. ذات منطق جدليّ؛ فهي تحتل الحقّ والباطل، والخير والشرّ.

٧. صعوبة القياس بسبب تعقيد الظواهر الإنسانية المرتبطة بالقيم

٨. ذاتية؛ حيث تظهر في مشاعر الإنسان إمّا بالميل نحوها أو النّفور منها.

٩. نسبية؛ فهي تختلف من شخصٍ لآخر حسب الزّمان والمكان.

١٠. إنسانية؛ فهي مُتعلّقة بالإنسان وليس أيّ كائنٍ آخر.

ب) أهميّة القيم

للقيم أهميّةٌ عظمى في حياة الفرد والمجتمع تُساهم في بنائه

تكوينه، ومن أهميّتها^٨:

١. بناءً شخصيةً قويّةٍ ناضجةٍ ومُتماسكةٍ صاحبةٍ مبدأ ثابت.

٢. اكتساب الفرد القدرة على ضبط النّفس.

٣. التّحفيز على العمل وتنفيذ النّشاط بشكلٍ مُتقن.

٤. حماية الفرد من الوقوع في الخطأ والانحراف حيث تُشكّل

القيم درعاً واقياً.

^٨ علي بن سعد مطر الحربي، "أهمية دور معلمي العلوم الطبيعية في تنمية القيم العلمية"، (مكة: جامعة أم القرى. ٢٠١٠). بتصرّف http://mawdoo3.com/ما_هي_القيم: الوصول إليها على: أكتوبر

٥. إحساس الفرد بالسّلام الداخليّ .
٦. الاستقرار والتّوازن في الحياة الاجتماعيّة
٧. إحساس الفرد بالمسؤوليّة. كسب ثقة النّاس ومحبّتهم .
٨. إكساب الفرد القدرة على التّأقلم مع الظّروف برضا وقناعة.
٩. تشكيل نمطٍ عامٍ للمُجتمع وقانون يُراقب تحرّكاته.

(ج) مصادر القيم

للقيم مصادر عديدة ، وتختلف هذه المصادر من مجتمع لآخر، ومصادر القيم فيما يلي^٩:

١. الدّين :

من خلال الشّرائع السماويّة التي أنزلها الله تعالى للنّاس، ومن خلال الكتب السّماويّة التي جاءت لهداية

^٩ مركز الدراسات والأبحاث الإنسانية الاجتماعيّة بوجدة ، المرجع السابق: الوصول إليها على: أكتوبر،

البشريّة وتوجّمها لما فيه صلاحها، فما وافق الشريعة هو صالح وما خالفها فهو فاسد.

٢. العقل:

نتيجة قدرته على تحليل الأمور، والنظر في عواقبها، واستنباط الخير والشر.

٣. المجتمع :

إذ يعتقد أصحاب هذا الرأى بأنّ لكل مُجتمع ظروفه وخصوصيّاته وتطلّعاته ومُستقبله الخاصّ به، وبالتالي فإنّ القيم التي تلائمه قد لا تلائم غيره من المُجتمعات.

(د) مُكوّنات القيم

يتكوّن القيم من كلّ ممّا يأتي^{١٠}:

١. المُكوّن المعرفي:

^{١٠} علي بن سعد مطر الحربي، المرجع السابق، ٢٠١٠. الوصول إليها على: أكتوبر، ١٧، ٢٠١٧.

عن طريق اختيار قيمة مُعيّنة بين مجموعة من البدائل، ومقارنتها بغيرها، والنّظر في نتائج اختيارها، وتحمّل مسؤوليّة الاختيار.

٢. المكوّن الوجدانيّ:

يظهر من خلال الفخر بقيمة مُعيّنة وسعادة الفرد باختيارها.

٣. المكوّن السلوكيّ:

يُحدّد عن طريق المُمارسة والتّجربة، وذلك من خلال مُمارسة قيمة مُعيّنة في ظروف وأوضاع مُختلفة.

(٢) تعريف الدينية

إن الدين لغة من الكلمة دَانَ - يَدِينُ - دِينًا بمعنى استعبد وحمل وجمعه أَدْيَانٌ اسم لجميع ما يعبد به الله^{١١}.

^{١١} لويس مألوف ، المنجد، (بيروت - دارالشروق، ١٩٧٢م) ص ٢٣١

واصطلاحاً قال محمد عبد الله وراز الدين هو معرفة الحق الأعلى و
توقيره وإلى الخلق من حيث هو قوة الزوع إلى فعل الخير و ضبط النفس عن
الهوى^{١٢}. وقال محمد عبدالله دراز الدين بأنه الإيمان بذات إلهية جديرة
بالطاعة والعبادة^{١٣}. قال ناصر بن عبد الله القفاري و ناصر بن عبد الكريم
العقل في كتابهما الموجز في الأديان و المذاهب العاصرة الدين هو ما يعتنقه
الإنسان و يعتنقه و يدين به من أمور الغيب و الشهادة^{١٤}.

في العامة سمي الدين بـ "*Religion*". و كلمة *Religion* من اللاتينية،
مستمدة من كلمة ريليجير / "*Relegeré*" أو ريليجير / "*Relegare*". كلمة
ريليجير بمعنى "الحذر"، و تمسك بالمعايير أو القواعد بدقة. اذا، الدين
بمعنى "الاعتقاد في وجود القوى الخارقة المقدسة، التي تحدد طريقة الحياة
وتؤثر على حياة الإنسان، والتي تواجه بحذر وتتبع الشوارع والقواعد

^{١٢} محمد عبدالله وراز، الدين، (كويت: دار القلم، ١٩٥٦) ص. ٥٦

^{١٣} د. مصطفى حلبي، الإسلام والأديان، (بيروت: دارالكتب العلمية، ٢٠٠٤) ص ١١

^{١٤} ناصر بن عبد الله القفاري و ناصر بن عبد الكريم العقل، الموجز في الأديان و المذاهب العاصرة،
(الرياض: دارالصمعي للنشر و التوزيع، ١٩٩٢ م) ص. ١٠.

والمعايير بدقة، حتى لا تحيد والهروب من الإرادة أو المسار الذي أنشأته السلطة الغيبة المقدسة".^{١٥}

وهنا بعض مفاهيم "الدين" أو *Religion* وفقا للخبراء:

(أ) جيمس مارتينيو

مصطلح الدين يأتي من الكلمة اللاتينية *relegare*، والتي يمكن أن تعني الالتزام. في موسوعة الفلسفة، يمكن تفسير هذا المصطلح الديني على أنه إيمان بالله الدائم، أي الروح الإلهية، وسوف يحكم الكون ويكون له علاقة أخلاقية بالبشرية.^{١٦}

(ب) غلوك أند ستارك (١٩٩٦)

الدين هو نظام الرمز، ونظام المعتقدات، ونظام القيم، ونظام السلوكيات التي ترمز، وكلها تتمحور حول القضايا التي عاشت باعتبارها الأكثر وضوحا.

¹⁵ Muhaimin, Abdul Mujib dan Jusuf Mudzakar. "Kawasan dan wawasan Studi Islam". (Jakarta: Kencana.2005), hlm. 34

¹⁶ Jalaluddin Rakhmat. "Psikologi Agama: Sebuah Pengantar". (Bandung: Mizan.2004). hlm. 50

ج) نورخوليس ماجد

الدين هو السلوك الإنساني كله الذي يستحق الثناء، والذي يتم من أجل الحصول على متعة الله. الدين، وبعبارة أخرى، يشمل السلوك كله لتشكيل كامل رجل فاضل، على أساس الثقة أو الإيمان بالله والمسؤولية الشخصية في المستقبل^{١٧}.

اعتمادا على التعريفات السابقة أن الدين أو "Religion" هو استعبد و حمل، ثم اسم لجميع ما يعبد به الله و الدين أيضا معرفة الحق الأعلى و توقير و إلى الخلق من حيث هو قوة العظيم الى فعل الخير و ضبط النفس عن الهوى، و الدين هو الإيمان بذات إلهية جديرة بالطاعة و العبادة، وهو ما يعتنقه الإنسان و يعتقدده و يدين به من أمور الغيب و الشهادة.

¹⁷ Ngainun Naim, *Character Building Optimalisasi Peran Pendidikan Dalam Pengembangan Ilmu Dan Pembentukan Karakter Bangsa*, (Jogjakarta : Arruz Media, 2012) hal. 123

(٣) تعريف القيم الدينية

إن القيم الدينية هي التي يعبر بها الفرد عن ميله واهتمامه بالقضايا الدينية و البحث عن دافع الموقف، و معرفة أصل الإنسان و مصيره^{١٨}. أن القيم الدينية هي الإسلامية يتمثلها أو ينبغي أن يعبر بها الفرد عن ميله و اهتمامه بالقضايا الدينية و البحث عن ما وراء الطبع، و معرفة أصل الإنسان و مصيره التي يعبر بها الفرد عن ميله و اهتمامه بالقضايا الدينية و البحث عن ما وراء الطبع، و معرفة أصل الإنسان و مصيره التي يعبر بها الفرد عن ميله و اهتمامه بالقضايا الدينية و البحث عن ما وراء الطبع، و معرفة أصل الإنسان و مصيره^{١٩}. ثم أن القيم الدينية و تتمثل في توجيه الفرد اهتمامه و ميله إلي معرفة ما وراء العالم الظاهري، حيث يعتقد أن هناك قوة تسيطر على العالم الذي يعيش فيه، و هو يحاول ربط نفسه بهذه القيمة^{٢٠}.

^{١٨} مصطفى سويف، مقدمة علم النفس الاجتماعية، (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ، ٢٠٠٩

م) ص. ٩٣

^{١٩} على بن منصور اليمين، دور القيم الدينية في التنمية الاجتماعية دراسة ميدانية حول الميزابين المقيمين

بمدينة باتنة، (باتنة - جامعة الحاج لخضر: ٢٠١٠-٢٠٠٩ م) ص. ٢٩

تنمية الدينية لدى طلبة كليات التربية بالجامعات بلقيس محمد سليمان، دور التربية غير النظامية في

الفلسطينية، (غزة - جامعة الأزهر، ٢٠١١ م) ص. ٤٦.

تتضح من خلال اطلاع الإنسان المُستمرّ على أصل الوجود والكون،

والتزامه بتعاليم الدّين، وحرصه على نيل الثّواب والبعد عن العقاب.^{٢١}

وهي تلك المفاهيم والمبادئ التي تسود لدى الأشخاص المتدينين

والمتأثرين بالأحكام الدينية والسعي وراء رضا الله عز وجل وتنفيذاً لأوامره

والاهتمام بأخرتهم أكثر من دنياهم إذ أن تأثيرهم الشديد يكون برجال

الدين والزاهدين والصالحين.^{٢٢}

إذا، يصبح من الواضح أن القيم الدينية قيمة مهمة جدا لتشكيل

الحرف^{٢٣}.

اعتمادا على البيان السابق أن القيم الدينية هي التي يعبر بها الفرد

عن ميله واهتمامه بالقضايا الدينية والبحث عن ما وراء الطّبيع، ومعرفة

أصل الإنسان ومصيره ثم يتمثلها أو ينبغي أن التي يعبر بها الفرد عن ميله و

^{٢١} علي بن سعد مطر الحربي. "أهمية دور معلمي العلوم الطبيعية في تنمية القيم العلمية"، (جامعة أم

القرى بتصرف. ٢٠١٠). http://mawdoo3.com/ماهي_القيم_الوصول_إليها_على_أكتوبر_١٧_٢٠١٧

^{٢٢} <https://www.almrsl.com/post/415557>. Diakses pada 25 Oktober 2017

^{٢٣} Ngainun Naim, *Character Building Optimalisasi Peran Pendidikan Dalam Pengembangan Ilmu Dan Pembentukan Karakter Bangsa*, (Jogjakarta : Arruz Media, 2012) hal. 124

اهتمامه بالقضايا الدينية و البحث عن ما وراء الطبع، و معرفة أصل الإنسان و مصيره التي يعبر بها الفرد عن ميله و اهتمامه بالقضايا الدينية و البحث عن ما وراء الطبع، و معرفة أصل الإنسان و مصيره و القيم الدينية و تتمثل في توجيه الفرد اهتمامه و ميله إلي معرفة ما وراء العالم الظاهري، حيث يعتقد أن هناك قوة تسيطر على العالم الذي يعيش فيه، و هو يحاول ربط نفسه بهذه القيمة.

(٤) القيم الدينية و علاقته بحبل من الله و حبل من الناس

كما بيان السابق، إن القيم الدينية هي التي يعبر بها الفرد عن ميله و اهتمامه بالقضايا الدينية و البحث عن ما وراء الطبع، و معرفة أصل الإنسان و مصيره^{٢٤}.

اعتمادا على الآية القرآنية سورة آل عمران، الآية ١١٢ :

﴿ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَ مَا ثُقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلٍ مِنَ النَّاسِ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا

^{٢٤} مصطفى سوييف. المرجع السابق. ص. ٩٣.

يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا
يَعْتَدُونَ ﴿٢٥﴾ .

في هذه الآية من الواضح أن الله يتصور الإهانة والتواضع لهم أينما كانوا بسرعة. هذا هو الحماية من الله، عقد الضمان لهم وإقامة القانون الديني لهم. والعهد مع البشر، وضماناتهم الأمنية لهم، كما ينطبق على الشخص في العهد والسجين إذا ضمنت أمنه من قبل امرأة كمرأة، وكذلك عبدا من الضوء وفقا لرأي واحد بين العلماء. قال ابن عباس: "ما لم يلتزموا بحبال الله والعهد مع الرجل" بعهد الله والإنسان. "لذا يقول المجاهد، عكرمة، آثا، الضحاك، الحسن، القطادة، السوداني، الربيع بن أنس.

اعتمادا على الآية السابقة ، تلخص الباحثة إن العبد لن يكون قادرة على أن يكون في العالم إلا الاستمرار في حبل من الله والقيام الخير للآخرين.

^{٢٥} القرآن الكريم: [آل عمران، الآية: ١١٢]

٥) القيم الدينية وعلاقته بحبل من الله

إن تطبيق القيم الدينية بعلاقة الإنسان مع ربّه، هو ما بعلاقة العبودية التي تتميز بالطاعة والاستسلام بالله.

قال محمد داود علي^{٢٦}، القيم الدينية وعلاقته بحبل من الله ما

يلي:

أ) الإيمان بالله

الإيمان الغة: بأنه مصدر آمن يؤمن إيماناً، فهو مؤمن، وهو من الأمن أي ضدّ الخوف، مُشتقّ من الأمن الذي يعني القرار والطمأنينة، ويرتبط معنى الإيمان في اللغة بالإيمان بالمعنى الاصطلاحي؛ وذلك بأنه يحصل إذا استقرّ في القلب بمُطلق التصديق والانقياد لله سبحانه.

إنّ الإيمان بالله سبحانه وتعالى يكون بالاعتقاد، والقول، والعمل، وهو يعني أن يعتقد المسلم بالله ورسوله صلّى الله عليه

^{٢٦} قال محمد داود علي كما نقله خازين في الكتاب " *Khazanah Pendidikan Agama Islam* "

وسلّم - بقلبه، وأن يعتقد بكلّ ما جاء بالشرع اعتقاداً جازماً لا شكّ فيه، ولا ريبة، ومن ثمّ اتباع هذا الاعتقاد بعمل جوارحه، وذلك حتّى يكون باطنه مطابقاً لظاهره^{٢٧}، قال سبحانه وتعالى:

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا
وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ
الصَّادِقُونَ^{٢٨}﴾.

