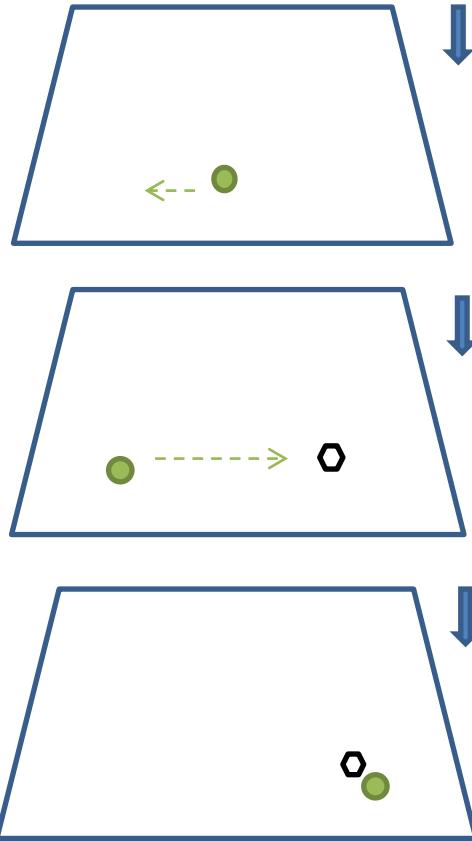
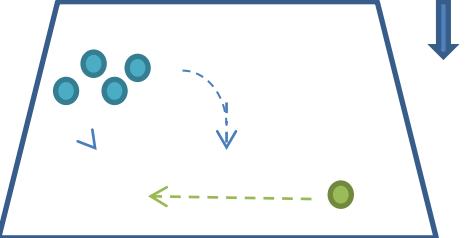
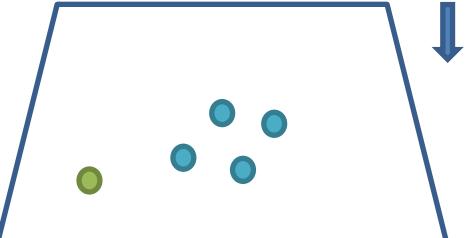
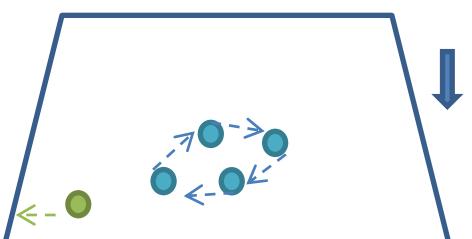
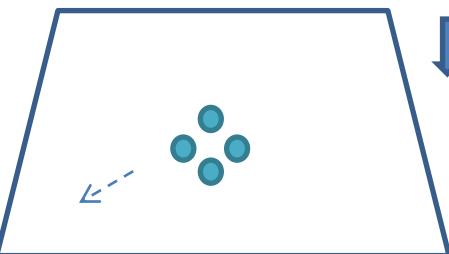
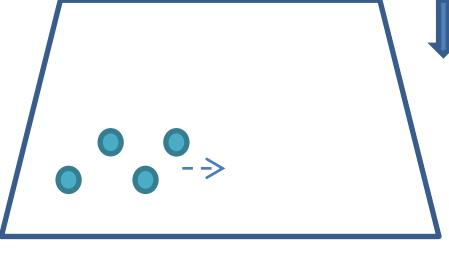
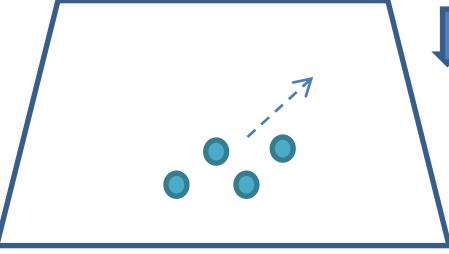
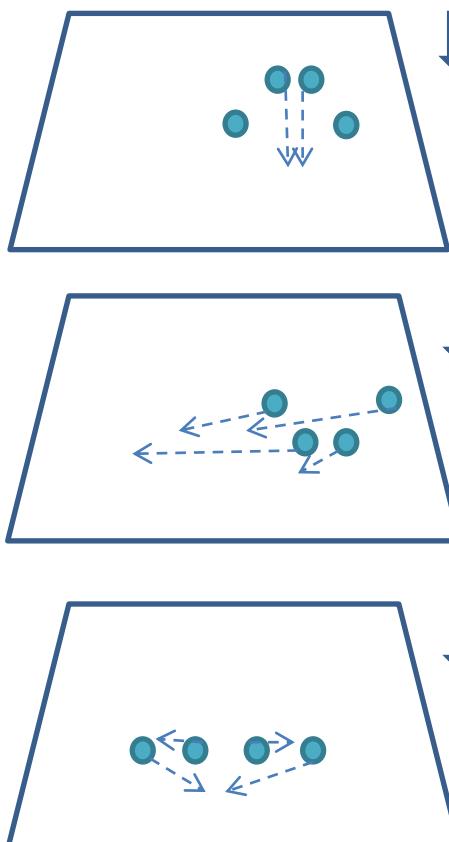