ويعتبر الإيمان بالله الفرد على اركان الإيمان الستة، وهي:

١. الإيمان بالله
٢. الإيمان بالملائكة
٣. الإيمان بالكتب السماوية
٤. الإيمان بالأنبياء وارسول
٥. الإيمان باليوم الآخر، و
٦. الإيمان بالقادر خيره وشره.

^{٢٧} علي بن نايف الشحود. "يتصرّف عن كتاب أركان الإيمان. الطبعة الرابعة". العلمية"، (٢٠١٠)،

ما_معنى_الإيمان_باللّهِ/ <http://mawdoo3.com/> : الوصول إليها على: نوفمبر، ١٣، ٢٠١٧.

^{٢٧} <https://www.almrsl.com/post/415557>

^{٢٨} القرآن الكريم: [الحجرات: ١٥]

اعتمادا على التعريفات السابقة ، تلخص الباحثة إن الإيمان بالله يكون بالاعتقاد، والقول، والعمل، وهو يعني أن يعتقد المسلم بالله ورسوله صلى الله عليه وسلم – بقلبه.

(ب). العبادة الى الله

تُعرّف العبادة في اللغة بأنها: مصدر عَبَدَ، وَعَبَدْتُ اللَّهَ أَعْبُدُهُ عِبَادَةً؛ أي بمعنى الانقياد والخضوع، ومنها العابد، وَالْجَمْعُ عِبَادٌ وَعَبَدَةٌ، وَالْعَبْدُ خِلَافُ الْحُرِّ، وَهُوَ عَبْدٌ بَيْنَ الْعَبْدِيَّةِ وَالْعُبُودَةِ وَالْعُبُودِيَّةِ، وجمعها أَعْبُدُ وَعَبِيدٌ وَعِبَادٌ، ويُقال: أَعْبَدْتُ زَيْدًا فُلَانًا؛ أَي مَلَكَتُهُ إِيَّاهُ لِيَكُونَ لَهُ عَبْدًا، وَاسْتَعْبَدَهُ وَعَبَدَهُ بِالتَّثْقِيلِ؛ أَي اتَّخَذَهُ عَبْدًا^{٢٩}. و العبادة في اللغة ايضا : اللذل، يقال طريق معبد، إذا كان مذاللا قد وطئته الأقدام^{٣٠}.

^{٢٩} أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس. "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير". بيروت: دار الكتب العلمية). ص ٣٨٩. جزء ٢. بتصرف. تعريف_العبادة /http://mawdoo3.com/

الوصول إليها على: نوفمبر، ١٣، ٢٠١٧

^{٣٠} صالح بن فوزان بن عبدالله الفوزان. "الإرشاد إلى صحيح الاعتقاد و الرد على أهل الشرك والإلحاد".

(فاكس : دار الذخائر. ١٩٩٤) ص. ٢٠

العِبادة في الاصطلاح : تُعرّف العبادة عند العلماء بأنّها: اسمٌ جامع لكلّ ما يُحبّه الله ويرضاه من الأقوال والأعمال الباطنة والظاهرة.

وأما معنى العبادة شريعاً^{٣١} : فقد اختلفت عبارات العلماء في ذلك مع اتفاقهم على المعنى ، فعرفها طائفة منهم بأنها : ما أمر به شارعاً من غيرا طراد عرفي ولا اقتضاء عقلي. وعرفها بعضهم بأنها: كمال الحب مع كمال الخضوع، وعرفها شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله : بأنها اسم جامع لكل ما يحبه الله ويرضاه من الأعمال الباطنة والظاهرة. وهذا التعريف أدق وأشمل.

و العبادة أنواع كثيرة : كالصلاة، و الزكاة، والصيام، والحج، وصدق الحديث، وأداء الأمانة^{٣٢}.

^{٣١} صالح بن فوزان بن عبدالله الفوزان المرجع السابق. ص. ٢٠.

^{٣٢} نفس المرجع. ص. ٢١.

اعتماداً على التعريفات السابقة أن معنى العبادة لله، هو
 العبادة في شكل صلاة، صوم، زكاة، حج، وما إلى ذلك كشكل من
 أشكال العبودية لله.

ج) الشكر على نعم الله

الشُّكْرُ في اللغة: مصدر شكر، وهو مقابلة النعمة بكفائها
 بالقلب^{٣٣}، وهو تَصَوُّرُ النِّعْمَةِ وإظهارها، ونقيضه الكفر أي كفر
 النعمة وجحوده^{٣٤}. أمّا الشكر في القرآن الكريم فليس مُجرد كلام
 يُقال، بل هو عبادة الله تعالى ثناءً عليه وامتناناً لفضله العظيم.
 ولتوضيح معنى الشكر كما ورد في القرآن الكريم ينبغي أن نوضح
 الفرق بينه وبين الحمد.

^{٣٣} معجم لغة الفقهاء. ١/٢٦٥. . http://www.hablullah.com/?p=1436. : الوصول إليها على: نوفمبر،

٢٠١٧، ١٦

^{٣٤} لسان العرب، ٥/١٤٤. . http://www.hablullah.com/?p=1436. : الوصول إليها على: نوفمبر، ١٦،

٢٠١٧

٥١ القرآن الكريم : [لقمان: ٢٠]

اعتماداً على التعريفات السابقة أن الشكر على نعم الله يتجلى بالقلب، بالفم الذكر ويقول الحمد لله، بأفعال بعيداً عن النائب وبالطريق الإشادة الله.

(د) الصبر على البلاء

معنى الصبر لغة^{٣٥}: الصَّبْرُ نقيض الجَزَعِ، صَبَرَ يَصْبِرُ صَبْرًا فهو صَابِرٌ وَصَبَّارٌ وَصَبِيرٌ وَصَبُورٌ وَالْأُنْثَى صَبُورٌ أَيْضًا بغير هاء وجمعه صُبُورٌ. وأصل الصَّبْرُ الحَبْسُ وكل من حَبَسَ شيئاً فقد صَبَّرَهُ، والصبر: حبس النفس عن الجزع (الصحاح للجوهري: ص [٧٠٦])، لسان العرب لابن منظور .

معنى الصبر اصطلاحاً^{٣٦}: الصبر هو حبس النفس عن محارم الله، وحبسها على فرائضه، وحبسها عن التسخط والشكاية لأقداره (رسالة ابن القيم إلى أحد إخوانه: ص [١٨])

³⁵ من معنى الصبر/23084/ar.islamway.net/article/

الوصول إليها على: نوفمبر، ١٦، ٢٠١٧

³⁶ نفس المرجع

اعتمادا على التعريفات السابقة الصبر على البلاء من الله هو حبس النفس عن محارم الله، وحبسها على فرائضه، وحبسها عن التسخط والشكاية لأقداره، كالصبر اذا الآباء يموتون، عندما تعطى الكارثة البلاء.

هـ) طلب المغفرة من كل ذنب

المغفرة: تغطية الذنب بإيجاب المثوبة. ولذلك كثرت المغفرة من صفات الله تعالى دون صفات العباد^{٣٧}. كما قال الله تعالى : ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (٥٤)﴾^{٣٨}.

³⁷ fatwa.islamweb.net

³⁸ القرآن الكريم : [الزمر: ٥٣-٥٤]

اعتمادا على التعريفات السابقة إن طلب المغفرة من كل ذنب هو تغطية الذنب بإيجاب المثوبة. ولذلك كثرت المغفرة من صفات الله تعالى دون صفات العباد.

(٦) القيم الدينية و علاقته بحبل من الناس

حبل من الله هو الأساس حبل من الناس. الناس الذين لديهم قيم دينية يمكن أن ينظر إليها دورها في وسط المجتمع. وتنعكس القيم الدينية في شكل استعداد لمساعدة الآخرين، وحماية الضعفاء والحزبية من الحقيقة والعدالة. ولذلك، فإن الناس الذين لديهم قيم دينية سيكون محرك التعاون المتبادل والتعاون في جميع أشكال اللطف والسياسة. من إمكانات هذا التقوى جاء أيضا سلوك الكرامة الإنسان في شكل سلوكيات جيدة. منها^{٣٩}:

(أ) محبة رسول الله (النبي محمد)، منها:

١. اتبع السنة، من خلال الخير للآخرين.

³⁹ Khozin. "Khazanah Pendidikan Agama Islam". (PT. Remaja Rosdakarya: Bandung. 2013) hlm 111-112

٢. جعل المعبود ارسول والأسوة حسنة في الحياة اليوميّة،

٣. أمر بالمعروف ونهي المنكر.

كما قال الله تعالى : ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ

أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ

كَثِيرًا﴾^{٤٠}.

بناء على البيان السابق ان محب ارسول هو بإتبع

السنته، و جعل المعبود و الأسوة حسنة، و بالأمر المعروف و

نهي المنكار.

(ب) الأخلاق الكريمة إلى الوالدين (برّ الوالدين)، منها:

١. محب الوالدين أكثر من نفسك،

٢. يتذلل لوالدين بمشاعر المودة،

٣. يتّصل لوالدين بالمفردات جيدة و يلاطفهما

٤. لايسيء إلى مشاعرة الوالدين و يصبرهما،

٥. نصلي من أجل سلامة الوالدين و المغفرة لهما.

^{٤٠} القرآن الكريم : [الأحزاب: ٢١]

كما قال الله تعالى : ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ
 وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا
 فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۗ﴾^{٤١} و
 ﴿اعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۗ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي
 الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ
 وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ
 لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا ۗ﴾^{٤٢}.

[عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال: سَأَلْتُ
 رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيُّ الْعَمَلِ أَفْضَلُ؟ قَالَ:
 الصَّلَاةُ عَلَىٰ وَفِيهَا، قَالَ قُلْتُ ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: بِرُّ الْوَالِدَيْنِ، قَالَ:
 قُلْتُ ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ^{٤٣}].

بناء على البيان السابق ان برّ الوالدين هو بمحب
 الوالدين أكثر من نفسك، ويتذلل لوالدين بمشاعر المودة، و

^{٤١} القرآن الكريم : [الإسراء: ٢٣]

^{٤٢} القرآن الكريم : [النساء: ٣٦]

^{٤٣} Hadits shahih: Diriwayatkan oleh al-Bukhari (no. 527), Muslim dalam Kitabul Iman (no. 85), an-Nasa-i (I/292-293), at-Tirmidzi (no. 173), ad-Darimi (I/278), Ahmad (I/351, 409, 410, 439).

يتصل لوالدين بالمفردات جيدة و يلاطفهما، و لايسيء إلى
مشاعدة الوالدين و يصيها، و نصلي من أجل سلامة الوالدين
و المغفرة لهما.

(ج) الأخلاق إلى المسلمين، منها:

١. إذا لقيته فسلم عليه ،
٢. إذا دعاك فأجبه ،
٣. إذا استنصحك فانصحه ،
٤. إذا عطس فحمد الله فسمته ،
٥. إذا مرض فعده،
٦. إذا مات فاتبعه.

كما جاء في حديث رسول الله : [عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ "حَقُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ سِتٌّ: إِذَا لَقِيْتَهُ فَسَلِّمْ عَلَيْهِ، وَإِذَا دَعَاكَ فَأَجِبْهُ، وَإِذَا اسْتَنْصَحَكَ فَأَنْصَحْهُ، وَإِذَا عَطَسَ فَحَمِدَ اللَّهَ فَسَمِّتْهُ، وَإِذَا مَرِضَ فَعُدْهُ، وَإِذَا مَاتَ فَاتَّبِعْهُ"^{٤٤}].

^{٤٤} رواه مسلم، باب من حق المسلم للمسلم رد السلام برقم

بناء على البيان السابق ان الأخلاق الى المسلمين كما
 حديث رسول الله هو إذا لقيته فسلم عليه ، إذا دعاك فأجبه ،
 إذا استنصحك فانصحه ، إذا عطس فحمد الله فسمته،
 إذا مرض فعده، إذا مات فاتبعه.

(د) الأخلاق إلى غير المسلمين، منها:

١. اذا كان غير المسلمين من الذمة أو المستعمن، اذا المسلم لا
 ينبغي أن يكون ظالم اليهم.
٢. لا يحظر المسلم تفاعل مع غير المسلم في التجارة، و الإجارو
 غير ذلك،
٣. لا ينبغي أن تبدأ ليقول السلام به، كما قال النبي صلى الله
 عليه وسلم: [لاتبدأوا اليهود ولا النصارى بالسلام].^{٤٥}

بناء على البيان السابق ان الأخلاق الى غير المسلم هو يجب أن
 المسلم يحسن لغير المسلمين في الحياة، لا يحظر المسلم تفاعل مع
 غير المسلم في التجارة، و الإجارو غير ذلك، و اذا كان غير المسلمين
 من الذمة أو المستعمن، اذا المسلم لا ينبغي أن يكون ظالم اليهم.

^{٤٥} روه المسلم

ب. مفهوم الفيلم

تطورت العلوم والتكنولوجيا، خاصة في التكنولوجيا الإتصالي، يؤثر تأثير مهما في تحقيق التعليم. بهذا التقدم يستعمل الناس كل الوسائل بحاجاتهم المختلفة. فهذا أراد الباحثة أن يشرح ما يتعلق بمفهوم الفيلم.

(١) تعريف الفيلم

الفيلم هو وسائل الإعلام السمعية والبصرية التي هي قادرة على جذب الجمهور في العالم ليس التمتع الترفيه، لمسة عاطفية، وجعل حساسة ولكن الفيلم سوف تكون قادرة على إثبات الثروة الثقافية.

ونقلت عن قوانين الجمهورية الإندونيسية على الفيلم، يقول إن الفيلم هو عمل فني وثقافي وهو مؤسسة اجتماعية ووسائل الإعلام الجماهيري التي تقوم على قواعد السينما مع أو بدون صوت ويمكن أن تظهر.^{٤٦}

⁴⁶ Undang-undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 ,pasal 1 ayat 1 Tentang Perfilman .(Direktorat Publikasi Ditjen Pembinaan Pers dan Grafika Departemen Penerangan Republik Indonesia, 2009) . hal. 2

لمعجم الكبير إندونيسي^{٤٧} ، الفيلم هو فيلم رقيق مصنوع من السيلولويد لوضع صورة سلبية (ليتم تصويرها) أو وضع صورة إيجابية (يتم تشغيلها في السينما). ويعرف الفيلم أيضا بأنها مسرحية (قصة) الرسم الحية. من التعريف الأول، يمكننا أن نتصور الفيلم كائن هش جدا، هشة، مجرد قطعة من القرص المضغوط (سد). في حين أن الفيلم يعرف على أنه اللعب يعني أن الفيلم يمثل قصة شخصية معينة ككل ومنظم.

ومن التعريفات السابقة أن الفيلم هو التحفة الثقافية الذي يحتوي على قصة نقل مع الصور المتحركة. ويتم إنتاجه من خلال تسجيل الصور الفوتوغرافية مع الكاميرات، أو من خلال صنع الصور باستخدام تقنيات الرسوم المتحركة أو تأثيرات بصرية. وقد وضعت عملية صناعة الأفلام إلى شكل من أشكال الفن والصناعة.

(٢) أنواع الفيلم

للفيلم أنواع مختلفة. النوع في هذا الحال نوع الفيلم الذي يتميز بالطرز والشكل والمحتوى.

- حسب نوع الفيلم^{٤٨} :

أ. فيلم الخيال (Fiksi)

فيلم الخيال هو الأفلام المصنوعة أو المنتجة على أساس قصص تتألف ولعبت من قبل الممثلين والممثلات. معظم الأفلام قصة تجارية. المعنى التجاري يعني أن الأفلام تظهر في المسارح بسعر تذكرة معين. وهذا هو، لمشاهدة الفيلم في المسرح والسينما، يجب على الجمهور شراء تذكرة أولاً. وبالمثل، عندما بث على شاشة التلفزيون، وجهات نظرها بدعم من بعض الجهات الراعية الإعلان أيضاً.

ب. فيلم غير خيالي (Non-Fiksi)

فيلم غير خيال الذي يأخذ الواقع كموضوع لها. وينقسم الفيلم

غير قصة إلى فئتين، وهما:

⁴⁸ Marseli Sumarno. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. (Jakarta:PT.Grasindo.1996). Dalam situsl: <http://e-journal.uajy.ac.id/821/3/2TA11217.pdf> . Hlm. 18

الوصول إليها على: أكتوبر، ٢٩، ٢٠١٧

١. الفيلم الوقائع (Factual):

يعرض الحقائق أو الحقائق الموجودة، حيث الكاميرا فقط لتسجيل الحدث. الآن، الفيلم الوقائعي هو معروف بكرة الأخبار، والذي يؤكد على جانب الأخبار من الحدث الفعلي.

٢. الأفلام الوثائقية (Documenter):

بالإضافة إلى الحقائق، تحتوي أيضا على الموضوعية من صانع الذي يعرف بأنه موقف أو رأي الأحداث، وبالتالي فإن تصور الواقع سوف تعتمد على صانع وثائقي.

- على أساس صنع الأفلام^{٤٩}:

١. الفيلم التجريبي (Eksperimental)

الأفلام التجريبية هي الأفلام التي يتم إجراؤها دون الرجوع إلى قواعد التصوير التقليدية. والهدف هو تجربة وإيجاد طرق جديدة للنطق من خلال الفيلم. عموما من قبل

^{٤٩} نفس المرجع. ص. ١٩

صناع السينما الذين ينتقدون التغيير (بين الفنانين السينمائيين)، دون إعطاء الأولوية للجانب التجاري، ولكن أكثر إلى جانب حرية العمل.

٢. أفلام الرسوم المتحركة (Animation)

فيلم الرسوم المتحركة هو فيلم مصنوعة باستخدام الصور (اللوحة) وغيرها من الأشياء الميثة، مثل الدمى، والجداول، والكراسي التي يمكن تشغيلها مع تقنيات الرسوم المتحركة.

- على أساس لموضوع الفيلم ° (Genre):

١. الدراما (Drama)

هذا الموضوع هو مزيد من التركيز على مصلحة الإنسان الذي يهدف إلى دعوة الجمهور ليشعر الأحداث التي واجهتها الطابع، بحيث يشعر الجمهور كما لو كان في الأفلام.

ليس من النادر الجمهور الذي يشعر بالحزن، سعيد، بخيبة أمل، حتى غاضبة.

٢. الإجراء (Action)

موضوع العمل يقدم مشاهد من المعارك، معارك مع الأسلحة، أو السيارة كيبوتكيبوتان بين حسن الخلق (بطل الرواية) مع الطابع الشر (خصم)، بحيث يشعر الجمهور التوتر والقلق والخوف، وحتى يمكن أن نفخر في انتصار هذا الرقم.

٣. كوميديا (Comedy)

موضوع الفيلم الكوميدي الأساسي هو إظهار مشهد يجعل الجمهور يبتسم، أو حتى يضحك بصوت عال. الأفلام الكوميديّة تختلف عن النكات، لأن الأفلام الكوميديّة لا يجب أن يكون لعبها الكوميديين، ولكن اللاعبين العاديين يمكن أن تلعب شخصيات مضحكة.

٤. المأساة (Tragedy)

يعرض الفيلم تحت عنوان المأساة بشكل عام الحالة أو المصير الذي واجهته الشخصية الرئيسية في الفيلم. مصير شهدت عادة تجعل الجمهور يشعر بالأسف / المعنية / الشفقة.

٥. الرعب (Horror)

الأفلام تحت عنوان الرعب تظهر دائما المشاهد التي زاحف بحيث يجعل الجمهور صرخة الرعب بسبب مشاعر الخوف. وذلك لأن أفلام الرعب ترتبط دائما إلى العالم السحري، التي تم إنشاؤها مع تأثير خاص، والرسوم المتحركة، أو مباشرة من الشخصيات في الفيلم.

في حين أن الفيلم استنادا إلى عملية الإنتاج، هيرو إفندي

تقسيم نوع الفيلم إلى ٤، من بين أمور أخرى^{٥١}:

⁵¹ Heru Effendy. Mari Membuat Film. (Jakarta: Kompas. 2014) hlm. 2-6

١. فيلم وثائقي (Dokumenter)

فالأفلام الوثائقية تقدم الواقع من خلال وسائل مختلفة وتصنع لأغراض متنوعة، ولكن يجب الاعتراف بأن الأفلام الوثائقية لا تفلت أبدا من غرض نشر المعلومات.

٢. فيلم قصة قصيرة (short films)

قصيرة مدة الفيلم قصة عادة أقل من ٦٠ دقيقة. يتم إنتاج هذا النوع من الأفلام في الغالب من قبل الطلاب تخصص في الفيلم أو الناس الذين يرغبون في تعلم لجعل الأفلام بشكل جيد.

٣. فيلم قصة طويلة (feature-length films)

وهذا النوع من الفيلم عادة مدة ٩٠-١٠٠ دقيقة،

وعادة بثت ديببوسكوب سينما.

٤. أفلام من أنواع أخرى:

(١) نبذة عن الشركة (*corporate profile*): يتم إنتاج الفيلم لفائدة بعض المؤسسات وما يتصل بها من أنشطة.

(٢) الإعلانات التلفزيونية (*tv commercial/tvc*): يتم إنتاج الفيلم لغرض نشر المعلومات، سواء عن إنتاج المنتجات أو الخدمات المجتمعية.

(٣) والبرامج التلفزيونية (*tv programme*): يتم إنتاج البرنامج لاستهلاك المشاهدين التلفزيون بشكل عام. وتنقسم إلى قسمين، وهما القصة وغير القصة. غير القصص مقسمة إلى قسمين في الخيال وغير الروائي

(٤) ومقاطع الفيديو (*music video*): هو وسيلة لمنتجي الموسيقى لتسويق منتجاتها من خلال وسائل الإعلام التلفزيونية.

واعتمادا على البيانات السابقة فليخص الباحثة أن الفيلم يحتوي على الأنواع المتعددة وهي بالخيال و غير الخيال، والفيلم الواقعي (Factual)

، الوثائقية (Documenter) ، التجريبي (Eksperimental) ، الرسوم المتحركة (Animation) بالدراما (Drama) ، الإجراء (Action) ، كوميديا (Comedy) ، المأساة (Tragedy) ، والرعب (Horror) . في حين أن الفيلم استنادا إلى عملية الإنتاج هي: فيلم وثائقي (Dokumenter) ، فيلم قصة قصيرة (short films) ، فيلم قصة طويلة (feature-length films) .

٣) عناصر الفيلم

عناصر الفيلم عند رتنامي هي :

١. كاتب السيناريو : السيناريو هو الناس الذين كصانع خطوات سيناريو بالتفصيل
٢. المخرج السينمائي : المخرج هو المسؤول عن توجيه العملية برمتها لصناعة الأفلام.
٣. الممثل أو الممثلة
٤. المصّور
٥. التحرير : هو عملية إعداد الرسومات التي قام به محرر الفيلم
٦. المدير الفني : يحتوي على تنظيم الصوت والمصمّم والأسلوب والمكان

٧. المنتج : هو مصنع الفيلم بأكمله إلى الترويج والتسويق.

اعتمادا على البيانات السابقة فلخص الباحثة أن عناصر الفيلم تنطوي على السيناريو والمخرج والممثل أو الممثلة والمصّور والمدير الفني والمنتج والمنظم والتحرير

ج. خلاصة الفيلم سندباد (الرسومة) في سلسلة "رحلة إلى وادي الماس"

تبدأ القصة سندباد في رحلة إلى وادي الماس عندما يعود سندباد من رحلته التجارية إلى قريته. لكنه لم يجد والديه، على ما يبدو والديه توفي في عاصفة البحر. كان سندباد حزينا ، ولكن صديقه اسمه حسن وخالة سلمى طمأنه وذكره أن يكون ثابتا من خلال ذكر حديث النبي. سندباد يشعر بالهدوء مرة أخرى، وانه يعطي كل تجارته نيابة عن والديه من خلال السعي لبركات الله.

ثم استأنف رحلته التجارية مرة أخرى جنباً إلى جنب مع بضائعه يرافقه طائره الحبيب اسمه "سمينة". ولكن في منتصف رحلته وقطعت قافلة له في عاصفة الصحراء، مما تسبب في السندباد لفصل من قافلة له.

واصل سندباد رحلته وتوفي تقريبا من العطش لأنه كان متعباً ولم يكن لديه ماء. هو يبقي يسأل الله أن يغفر.

حتى يستيقظ ياسمين سينباد من ذهوله ويقول "واها السندباد، واها". و شكر سينباد بصدق الجمل من الجمالان للآخرين من خلال تركه في البحيرة. ثم عاد ووجد واها أخرى. في الواها سينباد فقدت جملة وطيوره الحبيب. ويلتقي علي بابا، وهو لص. واضطر سندباد إلى مخبأ علي بابا. هناك السندباد تجد جملة وطيوره الحبيب.

من حيث مغامرته في رحلة إلى وادي الماس. عندما دعيت السندباد للكذب على بابا ضد أحد الوزراء. ولكن السندباد رفض وأبقى تذكير علي بابا. حتى علي بابا توبة وجنبا إلى جنب مع السندباد يعود مجموعته المسروقة علي بابا لأولئك الذين لديهم.

مجموعات من اللصوص اشتعلت أخيراً، وذلك بفضل الذكاء من سندباد

وعلي بابا.

من هو سندباد^{٥٢}؟



قصة السندباد البحري أحد أشهر الحكايات من ألف ليلة وليلة
فهي من القصص الخيالية اما السندباد فهو أحد الشخصيات الخيالية
من شخصيات ألف ليلة وليلة فهو بحار عربي من مدينة البصرة العراقية
الذي يهوى المغامرات والأبحار وكان من التجار و عاش في فترة الخلافة
العباسية وتدور أحداث القصة في الشرق الأوسط واجه العديد من

⁵² قصة_السندباد_البحر/ Mawdoo3.com

الوصول إليها على: نوفمبر، ٢٥، ٢٠١٧

المصاعب في مغامراته إلا أن كان يتغلب عليها بذكائه أما الأماكن التي زارها وواجه فيها المغامرات كانت في سواحل أفريقيا الشرقية وجنوب آسيا .

ان السنديباد هو بطل المسلسل ام والده فهو من التجار المعروفين في العراق وبالأخص في مدينة بغداد واسمه هيثم اما صديق السنديباد فهو اسمه حسن (والمعروف بالشاطر حسن) اما حسن فهو فقير كان يعمل بتوزيع جرار المياه.

يتسلل سنديباد مع صديقه حسن إلى الحفل المقام بقصر والى بغداد وهناك يرى عروض سحرية ومهلوانية ماهرة من عارضين عدة من أنحاء العالم، ومن هنا يقرر سنديباد ان يرحل ليرى العالم الواسع مع عمه كثير الترحال علي الذي أحضر له طائرا يتكلم، هذا الطائر هو ياسمينة التي تشارك سنديباد بطولة كل الحلقات اما عم السنديباد هو علي اما طائره المتكلم فاسمه ياسمينة.

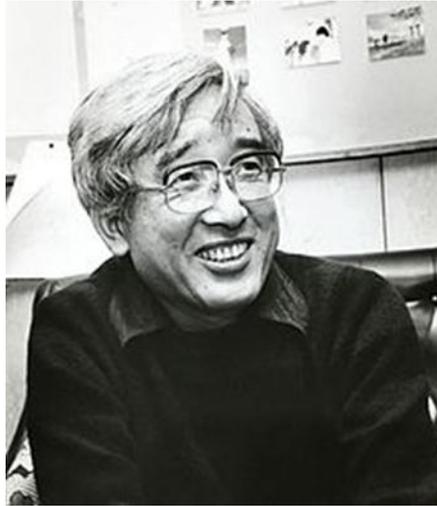
هرب السنديباد مع عمه علي ابحارا فكان هنالك حوت عملاق في البحر الا انهم هبطوا عليه اعتقادا منهم أنه جزيرة عندها انفصل السنديباد عن عمه وابدأت مغامرات السنديباد لوحده دون عمه مع طائره الياسمينة

التي كانت في الاصل اميرة الا ان المشعوذون حولوها الى طائر وعملو على تحويل ابويها الى نسور بيضاء. العديد من المواقف التي واجهها السندباد لوحده منها المثير ومنها المخيف فواجه المخلوقات الغريبة مثل طائر العنقاء العملاق والمارد العملاق ذا اللون الأخضر الذي يأكل البشر.

ومن خلال رحلاته تعرف السندباد على اصدقاء جدد وهم علي بابا يعمل علي بابا لدى مجموعة من اللصوص فكان من الاشخاص الذين يجيدون استعمال الخنجر والحبل، لكنه قرر ان يصاحب السندباد في جميع مغامراته لانه كان يحب المغامرات وترك حياة اللصوص وكان مع السندباد في مغامراته ايضا العم علاء الدين فهو رجل كبير في السن لانه يحب المغامرات وانضم إلى السندباد أيضا في مغامراته وعندها اصبحوا المغامرون الثلاثي الذين واجهوا العديد من المصاعب خلال رحلاتهم بعضها مع المشعوذين بولبا والعجوز ميساء إلا أن السندباد ورفاقه كانوا كل مرة يواجهون فيها المصاعب كانوا ينتصرون في كل مغامرة بذلك سندباد وحكمة علاء الدين وإقدام علي بابا عندها ينتصرون على الشر وكذلك استطاعوا

من الانتصار على المشعوذين بالاضافة الى انتصارهم على زعيمهم الجني الأزرق وتابعته الشريرة، المرأة التي لها ظل بقرة(زغل).

د. السيرة الذاتية لفوميو كوروكاوا



فوميو كوروكاوا 黒川文男 ، ولد في ٢٠ أكتوبر ١٩٣٢، هو فنان القصص اليابانية ومخرج الأفلام المتحركة. وأصدر عددا من المسلسل التلفزيوني المتحركة التي تنتجها نيبون الرسوم المتحركة خلال ١٩٧٠s و ١٩٨٠s. كان كوروكاوا مدير سلسلة كلاسيكيات الرسوم المتحركة من الأدب

الياباني، وشملت بين "١٠٠ يجب أن نرى روائع الرسوم المتحركة اليابانية"
 في عام ٢٠٠٧ أنيبي الكلاسيكية زيتاي^{٥٣}.

قام فوميو كوروكاوا بإخراج ٢٣ فيلما المتحرك من ١٩٦٩-١٩٨٩، وهي:
 Celestial Prince or Utsunomiko, Jungle Book Shōnen Mowgli
 (subtitled Earth Chapter), Grimm Masterpiece Theatre, Tales of Little
 Women, The Story of Pollyanna, Girl of Love, Animated Classics of
 Japanese Literature, Swiss Family Robinson, Little Princess Sara,
 Noozles, Aesop's Fables, Story of the Alps: My Annette, Ai no Gakko
 Cuore Monogatari, Around the World with Willy Fog, Tsurikichi
 Sanpei, Little El Cid no Boken, Angie Girl (or The Casebook of
 Monarch: The Big Bear of Tallac (or Seton (Charlotte Holmes),
 Little Lulu and Her Little Friends, (Animal) Chronicle: Bearcub Jacky,
 Kagaku ninja tai Gatchaman or Battle of the Planets, Arabian Nights:

⁵³ https://en.wikipedia.org/wiki/Fumio_Kurokawa. Diunduh pada 9 Oktober 2017.