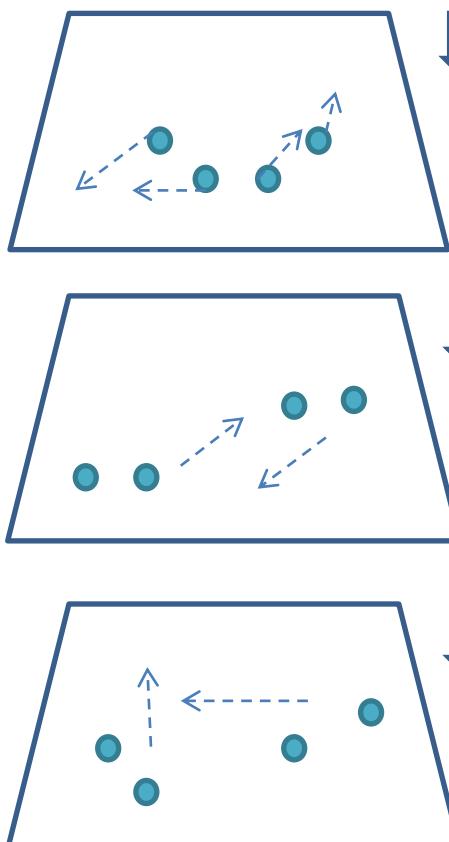
Tabel 4.1 Struktur Garapan

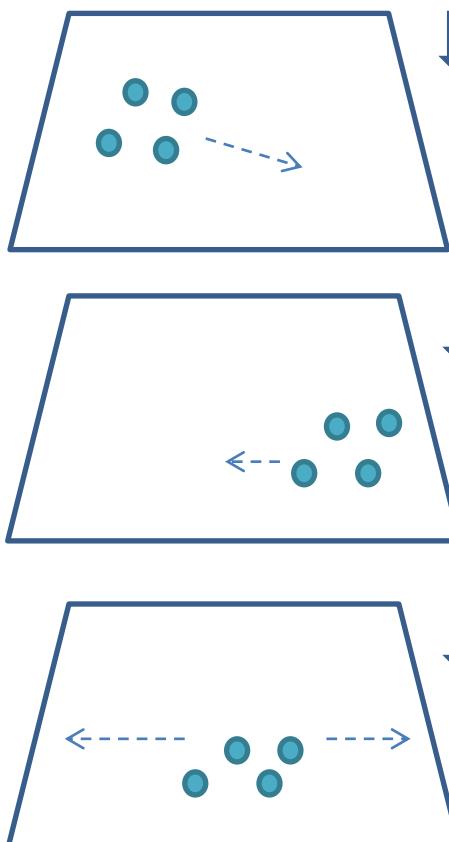
No.	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
1.	Introduksi Adegan 1: Tulang punggung keluarga yang melakukan kegiatan seorang diri menggambarkan kerja kerasnya dalam menghidupi keluarga	Satu penari laki-laki on stage dan berpindah-pindah tempat dari kiri, tengah, dan kanan, beberapa kali menggunakan properti <i>Ambong</i> . Gerak yang dilakukan <i>lenggang</i> , dan <i>tepok bersyukor</i>		Spesifik illumination warna kuning.	Suasana tenang namun menggambarkan tekanan batin dan rasa lelah. Instrument musik perkusi pola 1. (Lampiran 6 hal.92)

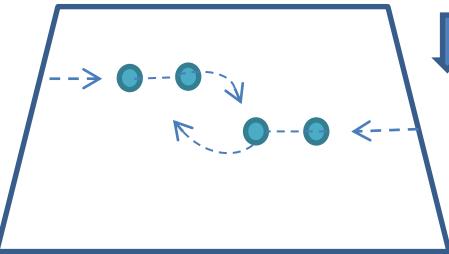
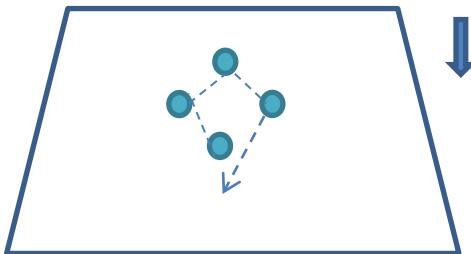
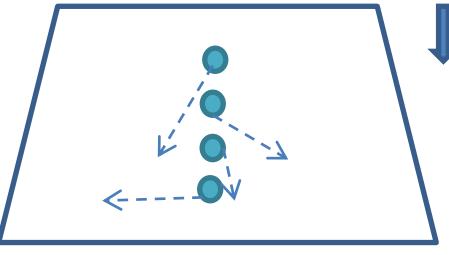
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.	Adegan 2: Sang bapak bertemu dengan istri dan anaknya untuk pamit dan pergi bekerja	<p>Empat penari perempuan datang dari sayap kiri panggung dan penari laki-laki sebagai bapak datang menghampiri . Gerak yang dilakukan <i>Lenggang</i></p> <p>Empat penari perempuan bergerak ke tengah panggung, dan penari laki-laki keluar dari sayap kiri panggung. Gerak yang dilakukan <i>Lenggang</i></p>	  	Spesifik illumination warna kuning dan biru.	

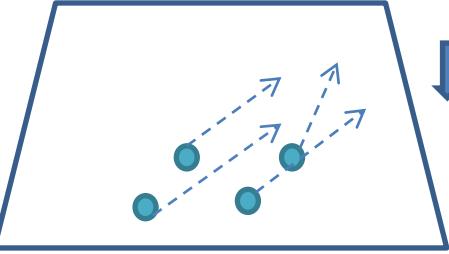
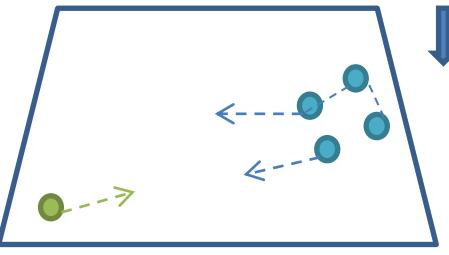
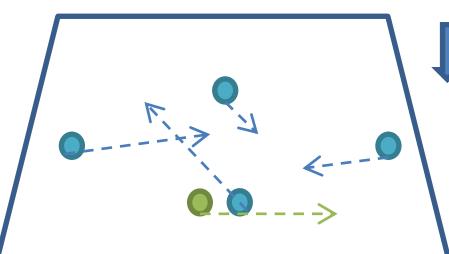
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.	Adegan 2: Kebersamaan keluarga mengungkapkan rasa gembira	Empat penari perempuan membentuk level berbeda setiap penari yaitu level tinggi, sedang, rendah. Gerak yang dilakukan <i>Tepok Bersyukor, ya'sek, dan tepok nyalam</i>	  	Spesifik illumination warna kuning.	Musik yang menggambarkan kegembiraan dan kelincahan. Instrumen musik pola 2. (Lampiran 6 hal. 92)