Sinbad's Adventures, Animentary Ketsudan or Animentary: Critical

Moments, Attack No. 1, Sabu to Ichi Torimono Hikae.

ج. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي

التدريس لغة مصدر من فعل ثلاثي مزيد واحد على زيادة التضعيف (الشدة) في عين الفعل، فهو درّس - يدرّس - تدريس على وزن فعّل - يفعّل - تفعيل. أنه مصدر درّس، درّس الكتاب ونحوه^{٥٤}.

التدريس لتحليل الأدب العربي مفهومان، أولاً المفهوم التقليدي للتدريس، وهو لا يعدو أن يكون نقلاً للمعلومات من المعلم للطلاب. والثاني المفهوم الحديث للتدريس الذي لا يقتصر على كونه نقلاً للمعلومات والمعارف.

رأى حسن جعفر الذي عرّف التدريس بأنه موقف مخطط يستهدف تحقيق مخرجات تعليمية مرغوب فيها على المدى القريب، كما يستهدف إحداث مظاهر متنوعة للتربية على المدى البعيد^{٥٥}. أما رشدي فعرّف

^{٥٤} أحمد مختار عمر. في علم اللغة الحديث. (القاهرة. دار الكتب ١٩٩٥) ص. ١٧٧

^{٥٥} حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية. (الرياض: مكتبة الرشد. ٢٠٠٥) ص. ٦.

التدريس بأنه عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب التعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم. إنه بعبارة أخرى مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالتعليم يمثل ما تتسع له كلمة البيئة من معانٍ من الإنسان اكتسابه خبرات تربوية معينة^{٥٦}.

بناءً على التعريفات السابقة من حيث المعنى الاصطلاحي أن التدريس هو مجموعة النشاطات المخططة التي يقوم بها المدرس داخل أم خارج الحجرة الدراسية لمساعدة الطلاب على نيل أهداف التعليم المعينة المرجو تحقيقها في الزمن القريب أم البعيد.

ان مفهوم للأدب أكثر من معنى، و يقول ابن خلدون^{٥٧} : الأداب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم و الأخذ من كل علم بطرف. و يعرف الكلاسيكيون الأدب بأنه التعبير المنفعل عن الطبيعة و الحياة. بينما يعرفه

^{٥٦} رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. (الرباط : المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة. ١٩٨٩) ص. ٤٥.

^{٥٧} حسن شحاتة و مروان السمان . المرجع السابق. ص. ١٤٩

الرومنسيون بأنه صياغة الأفكار والأحاسيس الحضارية الجديدة في أسلوب جميل.

في العصر الحديث أصبح مفهوم الأدب يدلّ على معنيين، الأوّل معنى شامل وعام ويُدرج جميع ما يُكتَب في اللغة من العلوم والآداب تحت مفهوم الأدب، والثاني معنى خاص ويُقصد به أنّه لا بدّ أن يكون الكلام ذا معنى ويتّصف بالجمال والتأثير ليكون أدباً، ويشمل العديد من أساليب الكتابة الشعرية والنثرية والمسرحيات والروايات والأمثال، ومن هذا المنطلق وضع سيّد قطب للعمل الأدبي ثلاثة شروط هي التجربة الشعورية والتعبير والإيحاء، وهو يُفسّر مفهوم الأدب على أنّه التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية، لذلك يوضّح أنّه لا يُمكننا اعتبار الكثير من الكتب العلمية أو التّاريخية أو أي كتب مدوّنة تدويناً جميلاً على أنّها من الكتب الأدبية^{٥٨}.

اعتماداً على التعريفات السابقة ان الأداب هو تعبير من المؤلّف إلى القارئ في شكل الكتابة الجميلة وذات مغزى، كالشعر والدراما وغير ذلك.

⁵⁸ http://mawdoo3.com/مفهوم_الأدب

الوصول إليها على: ديسمبر، ١، ٢٠١٧

ولذلك من مفهوم الأدب العربي والتدريس اصطلاحاً أن تدريس الأدب العربي هو عملية التدريس عن فنّ من الفنون الجميلة التي تصوّر الحياة و أحدثها بما فيها من أفراح و أتراح و آمال و ألام من خلال ما يختلج في نفس الأديب، هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين .

إن تدريس تحليل الأدب العربي له أهداف كثيرة ومهمة، منها:

- (١) تنمية الثروة اللغوية عند الدارسين، والارتقاء بها عن طريق إطلاعهم على نماذج أدبية ذات مستوى رفيع.
- (٢) وصل الدارسين بالتراث العربي، وتعريفهم بمصادر الإطلاع عليه.
- (٣) توعيتهم بالفنون الأدبية من شعر وقصة ومسرحية ونحوها.
- (٤) تعريفهم بالقيم العربية الأصيلة النابعة عن شخصية الإنسان العربي في مختلف مجالات الحياة.

وهناك بعض خطوات تدريس مادة تحليل الأدب العربي طريقة معالجة النص الأدبي في تسير على الترتيب التالي^{٥٩} :

(١) التمهيد

ويتناول حديثاً، وأسئلة تمهد للموضوع، كما يتناول شرح مناسبة النص وتصوير جوه- وتعريفاً موجزاً بصاحبه.

(٢) عرض النص : بإحدى الطرق الآتية:

- أ. إرشاد الطلاب إلى موضوع النص من الكتاب المقرر.
- ب. توزيع النص عليهم مطبوعاً في أوراق.
- ج. عرضه أمامهم على سبورة إضافية أو وسيلة تعليمية مثل: (اللوحة الورقية - جهاز عرض الشفافيات - البروجيكتور).

(٣) قراءة النص:

^{٥٩} أحمد مختار عمر. المرجع السابق. ص. ٣٠-٣٤.

أ. إذا كان النص سهلاً فلا مانع من تكليف الطلبة بالقراءة الصامتة، تعقبها مناقشة في المعاني العامة الواضحة، ثم القراءة الجهرية من قبل المعلم والمعلمة.

ب. إذا لم يكن النص سهلاً كانت القراءة الصامتة عبثاً وضياعاً للوقت ، ويجب أن يبدأ المدرس فيقرأ النص قراءة نموذجية ثم يقرأ الطلاب المجيدون، ثم الأقل مستوى حتى يحسنوا القراءة.

(٤) المناقشة العامة:

وطريقتها أن يوجه المدرس إلى الطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الأفكار البارزة في النص ليختبر مدى ما فهموه، وهذه الأسئلة تعين على تكوين صورة متكاملة لموضوع النص في أذهان الطلاب.

(٥) الشرح التفصيلي:

وطريقته أن يقسم النص إلى وحدات قد تكون الوحدة بيتاً
أو أكثر من (الشعر) أو عبارة أو أكثر من (النثر) ثم تعالج كل
وحدة بالصور الآتية:

أ. قراءتها منفردة : ويقوم بهذه الطريقة أحد الطلاب.

ب. تذليل الصعوبات اللغوية التي في كل وحدة (شرح المفردات
اللغوية).

ج. مناقشة المعنى العام للوحدة وذلك بتوجيه عدة أسئلة جزئية
في معناها بحيث يتألف من مجموع إجاباتها المعنى العام ، ثم
مطالبة التلاميذ بصوغ ذلك المعنى العام

(٦) التذوق البلاغي:

بعد الانتهاء من شرح الوحدة، يلفت المدرس أنظار الطلاب إلى
بعض الكلمات أو الصور البلاغية، ويناقشهم فيها ليدركوا السر
في اختيار الشاعر لتلك الكلمات أو الصور.

(٧) التحليل:

بعد الانتهاء من شرح النص وتذوقه يحلله الطالب إلى عناصره الأساسية، في عبارات موجزة أشبه بعناوين فرعية.

(٨) الاستنباط :

بعد الفراغ مما سبق يستنبط الطلبة – النتائج الآتية:

- أ. مدى ما يصوره النص من ظواهر البيئة الطبيعية أو الاجتماعية ومن صور الحياة السياسية.
- ب. الخصائص الفنية للنص من حيث المعاني والألفاظ.
- ج. بعض خصائص العصر واتجاهاته الأدبية.
- د. التعريف بالشاعر : مميزات شعره – عاطفته – مؤلفاته.

(٩) التطبيق:

وهو الثمرة العملية اللغوية للدرس، وهو نوعان : "جزئي وكلي". وينبغي في التطبيق مراعاة التدرج من السهل إلى الصعب مع التنوع في الأسئلة.

(١٠) الواجب المنزلي:

لابد أن تحقق أسئلة الواجب الأهداف الخاصة للدرس مع مراعاة التنوع والشمول.

الباب الثالث

مناهج البحث

تبخت الباحثة في هذا الباب عن الموضوعات، منها: هدف البحث، مكان البحث وموعده، طريقة البحث، البيانات ومصادر البحث، أداة البحث وأسلوب جمع البيانات، وخطوات البحث.

أ. هدف البحث

يستهدف هذا البحث ليعرف على وصف القيم الدينية للشخصية الرئيسية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا و تضمينها في تدريس تحليل الادب العربي.

ب. مكان البحث وموعده

إن هذا البحث من ضمن الدراسة المكتبية - بجمع المعلومات والبيانات من الفيلم والكتب والمقالات التي لها صلة بموضوع هذا البحث - فيستحيل حصر مكانه. ويتم البحث في الفترة الدراسية الواحدة للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ م ، وهو من شهر سبتمبر حتى ديسمبر ٢٠١٧ م.

ج. طريقة البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي باستعمال طريقة تحليل المحتوى وهو القيم الدينية للشخصية الرئيسية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا.

د. البيانات ومصادر البحث

البيانات في هذا البحث هي نصوص الفيلم التي تضمن فيها القيم الدينية أما مصادر هذا البحث هي جميع النصوص للفيلم "سندباد (الرسومة)".

هـ. أداة البحث وأسلوب جمع البيانات

بناء على أن هذا البحث من ضمن البحث الكيفي فأداة البحث المستخدمة هي الباحثة نفسها. وأما أسلوب جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو مشاهدة فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا. وتتخذ الباحثة جدولاً لوصف البيانات على القيم الدينية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا.

جدول التحليل الذي يستعمله هذا البحث فيما يلي:

الشرح	القيم الدينية				القيم				نصوص	الرقم	
	من الناس	حبل	حبل من الله	حبل	5	4	3	2			1
	4	3	2	1	5	4	3	2	1	الفيلم	

البيانات:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| - حبل من الناس | - حبل من الله: |
| ١. محب ارسول الله (النبي محمد) | ١. الإيمان بالله |
| ٢. برّ الوالدين | ٢. العبادة الى الله |
| ٣. الأخلاق الى المسلمين | ٣. الشكر على نعم الله |
| ٤. الأخلاق الى غير المسلمين . | ٤. الصبر على البلاء |
| | ٥. طلب المغفرة من كل ذنب |

و. خطوات البحث

يتم هذا البحث من خلال الخطوات التالية:

١. تختار الباحثة فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا في سلسلة "رحلة إلى وادي الماس".
٢. مشاهدة ذلك فيلم "سندباد (الرسومة)" وملاحظته.
٣. تبحث وتجمع الباحثة النظريات المتعلقة بموضوع البحث.
٤. تركز الباحثة على تحليل القيم الدينية في ذلك الفيلم.
٥. تجمع الباحثة النصوص في ذلك الفيلم التي تتعلق بالقيم الدينية التي فيها حبل من الله و حبل من الناس.
٦. تلخص الباحثة نتائج البحث.

الباب الرابع

نتائج البحث

ستقدم الباحثة في هذا الباب نتائج البحث التي تتعلق بالبحث . ويشمل هذا الباب على وصف البيانات وتحليلها.

أ. وصف البيانات

بعد أن تمّ عرض كلّ النظريات ومناهج البحث في الباب السابق فتقدم الباحثة ببحث القيم الدينية وأنواعها في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا. إن القيم الدينية الموجودة في فيلم هي قيم حبل من الله: وتقسيمها كالإيمان بالله، والعبادة الى الله، والشكر على نعم الله، والصبر على البلاء ، وطلب المغفرة من كل ذنب. وجود قيم حبل من التّاس: وتقسيمها كمحبة رسول الله (النبي محمد)، وبرّ الوالدين، والأخلاق الى المسلمين ، والأخلاق الى غير المسلمين.

جدول وجود القيم الدينية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو

كوروكاوا

الرقم	القيم حبل من الله	العدد	النسبة المئوية
١	الإيمان بالله	١٠	% ١٤,٤٩
٢	العبادة الى الله	٧	% ١٠,١٤
٣	الشكر على نعم الله	١١	% ١٥,٩٤
٤	الصبر على البلاء	٥	% ٧,٢٥
٥	طلب المغفرة من كل ذنب	٢	% ٢,٩٠
مجموع		٣٥	
القيم حبل من الناس			
١	محبة رسول الله (النبي محمد)	٩	% ١٣,٠٤
٢	برّ الوالدين	٧	% ١٠,١٤
٣	الأخلاق الى المسلمين	١٨	% ٢٦,١٠
٤	والأخلاق الى غير المسلمين	٠	%٠
مجموع		٣٤	
مجموع		٦٩	%١٠٠

نظرا إلى جدول وجود القيم الدينية السابق تلخص الباحثة أن هناك القيم الدينية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا هو: القيم لحبل من الله: الإيمان بالله وجدت الباحثة ١٠ حوارا (١٤,٤٩ %)، العبادة الى الله وجدت الباحثة ٧ حوارات (١٠,١٤ %)، الشكر على نعم الله وجدت الباحثة ١١ حوارا (١٥,٩٤ %)، الصبر على البلاء وجدت الباحثة ٥ حوارات (٧,٢٥ %)، طلب المغفرة من كل ذنب وجدت الباحثة حواران اثنان (٢,٩٠ %). القيم حبل من الناس: محبة رسول الله (النبي محمد) وجدت الباحثة ٩ حوارات (١٣,٠٤ %)، برّ الوالدين وجدت الباحثة ٧ حوارات (١٠,١٤ %)، الأخلاق الى المسلمين وجدت الباحثة ١٨ حوارا (٢٦,١٠ %)، والأخلاق الى غير المسلمين، لم تجدها الباحثة.

ومن ثم فنلخص الباحثة أن القيم الدينية الموجودة في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا نتكون من القيم لحبل من الله التي وجدتها الباحثة ٣٥ حوارا (٥٠,٧٢ %)، أما القيم لحبل من الناس وجدتها الباحثة ٣٤ حوارا (٤٩,٢٨ %).

ب. تحليل البيانات

بناء على النظرية المعروضة في الباب الثاني تحلل الباحثة بيانات البحث كما

يلي:

١. حبل من الله

(أ) الإيمان بالله

(١) سندباد : اللهم أشهد، أني أتيقها برحمتك و غفرانك.

الشرح: من هذا الكلام نعرف أن شهد سندباد الى الله، وهذا النص

يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان

بالله.

(٢) ومع ذلك، كان هادي امّة و حبيب الله، لأنه مات يوماً في طاعة الله.

وها هو بطلنا سندباد يقتدي برسول الله الكريم ويتابع مسيرة

الحياحة.

الشرح: من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد يؤمن بالله في طاعة الله، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالله.

(٣) وفي صباح اليوم التالي، إنطلق سندباد مع قافلة تجارية سأل الله تعالى ان يوافقه لا في التجارة فقط، بل في كل ما يحب الله تعالى ويرضه ايضاً.

الشرح: من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سأل سندباد الى الله تعالى ان يوافقه لا في التجارة فقط بل في كل ما يحب الله تعالى و يرضه ايضاً عنما سفر، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالقادر حيره و شره الله.

(٤) خالة سلمي : إنتبيه على نفسك جيداً يا بني

سندباد : لاتخشي شيئاً، مادام الله معي

خالة سلمي : خذ هذه، فربّما ان تجتها اليها في سفارك الطويلة.

حماك الله.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد يعهد كل شيء إلى الله، إثباته بقوله: " لاتخشى شيئاً، مادام الله معي". وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالقادر حيره وشره الله.

(٥) ووسط الصحراء ورمالها والشمسي القائضة، تابع سندباد السفر. ولا يعرف الى أين يسير. لقد فقد قافلة التي كان يسير معها، وليس له الآن الى الله.

الشرح: من هذا النص الذي شاهدت في الفيلم، يعتقد سندباد أن الله معه في كلّ الحال، إثباته بكلمات: " لقد فقد قافلة التي كان يسير معها، وليس له الآن الى الله". وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالقادر حيره وشره الله.

(٦) سندباد : رزقٌ من الله، إنّه لا ينسى أحدًا من خلقه.

اللهم أعني على الدوام بذكرك، و شكرك،

وحسن عبادتك.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت في الفيلم، سندباد يؤمن بالله في

ممتنعة نعمة الله، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان

الإيمان الستة، وهي الإيمان بالله.

(٧) لصّ : إسمع! كلّ ما تربه حولك حتى انت، ملك لزعيمننا..

سندباد :أفضل الموت على ان أكون ابدًا لأمثالكم.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، عقد سندباد

أفضل الموت على ان أكون ابدًا الصّّ . وهذا النص يشرح وجود الإيمان

بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالله.

(٨) على بابا : أسكت!! فانا أفعل ما أريد، ولا احد يستطيع

المنع من ذلك..

سندباد : انت مخطئ يا على بابا ,الله تعالى قادر على

ذلك , فعجل بتوبة الله! فإن الله تعالى يقبل

توبة تائب ويغفر الذنوب..

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد يؤمن بالله أن الله قادر على كلّ الحال، إثباته بقوله: " انت مخطئ يا على بابا , الله تعالى قادر على ذلك". وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالقادر حيّره وشره الله.

(٩) سندباد : يارب، يامن يراني و لا أراه، نجّيني بقدرتك منهم

يارب..

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت في الفيلم، عقد سينباد يسأل الله

أن يحيي من جريمة اللصوص، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله

من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالقادر حيّره وشره الله.

١٠) على بابا : أسرع يا سندباد، الوقت لزهيدينا

سندباد : توكلنا على الله.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد توكل على الله في كل الحال، إثباته بقوله: "توكلنا على الله". وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالقادر حيره وشره الله.

(ب) العبادة الى الله

١) الرجل ٣ : لايقصلون عنه الى الساعتين وسنكون فوق

أرضه مع أذان الظهر بإذن الله.

سندباد : الحمد لله، إذا سنصلي معك..

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله من خلال الصلاة، وهذا النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهو الصلاة.

(٢) سندباد : سأصدقكم الى الصلّاة سأصلي قبلكم بعد إذا

سأذهب الى الأهلي، لأنني بشوقي في غايتي المهم.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد

سندباد الله من خلال الصلاة، وهذا النص يشرح وجود العبادة الى

الله، وهو الصلاة.

(٣) سندباد : حسن هذا أحجار كريمة ربحتها من تجارة،

سأكون أصدقها علي المحتاجين.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد

سندباد الله من خلال الصدقة الى المحتاجين، وهذا النص يشرح وجود

العبادة الى الله، وهذا النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهي

الصدقة.

(٤) سندباد : اللهم أشهد، أني أتيتها برحمتك و غفرانك.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله بالصدقة ماله إلى المحتاجين، وهذا النص يشرح وجود العبادة إلى الله، وهي الصدقة.

(٥) سندباد : سأترك أحد هدين الجملين صدقة لعبير
سبيل غيري.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله صدقة الجمل لعبير سبيل غيره، وهذا النص يشرح وجود العبادة إلى الله، وهي الصدقة.

(٦) كلّمها نعرف قصّة رجل الّذى وجد كلباً في الصخراء. فمعه حفه معاً وثقة، فغفر له. وربّما ينزل الله تعالى سندباد لأنّه يساعد هذه العصفورة الصّغيرة.

الشرح: من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله من بسقاء الماء لالعصفورة الصّغيرة عندما شعر بالعطش، وهذا النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهي الصّدقة.

(٧) سندباد :سأصلى الظهر وأدعو الله ان يهنيه.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله من خلال صلاة الظهر، وهذا النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهي الصلّاة.

(ج) الشكر على نعم الله

(١) سندباد : وصلنا والحمد لله ياالله.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله الحمد لله عندما وصل الى بلاده، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.

(٢) سندباد : ما أجملها.. ماشأالله..(عندما وجد البحيرة)

سمينة : ما أجملها، ما أجملها..

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد

الله بقوله ماشأالله عندما وجد البحيرة الأخرى، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.

(٣) سندباد : رزقٌ من الله، إنّه لا ينسى أحداً من

خلقه. اللهم أعني على الدوام بذكرك، و

شكرك، وحسن عبادتك.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد

الله عندما حصل على الرزق وكذلك بقوله في دعاءه ، وهذا النص

يشرح وجود الشكر على نعم الله.

(٤) سندباد :وإن من شيءٍ يسبح بحمد اليك..

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله يسبح بحمد اليك، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.

(د) الصبر على البلاء

(١) ليس من السهل أن يعود الإنسان (سندباد) الى بيته بعد سفر وغربة. فلا يجد فيه من يحب ترى؟؟

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يصبر سندباد عند سفره، وهذا النص يشرح وجود الصبر على البلاء.

(٢) السفر ليس من امر سهل. [قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: السفر قطعة من العذاب]. فهل سيعان سندباد عذاب السفر.

الشرح: هذا الحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لأُمَّتة. نعرف أن السفر ليس من امر سهل. وهذا النص يشرح وجود الصبر على البلاء عند السفر.

(٣) سندباد : عاصفة.. ياربي، آمناً ياربي

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يطلب سندباد الله آمناً عندما ضربته العاصفة ، وهذا النص يدل على وجود صبر سندباد في مواجهه البلاء.

(٤) سندباد : اللهم إني أستعين بك .ياهادي العباد.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يطلب سندباد الله العناية عندما لا يعرف غاية الصفر بسبب وجود العاصفة، وهذا النص يشرح وجود الصبر على البلاء.

(٥) على بابا : أرى أنك تشعر بالتعب ,طاعة الله

تحتاج الى الصبر.

سندباد : هههه... نعم يا على بابا..

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يصبر سندباد في إثناء رحلة إلى الوادي الماس طاعة لله، وهذا النص يشرح وجود الصبر على البلاء.

هـ) طلب المغفرة من كل ذنب

(١) سندباد : اللهم أشهد، أنني أتيقها برحمتك وغفرانك.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يطلب سندباد المغفرة من كل ذنب بقوله "غفرانك". وهذا النص يشرح وجود طلب المغفرة من كل ذنب.

(٢) سندباد : المكان مخيف..

على بابا : نعم فهو مملأ بالمال الحرام

سندباد : أستغفر الله..

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يطلب
سندباد المغفرة من كل ذنب بقوله " أستغفر الله " عندما وجد المال
الحرام، وهذا النص يشرح وجود طلب المغفرة من كل ذنب.

٢. حبل من الناس

(أ) محبة رسول الله (الني محمد)

(١) سيّد ١ : على رزقكم تعبر عن الفرح هداية كل

بهذه الطريقة ، انزليوه!!

الرجل ١ : ليس لدينا ياسيدي مانعبريه عن

فرحتينا بفتى أمينا أحببنا سوى

هذا، ولاسيما انه سيتركنا قريبا.

الرجل ٢ : لا تحزا يا سيدي سيقول لقاء قريبا

بإذن الله.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، "قال الرجل

١: سندباد هو فتى أميناً"، وهذا النص يشرح وجود محبة رسول الله

(النبي محمد)، لأنه امثلّ صفة من صفات رسول الله صلى الله عليه

وسلام وهي "الأمين" وهذا يدل علي أنها تابع سنة رسوله.

(٢) خلال اقامة رحالة التاجر المسلم "سندباد"، كان سندباد رئيساً في أحد

البلدان لأمانته، وصديقتة، وحسن معاملته لتأس، ماجعلهم يحبّون

الأسلام والمسلمين، وماجعلهم يحزنون لرحلة ألى بلاد آخر.

الشرح: وجدت الباحثة أن سندباد رجالاً أميناً وصديقاً، وهذا النص

يشرح وجود محبة رسول الله (النبي محمد)، لأنه امثلّ صفة من

صفات رسول الله صلى الله عليه وسلام وهي "الأمين و الصادق" وهذا

يدل علي أنها تابع سنة رسوله..

(٣) تستحق هذا وأكثر يا سندباد، وفي كلِّ رحلة من رحلاتك، يكتب الله على يديك هداية الكثيرة من النَّاس، حينما يرونها تتماثل الأسلام لا في صلاتك و عبادتك فقط، وإنَّما في حسن معاملتك إيَّاهم ايضًا. ومن كان هذا سعنه كان توفيق حنيفة.

الشرح: من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد : يرونها تتماثل الأسلام لا في صلاتك و عبادتك فقط، وهذا النص يشرح وجود محبة رسول الله (النبي محمد)، وهو جعل المعبود رسول و الأُسوة حسنة في الحياة اليوميَّة.

(٤) سندباد : (عندما اراد أن يدخل بيته) بسم الله الرحمن الرحيم..

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، قال سندباد: بسم الله الرحمن الرحيم عندما اراد أن يدخل بيته، وهذا النص يشرح وجود محبة رسول الله (النبي محمد)، لأنه يمثل بأوامر رسوله في حياة اليوميَّة.

(٥) لا يعرف المؤمن معنأ ليأس. ولا انفقند سندياد أباه و أمه إن له أسوءة حسنة في رسول الله صلى الله عليه وسلم، الذي عاش حياة اليتيم، و ذاق من انواع ألم والحرمان الأشياء الكثير.

الشرح: من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، جعل سندياد النبي محمد صلى الله عليه وسلم أسوءة حسنة عندما عاش حياة اليتيم ، وهذا النص يدل على وجود محبة رسول الله (النبي محمد).

(٦) (بعد تناول الطعام، قرأ سندياد الدعاء)

سندياد : أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ

الْمُسْلِمِينَ.

الشرح: قراءة الدعاء قبل عمل الشيء وبعده هي من سنة رسول الله في الحياة اليومية . و سندياد الدعاء بعد تناول الطعام. وهذا النص يدل على وجود محبة رسول الله (النبي محمد)، لأنه يمثل بأوامر رسوله في الحياة اليومية.

(ب) برّ الوالدين

: هل اقتربنا من أرض الوطن؟ ولكنّي

(١) سندباد

لا أرى شيئاً في الأفق؟

: لا تخش شيئاً يا بني، فأنت مع كابتن

الرجل ٣

ماهرٍ، سيجمعك لأهلك عما قريب

بإذن الله.

: جزاك الله خيراً يا سيدي.

سندباد

الشرح: سينباد يرحم والديه، هذا ينظر من الكلمات: "هل اقتربنا من

أرض الوطن؟ ولكنّي لا أرى شيئاً في الأفق"، ثم أجاب الرجل ٣، يقول:

"لا تخش شيئاً يا بني، فأنت مع كابتن ماهر، سيجمعك لأهلك عما

قريباً بإذن الله"، وهذا الكلمات يدل على وجود برّ الوالدين، لأنّ سندباد

يريد أن يجتمع قريباً مع والديه.

: وصلنا والحمد لله، كم إشتقت إليك يا أجمل

(٢) سندباد

الوطن في الدّنيا. إني في غاية شوقي الى

وطني وأهلي..

الشرح: لم يلتق سينباد والديه لفترة طويلة وهذا يسبب له أن يشتاق الى والديه كثيراً. إثباته بالكلمات " إني في غاية شوقي الى وطني وأهلي". وهذا الكلمات يدل على وجود برّ الوالدين، لأنّ سنديباد يشتاق الى والديه كثيراً.

(٣) سنديباد : سأسبقكم الى الصّلاة سأصلي قبلكم

بعد إذا سأذهب الى أهلي، لأنني في غاية

شوقي اليهم.

(وصل سنديباد الظّهر، ثم خرج سريعاً الى بيته.)

الشرح: سينباد لا يمكن أن ينتظر للقاء مع والديه، إثباته بالكلمات: "

سأسبقكم الى الصّلاة سأصلي قبلكم بعد إذا سأذهب الى أهلي، لأنني

في غاية شوقي اليهم". وهذا الكلمات يدل على وجود برّ الوالدين، لأنّ

سنديباد يشتاق الى والديه كثيراً.

(٤) سندباد : أمي، أبي اين انتما؟؟ يا إلهي ما الذي

جرى ياترى؟؟ ارجو أن لا يكون لها

السيئة

الشرح: وصل سندباد إلى منزله، ثم بحث عن والديه. ولكنه لم يجد كلا منهما. ويشعر بالقلق، يقول " ارجو أن لا يكون لها السيئة" وهذه الكلمات يدل على وجود برّ الوالدين، لأن سندباد يشعر بالقلق بسبب عدم والديه في البيت.

(٥) سندباد : سأكون ذالك ولد صالح بإذن الله.

حسناً :انت ولدٌ صالحٌ حقاً يا سندباد.

سندباد : حسن هذه أحجار كريمة ربحتها من

تجارتني، سأكون أصدقها علي

المحتاجين.

الشرح: وبعد أن سمع حديث النبي صلى الله عليه وسلم الذي قرأه

حسن: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو

علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له" ، ثم اراد سينباد أن يكون ولدًا

صالحًا كي يستطيع أن يدعو والديه بعد وفاتهما. وهذا النص يشرح وجود برّ الوالدين.

(٦) عندما علم سندباد أن والديه قد توفيا، يقول:

سندباد : اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيِّ

وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا.

الشرح: ولد صالح هو الولد الذي مادام يدعو والديه تول حياته. و سندباد يدعو لوالديه. وهذا النص يشرح وجود برّ الوالدين.

(ج) الأخلاق الى المسلمين

(١) خلال اقامة رحالة التاجر المسلم "سندباد"، كان سندباد رئيسا في أحد البلدان لأمانته، وصديقتة، وحسن معاملته للناس، ماجعلهم يحبّون الإسلام و المسلمين، وماجعلهم يحزنون لرحلة الى بلاد أخرى.

الشرح: وجدت الباحثة أن سندباد رجالا حسن معاملته للناس، وهذا النص يشرح حسن أخلاق سندباد الى المسلمين، لأن صفة سندباد

جعلهم يحبّون الإسلام و المسلمين، وما جعلهم يحزنون لرحلة ألى بلاد
أخرى.

(٢) تستحق هذا وأكثر يا سندباد، وفي كلّ رحلة من رحلاتك ، يكتب الله على
يديك هداية كثيرة من النّاس، حينما يرونها تتماثل الإسلام لا في
صلّاتك و عبادتك فقط، وإنّما في حسن معاملتك إيّاهم ايضًا. ومن
كان هذا شأنه كان توفيق حنيفة.