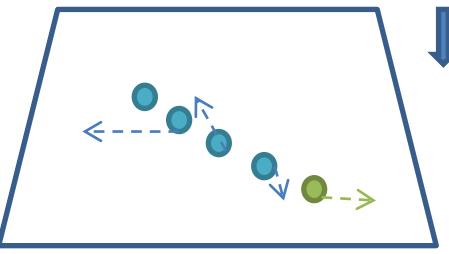
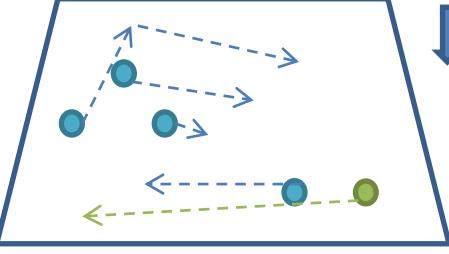
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.					<p>Instrumen musik perkusi transisi. (Lampiran 6 hal.97)</p>

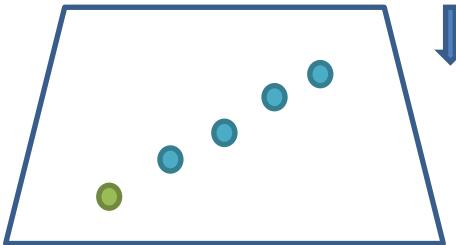
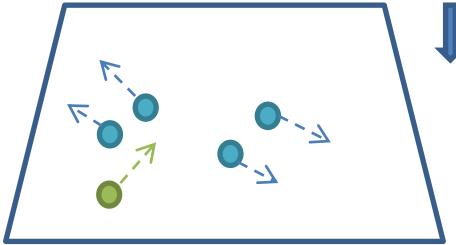
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.		<p>Gerak yang dilakukan <i>Tepok Bersyukor, ya'sek</i></p> 			<p>Instrumen musik pola 2. (Lampiran 6 hal. 92)</p>

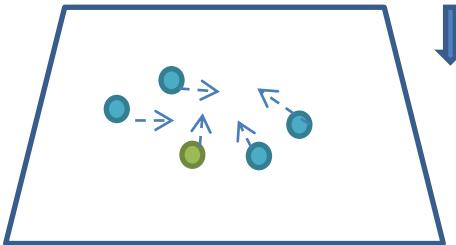
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.		Empat penari perempuan melakukan gerak level tinggi. Gerak yang dilakukan <i>Tepok Bersyukor, ya'sek</i>			

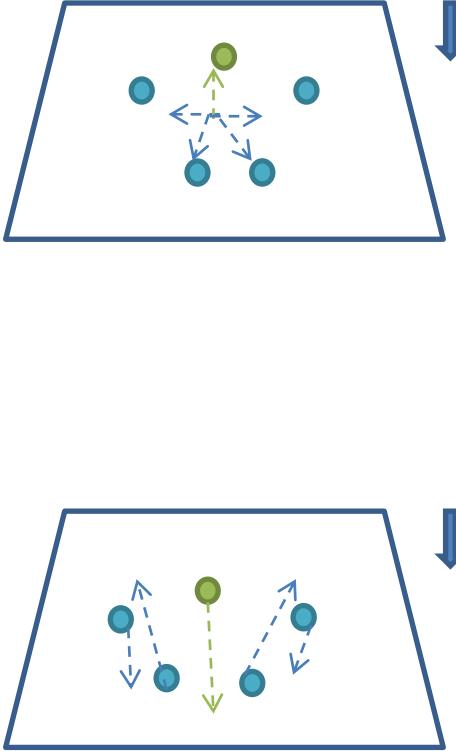
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.	Adegan 2: Kegiatan sehari-hari yang dilakukan menggunakan properti <i>Ambong</i> .	Empat penari perempuan mengambil dan menari menggunakan <i>Ambong</i> . Gerak yang dilakukan <i>Tepok Bersyukor, Lenggang, Loncat Silang, Maju Tak Jadi</i> .	  	Spesifik illumination warna kuning.	Instrumen musik pola 3. (Lampiran 6 hal. 94)