الشرح: من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد هو
رجل كريم حسن معاملته للناس، بسبب معاملته للناس كثير من الناس
من يحصل هدايه الله من خلاله، وهذا النص يدل على وجود أخلاق
حسن سندباد الى المسلمين.

(٣) حسن : سندباد أرجوك ردّ عليك. حسنًا، أليس
لديك دينٌ يا صديقي؟ إسمعني جيّدًا يا أخي،
أدع والديك بالرحمة، بدلاً عن تبكي. أسمعك

حديث رسول الله؟ ستسمع إذا ما يفرح قلبه.

يقول: إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من

ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به

سندباد : أكمل..!!

حسن : أو ولد صالح يدعو له.

سندباد : كأني أسمع هذا الحديث أول مرة مع أني

أعرف هذا الحديث جيّدا.

الشرح: نصح بعضهم البعض في الخير هو شكل من أشكال الأخلاق الى

المسلمين، كما جاء في حديث رسول الله " إذا استنصحتك فانصحه"،

وتلقى سندباد النصيحة من حسن واستمع إليه. وهذا النص يشرح

وجود الأخلاق الى المسلمين، وهو إذا استنصحتك فانصحه.

(٤) سندباد : السلام عليكم، أسئلكما الدعاء.

خالة سلعى : في أمان الله يا سندباد...

حسن : في أمان الله...

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، قال سندباد :

"السلام عليكم" الى خالة سلمى و حسن ، هذا الكلام هو شكل من أشكال الأخلاق الى المسلمين، كما جاء في حديث رسول الله "إذا لقيته فسلم عليه". وهذا النص يشرح وجود الأخلاق الى المسلمين.

٥) على بابا : سندباد إذا عارضت أمرهم فستخسر الكثير.

سندباد : لا يخسر الكثير إلا من يعارض ربّه.

على بابا :معك حقّ. من الذي علّمك هذا الكلام؟

سندباد : توبوا الى الله، فسأخبرك هذا!

على بابا : أسكت !! ولدٌ صغير مثلك يطلب على بابا

توبة؟؟ متى ستقف هذه يا ولد؟؟

الشرح: المؤمن الصالح الذى لن يدعو صديقه في الضلالة، و سندباد

يسأل علي بابا أن يتوب إلى الله. وهذا النص الذي شاهدت الباحثة في

الفيلم يشرح وجود الأخلاق الى المسلمين، وهو نصح صحابة لتوبة الى

الله.

(٦) سندباد : ماذا تكسب من خفلة واحدة من

هذه المهمّات؟؟

على بابا : المال الكثير وريض معلّي.

سندباد : ولكن لا تكسب رضى الله يا على بابا.

ونعمة من الأرض والسّموات.

على بابا : وكيف أدخل الى الجنّة وقد قضيت

حياتي في معصية الله؟؟

سندباد : الله غفّار لذنوب.

على بابا : ذنبي كثيرا لاتعد ولا تحصاء.

سندباد : مهما كانت كثيرة الله يغفره جميعاً.

الشرح: نصح بعضهم البعض في الخير هو شكل من أشكال الأخلاق الى

المسلمين، كما جاء في حديث رسول الله " إذا استنصحك فانصحه"،

نصح سندباد علي بابا أن الله رحيم، إثباته يقول: " الله غفّار لذنوب" و "

مهم كانت كثيرة الله يغفره جميعاً". وهذا النص يشرح صالح أخلاق

سندباد الى المسلمين، وهو التوصية بين المسلمين.

(٧) على بابا : ومن اين أعيش ان انا أقلعت سرقة؟

لأحسن غير هذا العمل.

سندباد : العمل الحلال كثير..

على بابا : ومن يقبل بالعمل مع سارقٍ كان في عصابةٍ

خطرةٍ مثلي؟

سندباد : أتقبل بعلمي، ما يا على بابا؟

الشرح: إن العمل الحلال واجب لكل المؤمنين. فنصح سندباد الى على

بابا ليجث عن العمل الحلال، إثباته بقوله: " العمل الحلال كثير" و "

أتقبل بعلمي ما يا على بابا". وهذا النص يشرح صالح أخلاق سندباد الى

المسلمين، وهو التوصية بين المسلمين.

(٨) سيّد ٢ : السلام عليكما على ضيفين كريمين..

سندباد : و عليكم السلام ورحمة الله

على بابا : و عليكم السلام ورحمة الله

الشرح: كما جاء في حديث رسول الله عن الأخلاق الى المسلمين، يقول:
 "إذا لقيته فسلم عليه". ومن هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في
 الفيلم، ردّ سينباد سلاماً، يقول: "وعليكم السلام ورحمة الله". وهذا
 النص يشرح صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهو ردّ السلام.

(٩) سندباد : وإذا دعاك شخص بالسلام فلا تؤذيه يا على بابا..

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، نصح سندباد
 الى على بابا بقوله: "وإذا دعاك شخص بالسلام فلا تؤذيه يا على بابا"
 وهذا النص يدل على صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهو التوصية
 بين المسلمين.

(١٠) سندباد : على بابا، أمازلت يجرح على من أحسن اليك؟

على بابا : أسكت!! فانا أفعل ما أريد، ولا احد يستطيع

المنع من ذلك..

سندباد : انت مخطئ يا علي بابا ,الله تعالى قادر على

ذالك , فعجل بتوبة الله! فإن الله تعالى يقبل

توبة تائب ويغفر الذنوب..

الشرح: ينبه سينباد علي بابا بأن لا تؤذي الناس الذين يفعلون الخير

لنا. إثباته بيقول: " أمزلت يجرح على من أحسن اليك؟". و سينباد

أيضا يسأل علي بابا مرة أخرى إلى التوبة إلى الله. إثباته بيقول: " فعجل

بتوبة الله! فإن الله تعالى يقبل توبة تائب ويغفر الذنوب" وهذا النص

يدل على صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهو التوصية بين

المسلمين.

(١١) علي بابا : وكيف أتحلل من العصابة؟

سندباد : ايهما أحق بخوف مجموعة أشرار عن

الله تعالى؟

علي بابا : وهل يقبل الله تعالى الآن؟

سندباد : ولما لا يا علي بابا؟

علي بابا : إذا ستكون نهاية هذه العصاب على

لديّ بإذن الله.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سأل سينباد الى علي بابا عن "ما الذي أكثر خوفا بين الله أو مجموعته"، و نصيحة سندباد يجعل علي بابا التوبة إلى الله. إثباته بقوله: "إذا ستكون نهاية هذه العصاب على لديّ بإذن الله". وهذا النص يدل على صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهو التوصية بين المسلمين.

(١٢) سندباد : على بابا مسكين، ربّما قتلوه، إنه أشرار

لا يخافون الله.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد يشعر بالقلق الى علي بابا. وهذا النص يدل على صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، فإنه يثبت أنه يحب الأخوة في الايمان.

(١٣) سندباد : بارك الله يا على بابا..

والي : بارك الله فيكما..

سندباد : ما فعلناه واجب لكلّ المؤمن يا سيّدي..

الشرح: ينبغ على المؤمن أن يساعد أخاه المؤمن، و سندباد يفعل ذلك

بطريقة قبض اللصوص في المدينة. وهذا النص يدل على صالح أخلاق

سندباد الى المسلمين.

(١٤) سندباد : جزاك الله خيرا ياسيدي

الرجل ٣ : تستحق هذا وأكثر ياسندباد.

الشرح: من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد

الى الرجل ٣ بقوله "جزاك الله خيرا ياسيدي". وهذا النص يدل على

صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهي محبة الاخوة في الايمان

(د) الأخلاق الى غير المسلمين

لم تجد الباحثة الأخلاق الى غير المسلمين في فيلم "سندباد

(الرسومة)" لفوميو كوروكاوا في سلسلة "رحلة إلى وادي الماس" الذي

شاهدته الباحثة.

ج. محدودية البحث

على الرغم من أن الباحثة قد حاولت أن تبحث القيم الدينية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا في سلسلة بدقة إلا أن الباحثة مازالت تواجه نقصان . وتلك الأسباب التالية:

١. قلة المعلومات والمعارف لدى الباحثة مشاهدة عن الموضوع وعدم التعود لها على الدراسة الأدبية.
٢. نظرا لاقتصار الباحثة في مجموعة من فيلم فنتائج البحث محددة فقط في تحليل وجود حبل من الله و حبل من النَّاس من ذلك الفيلم.
٣. قلة المراجع في هذا المجال من الكتب العربية والكتب الإندونيسية.
٤. ضعف الباحثة في فهم تعاريف مصطلح مادة ما يتعلق بحبل من الله و حبل من النَّاس الذي كان من القيم الدينية.
٥. محدودية الباحثة في البحث عن الفيلم المكتوب في الشبكة الانترتية.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

بناء على التحليل الذي تم شرحه في الباب الرابع، فتستنتج الباحثة أن هناك وجود القيم الدينية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا هو: القيم لحبل من الله كالإيمان بالله، والعبادة الى الله، والشكر على نعم الله، والصبر على البلاء، وطلب المغفرة من كل ذنب، وجدت الباحثة ٣٥ حوارا (٥٠,٧٢ %)، والقيم لحبل من الناس كمحبة رسول الله (النبي محمد)، وبرّ الوالدين، والأخلاق الى المسلمين، والأخلاق الى غير المسلمين، وجدت الباحثة ٣٤ حوارا (٤٩,٢٨ %).

وتفاصيلهما القيم الدينية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا هو: القيم الدينية في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا هو: القيم لحبل من الله: الإيمان بالله وجدت الباحثة ١٠ حوارا (١٤,٤٩ %)، العبادة الى الله وجدت الباحثة ٧ حوارات (١٠,١٤ %)، الشكر على نعم الله وجدت الباحثة ١١ حوارا (١٥,٩٤ %)، الصبر على البلاء وجدت الباحثة ٥ حوارات (٧,٢٥ %).

طلب المغفرة من كل ذنب وجدت الباحثة حواران اثنان (٢,٩٠ %) . القيم حبل من النَّاس: محبة رسول الله (النبي محمد) وجدت الباحثة ٩ حوارات (١٣,٠٤ %)، برّ الوالدين وجدت الباحثة ٧ حوارات (١٠,١٤ %)، الأخلاق الى المسلمين وجدت الباحثة ١٨ حوارا (٢٦,١٠ %)، والأخلاق الى غير المسلمين، لم تجدها الباحثة.

ب. التوصيات

بعد أن شاهدت وبحثت الباحثة في فيلم "سندباد (الرسومة)" لفوميو كوروكاوا، قدمت الباحثة التوصيات المتعلقة بموضوع البحث كما يلي:

١. ينبغي على المدرسين أن ينموا الرغبة والمهارة لدى الطلاب في فهم وتعمق دراسة التحليل الأدبي من القصص الجذابة أو الفيلم العربية سواء كان في موضوعاتها أو في أفكارها أو في حبكتها وغير ذلك من العناصر الأدبية.
٢. ينبغي على مدرسي الأدب أن يفسروا الأدب من جهات متعددة مثل من

عوامل خارجيته

٣. ينبغي على الطلاب أن يزودوا معرفة القيم الدينية في الأدب العربي.

٤. ينبغي على الطلاب أن يزودوا معرفة العناصر الداخلية لفهم العناصر

الخارجية في التحليل الأدبي متكاملًا.

المراجع والمصادر

المراجع العربية:

أحمد طعيمة، رشدي. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه.

(الرباط : المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة. ١٩٨٩).

بلقيس محمد سليمان. تنمية الدينية لدى طلبة كليات التربية بالجامعات

:دور التربية غير النظامية في الفلسطينية. (غزة - جامعة الأزهر.

(٢٠١١).

علي بن سعد مطر الحربي. "أهمية دور معلمي العلوم الطبيعية في تنمية

القيم العلمية (مكة: جامعة أم القرى بتصرف. ٢٠١٠). " من الويب

: http://mawdoo3.com/ما_هي_القيم

جعفر الخليفة، حسن. فصول في تدريس اللغة العربية. (الرياض : مكتبة

الرشد. ٢٠٠٥).

حلمي، مصطفى. الإسلام والأديان. (بيروت : دارالكتب العلمية. ٢٠٠٤)

سويّف، مصطفى. مقدمة علم النفس الإجتماعية. (القاهرة : مكتبة الأنجلو

المصرية القاهرة. ٢٠٠٩)

شحاتة، حسن و مروان السمان. المرجع في تحليل اللغة العربية وتعلمها.

(القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب. ٢٠١٢).

صالح بن فوزان بن عبدالله الفوزان. "الإرشاد الى صحيح الاعتقاد و الرد

على أهل الشرك و الإلحاد". (فاكس : دار الذخائر. ١٩٩٤)

على بن منصور اليمين. دور القيم الدينية في التنمية الاجتماعية دراسة

ميدانية حول الميزابين المقيمين بمدينة باتنة. (باتنة - جامعة الحاج

لخضر. ٢٠١٠-٢٠٠٩)

علي بن سعد مطر الحربي. "أهمية دور معلمي العلوم الطبيعية في تنمية

القيم العلمية"، (جامعة أم القرى. ٢٠١٠). بتصرّف من الويب :

http://mawdoo3.com/ما_هي_القيم

علي بن نايف الشحود. "بتصرف عن كتاب أركان الإيمان. الطبعة الرابعة".

العلمية. ٢٠١٠. من الويب : ما معنى الإيمان بالله/

<http://mawdoo3.com>

عمر، أحمد مختار. في علم اللغة الحديث. (القاهرة. دار الكتب. ١٩٩٥)

مألوف، لويس. المنجد. (بيروت - دار الشروق. ١٩٧٢)

محمد عبدالله، وراز. الدين. (كويت : دار القلم. ١٩٥٦)

مركز الدراسات والأبحاث في القيم "تحديد مفهوم القيم"، من الويب :

http://mawdoo3.com/ما_هي_القيم

مصطفى، إبراهيم، أحمد حسن الزيّات و أصحابه. المعجم الوسيط.

(استانبول - تركيا: المكتبة الإسلامية. ١٩٧٢)

ناصر بن عبد الله القفاري و ناصر بن عبد الكريم العق. الموجز في الأديان و

المذاهب العاصرة. (الرياض : دارالصمعي للنشر والتوزيع. ١٩٩٢)

المراجع الإندونيسية:

Adisusilo,Sutarjo “*Pembelajaran Nilai Karakter*”. (Jakarta: PT.Rajagrafindo Persada. 2014)

ar.islamway.net/article/23084/من_معنى_الصبر. Diunduh pada: 16 November 2017

Darmaputra,Eka. “*Pancasila, Identitas dan Modernitas: Tinjauan Etis dan Budaya*”. (Jakarta : BPK Gunung Mulia. 1987)

Effendy, Heru. *Mari Membuat Film*. (Jakarta: Kompas. 2014)

fatwa.islamweb.net. Diunduh pada: 16 Oktober 2017

http://mawdoo3.com/مفهوم_الأدب. Diunduh pada: 23 November 2017

https://www.almrsal.com/post/415557. Diunduh pada: 16 November 2017

kbbi.web.id. Diunduh pada: 17 Oktober 2017

Khozin. “*Khazanah Pendidikan Agama Islam*”. (PT. Remaja Rosdakarya: Bandung. 2013).

Mawdoo3.com/قصة_السندبا_البحر . Diunduh pada: 12 September 2017

Muhaimin, Abdul Mujib dan Jusuf Mudzakar. "*Kawasan dan wawasan Studi Islam*". (Jakarta: Kencana.2005).

Naim, Ngainun. "*Character Building Optimalisasi Peran Pendidikan Dalam Pengembangan Ilmu Dan Pembentukan Karakter Bangsa*". (Jogjakarta : Arruz Media.2012).

Rakhmat, Jalaluddin. "*Psikologi Agama: Sebuah Pengantar*". (Bandung: Mizan. 2004).

Sumarno, Marseli. "*Dasar-dasar Apresiasi Film*". (Jakarta: PT. Grasindo.1996).

Dalam situs: <http://e-journal.uajy.ac.id/821/3/2TA11217.pdf>.

Diunduh pada: 26 Oktober 2017

Undang-undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 ,pasal 1 ayat 1 Tentang Perfilman .(Direktorat Publikasi Ditjen Pembinaan Pers dan Grafika Departemen Penerangan Republik Indonesia, 2009).

الملاحق

الشرح	القيم الدينية									نصوص الفيلم	الرقم
	حبل من الناس				حبل من الله						
	4	3	2	1	5	4	3	2	1		
<p>هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، "قال الرجل ١: سندباد هو فتى أميناً"، وهذا النص يشرح وجود محبة لرسول الله (النبي محمد)، لأنه امثل صفة من صفات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي "الأمين" وهذا يدل علي أنها تابع</p>				√						<p>سيد ١ : على رزقكم تعبر عن الفرح هداية كل بهذه الطريقة ، انزيلوه!!</p> <p>الرجل ١ : ليس لدينا ياسيدي مانعبره عن فرحتينا بفتى أميناً أحببنا سوى هذا، ولاسيما انه سيتركنا قريباً.</p> <p>الرجل ٢ : لا تحزا يا سيدي سيقول لقاءً قريباً بإذن الله.</p>	١

سنة رسوله.										
وجدت الباحثة أن سندباد رجالا أميناً وصديقاً، وهذا النص يشرح وجود محبة لرسول الله (النبي محمد)، لأنه امثل صفة من صفات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي "الأمين و الصادق" وهذا يدل علي أنها تابع سنة رسوله...			√							٢ حلال اقامة رحالة التاجر المسلم "سندباد"، كان سندباد رئيساً في أحد البلدان لأمانته، وصديقتة، وحسن معاملته لناس، ماجعلهم يحبون الأسلام و المسلمين، وماجعلهم يحزنون لرحلة ألى بلاد أخرى.

<p>وجدت الباحثة أن سندباد رجلا حسن معاملته للناس، وهذا النص يشرح حسن أخلاق سندباد الى المسلمين، لأن صفة سندباد جعلهم يحبون الأسلام و ماجعلهم يحزنون لرحلة ألى بلاد أخرى.</p>	√									<p>٣ حلال اقامة رحالة التاجر المسلم "سندباد"، كان سندباد رئيسا في أحد البلدان لأمانته، وصديقته، وحسن معاملته لناس، ماجعلهم يحبون الأسلام و المسلمين، وماجعلهم يحزنون لرحلة ألى بلاد أخرى..</p>
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله من خلال الصلاة، وهذا النص</p>								√		<p>٤ الرجل ٣ : لايقصلون عنه الى الساعتين وسنكون فوق أرضه مع أذان الظهر بإذن الله. سندباد : الحمدلله، إذا سنصلى</p>

يشرح وجود العبادة الى الله، وهو الصلاة.									معك..	
سينباد يرحم والديه، هذا ينظر من الكلمات: "هل اقتربنا من أرض الوطن؟ ولكنني لا أرى شيئاً في الأفق؟		٧							هل اقتربنا من أرض الوطن؟ ولكنني لا أرى شيئاً في الأفق؟	٥
ثم أجاب الرجل ٣، يقول: "لا تخش شيئاً يا بني، فأنت مع كابتن ماهر، سيجمعك لأهلك عما بإذن الله، وهذا الكلمات يدل على وجود برّ الوالدين،									: لا تخش شيئاً يا بني، فأنت مع كابتن ماهر، سيجمعك لأهلك عما بإذن الله.	الرجل ٣
									: جزاك الله خيراً يا سيدي	سندباد

<p>لأن سندباد يريد أن يجتمع قريبا مع والديه.</p>													
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الى الرجل ٣ بقوله "جزاك الله خيرا ياسيدي". وهذا النص يشرح الأخلاق الى المسلمين، وهي المحبة الاخوة في الايمان.</p>	√											<p>٦ سندباد : جزاك الله خيرا ياسيدي الرجل ٣ : تستحق هذا وأكثر ياسندباد</p>	
<p>من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد هو</p>	√											<p>٧ تستحق هذا وأكثر ياسندباد، وفي كلّ رحلة من رحلاتك ، يكتب الله على يديك هداية كثيرة من الناس، حينما يرونها</p>	

<p>رجل كريم حسن معاملته للناس، بسبب معاملته للناس كثير من الناس من يحصل هدايه الله من خلاله، وهذا النص يدل على وجود أخلاق حسن سندباد الى المسلمين.</p>									<p>تتماثل الأسلام لا في صلواتك و عبادتك فقط، وإنما في حسن معاملتك إياهم ايضًا. ومن كان هذا شأنه كان توفيق حنيفة.</p>	
<p>من هذا النص الذي شاهدت في الفيلم، سندباد : يرونها تتماثل الأسلام لا في صلواتك و عبادتك فقط، وهذا النص</p>			√						<p>تستحق هذا وأكثر ياسندباد، وفي كلّي رحلة من رحلاتك ، يكتب الله على يدك هداية الكثيرة من الناس، حينما يرونها تتماثل الأسلام لا في صلواتك و عبادتك فقط، وإنما في حسن معاملتك إياهم ايضًا. ومن كان هذا سعنه كان توفيق</p>	٨

يشرح وجود محبة لرسول الله (النبي محمد)، وهو جعل المعبود رسول و الأسوة حسنة في الحياة اليوميّة.									حنيفة	
هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله الحمد لله عندما وصل الى بلاده، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.						√			سندباد : وصلنا والحمد لله ياالله....	٩
لم يلتق سينباد والديه لفترة طويلة			√						سندباد : وصلنا والحمد لله، كم إشتقت إليك يا أجمل	١٠

<p>وهذا يسبب له أن يشتاق الى والديه كثيرا. إثباته بالكلمات " إني في غاية شوقي الى وطني وأهلي". وهذا الكلمات يدل على وجود برّ الوالدين، لأن سندباد يشتاق الى والديه كثيرا.</p>														<p>الوطن في الدنيا. إني في غاية شوقي الى وطني و أهلي..</p>	
<p>هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله الحمد لله عندما نزل من السفينة، وهذا</p>									√					<p>(عندما نزل من السفينة) سندباد : الحمد لله..</p>	١١

النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.										
هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله الحمد لله عندما وجد الرجل الصالح، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله..						√			الرجل ٣ : حيّا بنا الى الصلاة سندباد : هل أحببتم بلادنا؟ الرجل ٣ : يكف أنّها بلادٌ سندباد، حتى نحبّه فالبلاد التي تنجب أنثالك جدّيكم بمحبّتك والإحترام. سنصلّي في بلادكم الصلاة الزهر. سندباد : الحمد لله	١٢
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله من خلال الصلاة، وهذا							√		سندباد : سأقدقكم الى الصلّاة سأصلي قبلكم بعد إذا سأذهب الى الأهلي، لأنني بشوقي في غايي المهم.	١٣

النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهو الصلاة.									
سينباد لا يمكن أن ينتظر للقاء مع والديه، إثباته بالكلمات: " سأسبقكم الى الصلاة سأصلي قبلكم بعد إذا سأذهب الى أهلي، لأنني في غاية شوقي المهم". وهذا الكلمات يدل على وجود برّ الوالدين، لأن سندياد يشناق الى		√						سندياد : سأقدكم الى الصلاة سأصلي قبلكم بعد إذا سأذهب الى أهلي، لأنني بشوقي في غايي المهم. (وصل سندياد الظهر، ثم خرج سريعاً الى بيته).	١٤

والديه كثيرا.										
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، قال سندباد: بسم الله الرحمن الرحيم عندما اراد أن يدخل بيته، وهذا النص يشرح وجود محبة لرسول الله (النبي محمد)، لأنه يمثل بأوامر رسوله في حياة اليومية			√						سندباد	١٥
وصل سندباد إلى منزله، ثم بحث عن والده. ولكنه لم يجد كلا منهما.			√						سندباد	١٦
									: أمي، أبي اين انتما؟؟ يا إلهي ما الذي جرى ياترى؟؟ ارجو أن لا يكون لها السيئة..	

<p>ويشعر بالقلق، يقول "ارجو أن لا يكون لها السيئة" وهذه الكلمات يدل على وجود برّ الوالدين، لأن سندباد يشعر بالقلق بسبب عدم والديه في البيت.</p>										
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يصبر سندباد عند سفره، وهذا النص يشرح وجود الصبر على البلاء.</p>					√				<p>ليس من السهل أن يعود الإنسان (سندباد) الى بيته بعد سفر و غربة. فلا يجد فيه من يحب ترى؟؟</p>	١٧
<p>نصح بعضهم</p>		√							<p>سندباد أرجوك ردّ عليك. حسن</p>	١٨

<p>البعض في الخير هو شكل من أشكال الأخلاق الى المسلمين، كما جاء في حديث رسول الله " إذا استنصحك فانصح ه"، وتلقى سندباد النصيحة من حسن واستمع إليه. وهذا النص يشرح وجود الأخلاق الى المسلمين، وهو إذا استنصحك فانصح ه</p>																							
													<p>حسنًا، أليس لديك دينٌ يا صديقي؟ إسمعي جيدًا يا أخي، أدع والديك بالرحمة، بدلاً عن تبكي. أأسمعك حديث لرسول الله؟ ستسمع إذا ما يفرح قلبه. يقول: إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به : أكمل...!! : أو ولد صالح يدعو له. :كأنني أسمع هذا الحديث أوّل مرّة مع أنني أعرف هذا الحديث</p>								<p>سندباد حسن سندباد</p>		

										جيداً.		
وبعد أن سمع حديث النبي صلى الله عليه وسلم الذي قرأه حسن: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له" ، ثم اراد سينباد أن يكون ولدًا صالحًا كي يستطيع أن يدعو والديه بعد وفاتهما. وهذا النص يشرح وجود برّ الوالدين.			√							سأكون ذلك ولد صالح بإذن الله. :انت ولدٌ صالحٌ حقاً يا سندباد. :حسن هذه أحجار كريمة ربحتها من تجارتي، سأكون أصدقها علي المحتاجين.	سندباد حسن سندباد	١٩
هذا الكلام الذي									√	:حسن هذه أحجار كريمة	سندباد	٢٠

<p>شاهدت شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله من خلال الصدقة الى المحتاجين، وهذا النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهذا النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهي الصدقة.</p>												<p>ربحها من تجارتي، سأكون أصدقها علي المحتاجين.</p>	
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله بالصدقة ماله إلى المحتاجين، وهذا</p>								√				<p>سندباد : اللهم أشهد، أني أتيها برحمتك و غفرانك.</p>	<p>٢١</p>

النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهي الصّدقة.										
من هذا الكلام نعرف أن شهد سندباد الى الله، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالله..								√	سندباد : اللهم أشهد، أني أتيتها برحمتك و غفرانك.	٢٢
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يطلب سندباد المغفرة من كل ذنب بقوله				√					سندباد : اللهم أشهد، أني أتيتها برحمتك و غفرانك..	٢٣

<p>"غفرانك". وهذا النص يشرح وجود طلب المغفرة من كل ذنب.</p>												
<p>ولد صالح هو الولد الذي مادام يدعو والديه تول حياته. و سندباد يدعو لوالديه. وهذا النص يشرح وجود برّ الوالدين.</p>			√									<p>٢٤ عندما علم سندباد أن والديه قد توفيا، يقول: سندباد : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا</p>
<p>من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، جعل سندباد النبي محمد صلى الله عليه وسلم</p>			√									<p>٢٥ لا يعرف المؤمن معنأ ليأس. ولا انفق سندباد أباه و أمه إن له أسوء حسنة في رسول الله صلى الله عليه وسلم، الذي عاش حياة اليتيم، و ذاق من انواع ألم والحرمان الأشياء الكثير</p>

أسوةً حسنةً عندما عاش حياة اليتيم ، وهذا النص يدل على وجود محبة لرسول الله (النبي محمد).										
من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد يؤمن بالله في طاعة الله، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالله.								√	ومع ذلك، كان هادي امتي و حاب بالله لأنه مات يوماً في طاعة الله. وما هو بطالنا سندباد يقتدي برسول الله الكريم ويطابع مسيرة الحياح.	٢٦
من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في								√	وفي صباح اليوم التالي، إنطلق سندباد مع كافلة تجارية سعل الى الله تعالى ان	٢٧

<p>الفيلم، سأل سندباد الى الله تعالى ان يوافقة لا في التجارة فقط بل في كلّي مايحب الله تعالى و يرصاح ايضًا، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان لقادة وقادر.</p>														<p>يوافقة لا في التجارة فقط، بل في كلّي مايحب الله تعالى ويرصاح ايضًا.</p>	
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت في الفيلم، علق سندباد كل مصيره على الله، وهذا النص يشرح</p>												√	<p>خالة سلى : إنتبح على نفسك يا بني سندباد : لا تخش شيئًا مادم الله معي خالة سلى : خذ هذه، فربّما ان تجتها اليها في سفارك الطويلة،</p>	٢٨	

وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان لقادة وقادر											حماك الله.	
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، قال سندباد : "السلام عليكم" الى خاله سلى وحسن ، هذا الكلام هو شكل من أشكال الأخلاق الى المسلمين، كما جاء في حديث رسول الله "إذا لقيته فسلم عليه". وهذا النص يشرح وجود	√										سندباد : السلام ليكما، أسئلكما الدعاء. خاله سلى : في آمان الله يا سندباد... حسن : في آمان الله...	٢٩

الأخلاق الى المسلمين.										
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يصبر سندباد عند سفره، وهذا النص يشرح وجود الصبر على البلاء.					√					<p>٣٠</p> <p>ليس من السهل أن يعود الإنسان (سندباد) الى بيته بعد سفر و غربة. فلا يجد فيه من يحب ترى؟؟</p>
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، قال سندباد: بسم الله الرحمن الرحيم و الحمد لله رب العالمين عندما شرب الماء، وهذا النص يشرح وجود محبة لرسول الله			√							<p>٣١</p> <p>سندباد :سأشرب بعض الماء، بسم الله الرحمن الرحيم. (بعد ان شرب)، الحمد لله رب العالمين..</p>

(النبي محمد)، لأنه يمثل بأوامررسوله في حياة اليوميّة حسنة في الحياة اليوميّة.										
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يطلب سندباد الله آمناً عندما ضربته العاصفة ، وهذا النص يدل على وجود صبر سندباد في مواجهه البلاء.					√				سندباد : عاصفة.. ياربي، آمناً ياربي	٣٢
من هذا النص الذي شاهدت في الفيلم،								√	سندباد لأدري الى أين يسير لقد فقد قافلة التي كان يسير معها وليس له الآن	٣٣

<p>علق سندباد كل مصيره على الله عندم شرد، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان لقادة وقادر</p>												<p>الى الله.</p>	
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله الحمد لله عندما وجد البحيرة، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.</p>						√						<p>سندباد : ها... بحيرة؟؟ سمينة : سندباد بحيرة.. بحيرة.. ياسندباد. سندباد : والجمالان ايضاً؟ الحمد لله ما أكرمك ياربي..</p>	<p>٣٤</p>

<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله صدقة الجمل لعبير سبيل غيره، وهذا النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهي الصدقة.</p>								<p>√</p>	<p>سندباد : سأترك أحد هدين الجملين صدقة لعبير سبيل غيري.</p>	<p>٣٥</p>
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يطلب سندباد الله العناية عندما لا يعرف غاية الصفر بسبب وجود العاصفة، وهذا النص يشرح وجود</p>								<p>√</p>	<p>سندباد : اللهم إني أستعين بك . ياهاذي العباد.</p>	<p>٣٦</p>

الصبر على البلاء.										
من هذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يعبد سندباد الله من بسقاء الماء لالعصفورة الصّغيرة عندما شعر بالعطش، وهذا النص يشرح وجود العبادة الى الله، وهي الصّدقة.							√		كلّها نعرف قصّة رجل الّذى وجد كلباً في الصخراء. فمعه حفه معاً وثقة، فغفر له. وربّما ينزل الله تعالى سندباد لأنّه يساعد هذه العصفورة الصّغيرة.	٣٧
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله الحمد لله عندما وجد							√		سندباد : ها... بحيرة؟؟ بحيرة الدّماء أخرى، الحمد لله.	٣٩

البحيرة، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.										
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله ماشأالله عندما وجد البحيرة الأخرى، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.						√			سندباد : ما أجملها.. ماشأالله. (عندما وجد البحيرة) سمينة : ما أجملها، ما أجملها..	٤٠
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله عندما حصل على الرزق						√			سندباد : رزق من الله، إنه لا ينسى أحدًا من خلقه. اللهم أعني على الدوام بذكرك، و شكرك، وحسن عبادتك.	٤١

وكذلك بقوله في دعاءه ، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.										
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله يسبح بحمد اليك، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.								√	سندباد : رزق من الله، إنه لا ينسى أحداً من خلقه. اللهم أعني على الدوام بذكرك، و شكرك، وحسن عبادتك.	٤٢
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله								√	سندباد : وإن من شيئاً يسبح بحمد اليك..	٤٣

يسبح بحمد اليك، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.										
من هذا الكلام الذي شاهدت في الفيلم، عقد سندباد أفضل الموت على ان أكون ابداً الصّ ،وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي الإيمان بالله.								√	لصّ : إسمع! كلّ ما حولك، حتى انت ملك لزعيمنّا.. سندباد :أفضل الموت على ان أكون ابداً الأمثالكم.	٤٤
المؤمن الصالح الذي لن يدعو صديقه في		√							سندباد إذا عارضت أمرهم فستخسر الكثير.	٤٥

<p>الضلالة، وسندباد يسأل علي بابا أن يتوب إلى الله. وهذا النص الذي شاهدت الباحثة في الفيلم يشرح وجود الأخلاق إلى المسلمين، وهو نصح صحابة لتوبة إلى الله.</p>																						<p>سندباد :لا يخسر الكثير إلا من يعارض ربّه. علي بابا :معك حقّ. من الذي علّمك هذا الكلام؟ سندباد : توبوا إلى الله، فسأخبرك هذا! علي بابا :أسكت !!ولدّ صغير مثلك يطلب علي بابا. توبة؟؟ متى ستقف هذه يا ولد؟؟</p>
<p>نصح بعضهم البعض في الخير هو شكل من أشكال الأخلاق إلى المسلمين، كما جاء في حديث رسول الله " إذا</p>	√																					<p>سندباد :ماذا تكسب من خفلة واحدة من هذه المهّمات؟؟ علي بابا :المال الكثير وريض معلّي. سندباد :ولكن لا تكسب رضى</p>

<p>استنصحك فانصح ه"، نصح سندباد علي بابا أن الله رحيم، إثباته يقول:" الله غفّار لذنوب" و" مهم كانت كثيرة الله يغفره جميعاً". وهذا النص يشرح صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهو التوصية بين المسلمين.</p>																							
<p>إن لدي العمل الحلال واجب للمؤمنين. فنصح سندباد الى عالي بابا</p>		√																					

الله يا على بابا. ونعمة من
الأرض والسموات.

علي بابا :وكيف أدخل الى الجنة

وقد قضيت حياتي في

معصية الله؟؟

سندباد :الله غفّار لذنوب.

علي بابا :ذنبي كثيرا لاتعد

ولاتحصاء.

سندباد :مهما كانت كثيرة الله

يغفره جميعاً.

علي بابا :ومن اين عائش ان انا

أقلعت سرقة؟ لأحسن

غير هذا العمل.

سندباد :العمل الحلال كثير..

<p>ليبحث العمل الحلال، إثباته بيقول: " العمل الحلال كثير " و" أقبل بعلمي ما يا على بابا". وهذا النص يشرح وجود الأخلاق الى المسلمين، وهو إذا استنصحك فانصح هـ</p>														<p>على بابا : ومن يقبل بالعمل مع سارقٍ كان في عصابةٍ خطرةٍ مثلي؟ سندباد : أقبل بعلمي ما يا على بابا؟</p>	
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله ما أجمل عندما وجد</p>									√					<p>سندباد : ياالله ما أجمل هذه الخيمة.</p>	٤٨

<p>الخيمة، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.</p>													
<p>كما حديث رسول الله عن خلال الأخلاق الى المسلمين، يقول: "إذا لقيته فسلمّ عليه". ومن هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، ردّ سينباد سلاماً، يقول: "وعليكم السلام ورحمة الله". وهذا النص يشرح وجود الأخلاق الى المسلمين،</p>	√											<p>سَيِّد ١ : السلامعليكما على ضيفين الكريمين.. سندباد : وعليكم السلام ورحمة الله على بابا : وعليكم السلام ورحمة الله</p>	٤٩

وهو إذا لقيته فسلم عليه.											
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، نصح سندباد الى على بابا بيقال: "وإذا دعاك شخص بالسلام فلا تؤذيه يا على بابا...."	√								سندباد	وإذا دعاك شخص بالسلام فلا تؤذيه يا على بابا....	٥٠
قراءة الدعاء قبل عمل الشيء وبعده			√						(بعد تناول الطعام، قرأ سندباد الدعاء)		٥١

<p>هي من سنة رسول الله في الحياة اليومية . وسندباد الدعاء بعد تناول الطعام. وهذا النص يدل على وجود محبة لرسول الله (النبى محمد)، لأنه يمتثل بأوامر رسوله في الحياة اليومية.</p>											<p>سندباد : أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ</p>	
<p>سينباد يذكر علي بابا لا تؤذي الناس الذين يفعلون الخير لنا. إثباته بيقول: " أمزلت يجرح علي من أحسن اليك؟" و</p>	√										<p>سندباد :علي بابا، أمزلت يجرح علي من أحسن اليك؟ علي بابا :أسكت!! فانا أفعل ما أريد، ولا احد يستطيع منع من ذلك.. سندباد :انت مخطى يا علي بابا ,</p>	٥٢

<p>سينباد أيضا نسال علي بابا مرة أخرى إلى التوبة إلى الله. إثباته يقول: " فعجل بتوبة الله! فأن الله تعالى يقبل توبة أي ويغفر الذنوب" وهذا النص يشرح وجود الأخلاق الى المسلمين، وهو إذا استنصحك فانصحه.</p>														<p>الله تعالى قادر على ذلك ، فعجل بتوبة الله! فأن الله تعالى يقبل توبة أي ويغفر الذنوب</p>	
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سأل سينباد الى علي بابا عن "مالذي هو الأكثر</p>		√												<p>وكيف أتحلل من العصاة؟ سندباد : ايها أحق بخوف مجمعة أشرارٍ عن الله تعالى؟</p>	<p>٥٣ علي بابا</p>

<p>تخوفا بين الله أو مجموعته"، و نصيحة سندباد يجعل علي بابا التوبة إلى الله. إثباته يقول: "إذا ستكون نهاية هذه العصاب على لدي بإذن الله". وهذا النص يدل على صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهو التوصية بين المسلمين.</p>												<p>علي بابا : وهل يقبل الله تعالى الآن؟ سندباد :ولمألا يا علي بابا؟ علي بابا :إذا ستكون نهاية هذه العصاب على لدي بإذن الله</p>	
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد</p>		<p>√</p>										<p>سندباد : علي بابا مسكين، ربّما قتلوه، إنه أشرار لا يخفون الله.</p>	<p>٥٤</p>

يشعر بالقلق الى علي بابا. وهذا النص يدل على صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، فإنه يثبت أنه يحب الاخوة في الايمان.											
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يصبر سندباد في إثناء رحلة إلى الوادى الماس طاعة لله، وهذا النص يشرح وجود الصبر على البلاء.					√				أرى أنك تشعر بالتعب , طاعة الله تحتاج الى الصبر.	علي بابا	٥٥
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في					√				سندباد :هههه... نعم يا علي بابا..	سندباد	٥٦
									المكان مخيف..	سندباد	
									نعم فهو مملأ بالمال	علي بابا	

<p>الفيلم، يطلب سندباد المغفرة من كل ذنب بقوله " أستغفر الله " عندما وجد المال الحرام، وهذا النص يشرح وجود طلب المغفرة من كل ذنب.</p>												<p>الحرام سندباد : أستغفر الله..</p>	
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، عقد سندباد ان الله معه في كل حال، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان الإيمان الستة، وهي</p>									√		<p>سندباد : كن مع الله ترى الله معنا..</p>	٥٧	

الإيمان لقادة وقادر.																							
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله ماشأالله عندما يرى الأشارتها نفسها على أبواب جرارنا، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.										√												٥٨	<p>على بابا : أنظر الى هناك.. سندباد : ها؟؟ الأشارتها نفسها على أبواب جرارنا، ماشأالله على قدرتك يا الله..</p>
كما جاء في حديث رسول الله عن خلال الأخلاق الى المسلمين، يقول: "إذا لقيته فسلم عليه". ومن هذا الكلام الذي		√																				٥٩	<p>رئيس العصاب : السلام عليك يا سيدتي خالة سلى : وعليكم السلام.. سندباد : وعليكم السلام..</p>

<p>شاهدت الباحثة في الفيلم، ردّ سينباد سلاماً، يقول: "وعليكم السلام". وهذا النص يشرح صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهو السلاما السلا.</p>													
<p>كما جاء في حديث رسول الله عن خلال الأخلاق الى المسلمين، يقول: "إذا لقيته فسلّم عليه". ومن هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، ردّ سينباد</p>		√										<p>والي : السلام عليك يا سندباد، أفتاح الباب.. سندباد : وعليكم السلام..</p>	٦٠

<p>سلاماً، يقول: "وعليكم السلام". وهذا النص يشرح صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهو السلاما السلا.</p>																							
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله الحمد لله عندما وجد والي في الوقت المناسب لتقيد على النصوص، وهذا النص يشرح وجود الشكر على نعم الله.</p>							√							<p>سندباد : الحمد لله..</p>	<p>علي بابا : الحمد لله أنك جأت في الوقت المناسب لتقيد على النصوص..</p>	<p>ها؟؟؟ اين النصوص؟؟</p>	والي					٦١	

<p>مؤمن لديه الواجب لمساعدة مسلم آخر، و سندباد يفعل ذلك بطريقة يلتقط الللصوص في المدينة. وهذا النص يدل على صالح أخلاق سندباد الى المسلمين.</p>							√		<p>سندباد : باركة الله يا على بابا.. والي : بارك الله فيكما.. سندباد : ما فعلناه واجب لكلّ المعؤمن يا سيدي</p>	<p>٦٢</p>
<p>من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الله بقوله الحمد لله عندما قبض النصوص، وهذا النص يشرح وجود الشكر على</p>							√		<p>سندباد : الحمد لله... على بابا : الحمد لله.. الحمد لله.. الحمد لله (بفرحاشديد)</p>	<p>٦٣</p>

نعم الله.										
هذا الحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لأمة. نعرف أن السفر ليس من امر سهل. وهذا النص يشرح وجود الصبر على البلاء عند السفر.					√				السفر ليس من امر سهل. [قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: السفر قطعة من العذاب]. فهل سيعان سندباد عذاب السفر.	٦٤
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، سندباد توكل على الله في كل حال، وهذا النص يشرح وجود الإيمان بالله من إحدى اركان								√	على بابا : أسرع يا سندباد الوقت لذهيمنا سندباد : توكلنا على الله.	٦٥

الإيمان الستة، وهي الإيمان لقادة وقادر.										
من هذا الكلام الذي شاهدت الباحثة في الفيلم، يشكر سندباد الى الرجل ٣ بقوله "جزاك الله خيرا ياسيدي". وهذا النص يدل على صالح أخلاق سندباد الى المسلمين، وهي المحبة الاخوة في الايمان.	√								سندباد : جزاك الله خيرا ياسيدي الرجل ٣ : تستحق هذا وأكثر ياسندباد	٦٦
يلوح هو شكل من أشكال لفتة أن أقول مرحبا، وهذا العمل	√								بعد أن نزل سندباد من السفينة، هروا سندباد إلى منزله ولوح إلى جاره.	٦٧

يدل على صالح أخلاق سندباد الى المسلمين.										
سندباد يشتيق إلى والديه. إثباته بالفعل "سندباد طرق الباب وابتسم بسعادة ليجتمع والديه". وهذا العمل يدل على وجود برّ الوالدين، لأنّ سندباد يريد أن يجتمع قريبا مع والديه.			√						حصل سندباد عتبات منزله وطرق الباب وابتسم بسعادة ليجتمع والديه.	٦٨
كما جاء في حديث رسول الله عن آداب الطعام يقول: يَا				√					سندباد تناول الطعام باستخدام اليد اليمنى	٦٩

غُلَامٌ سَمَّ اللَّهَ ، وَكُنْ
بِیَمِینِكَ وَكُنْ مِمَّا
یَلِیكَ". و سندنباد
تنول الطعام
باستخدام اليد
اليمنى، وهذا العمل
يشح وجود محبة
لرسول الله (النبي
محمد)، لأنه يمثل
بأوامر رسوله في
الحياة اليومية

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Dieni Minhajuhayati
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/tanggal Lahir : Bandung , 9 April 1994
Alamat : Pondok Pesantren Almunawwarah, Jl. Desa Sukamanah, Kp.Cikupa 003/06, Desa Sukamanah, Kec.Rongga, Kab. Bandung Barat, Jawa Barat.
Status : Menikah
Warga Negara : Indonesia
Agama : Islam
Nomer Handphone : 083894242325
Email : dini.elhaq@gmail.com



PENDIDIKAN FORMAL

No	Periode			Pendidikan Formal
1	1999	-	2000	TK Almunawwarah
2	2000	-	2007	SDN Sukamanah
3	2007	-	2010	SMPN 1 Gununghalu
4	2010	-	2013	MA Al-Qalam Jakarta
5	2014	-	2018	Pendidikan Bahasa Arab,Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

RIWAYAT ORGANISASI

No	Periode	Posisi	Organisasi
1	2015-2016	Staff Divisi Pendidikan dan Budaya	BEM Prodi Pendidikan Bahasa Arab
2	2015-2016	Staff Syi'ar	Forum Studi Islam Khidmatul Ummah
3	2014-2017	Staff Admin	Forum Ketua Angkatan UNJ
4	2015-2016	Staff Pusgerak	Bahasa dan Seni Squad
5	2016-2017	Wakil Ketua Divisi Pendidikan dan Budaya	BEM Prodi Pendidikan Bahasa Arab
6	2016-2017	Staff Divisi Departemen Pendidikan	BEM Fakultas Bahasa dan Seni
7	2017-2018	Ketua Divisi Departemen Pendidikan	BEM Fakultas Bahasa dan Seni
8	2016-Sekarang	Ketua Bidang Dakwah	Pemuda Pemudi Masjid Al-Munawwarah Cikupa