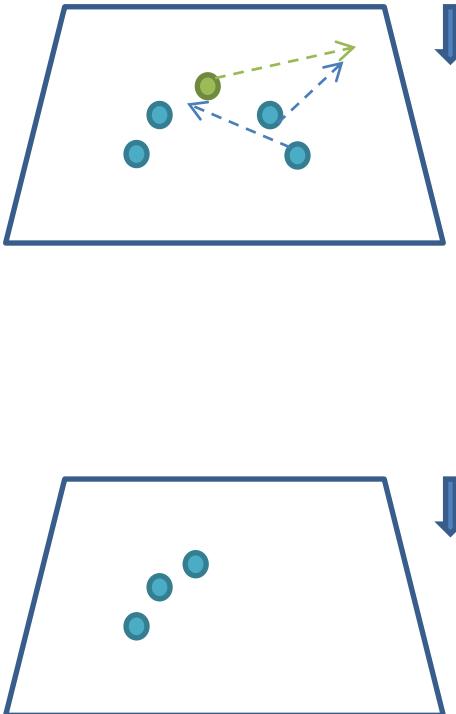
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.	Adegan 2: Bapak kembali setelah selesai bekerja.	<p>Empat penari perempuan melakukan gerak dengan level tinggi dan rendah. Gerak yang dilakukan <i>Loncat Silang, Maju Tak Jadi</i></p> <p>Bapak dan ibu menari menghampiri satu sama lain, anak-anak menari dibagian belakang. Gerak yang dilakukan <i>Loncat Silang, Maju Tak Jadi, Tepok Bersyukor</i></p> <p>Bapak dan ibu menari secara berpasangan, dan anak-anak menari di belakang mereka. Gerak yang dilakukan <i>Loncat Silang, Maju Tak Jadi, Tepok Bersyukor.</i></p>	  	Spesifik illumination warna kuning dan biru.	Instrumen musik pola joget. (Lampiran 6 hal. 97)

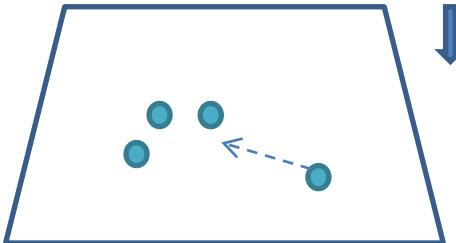
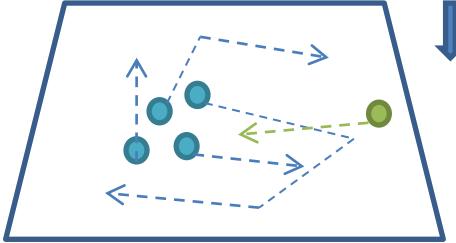
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.	Adegan 2: Kegiatan mencari bahan makanan seperti memetik buah-buahan, menangkap ikan dan bermain menggunakan <i>Ambong</i> .	<p>Menari dengan menggunakan properti <i>Ambong</i> yang diangkat dan diputar. Gerak yang dilakukan <i>Loncat Silang</i>.</p> <p>Lima penari menari menggunakan properti <i>Ambong</i> dengan level rendah. Gerak yang dilakukan memainkan <i>Ambong</i> dengan dipukul dan diangkat.</p>	 	<p>Spesifik illumination warna kuning.</p> <p>Spesifik illumination warna kuning dan hijau.</p>	

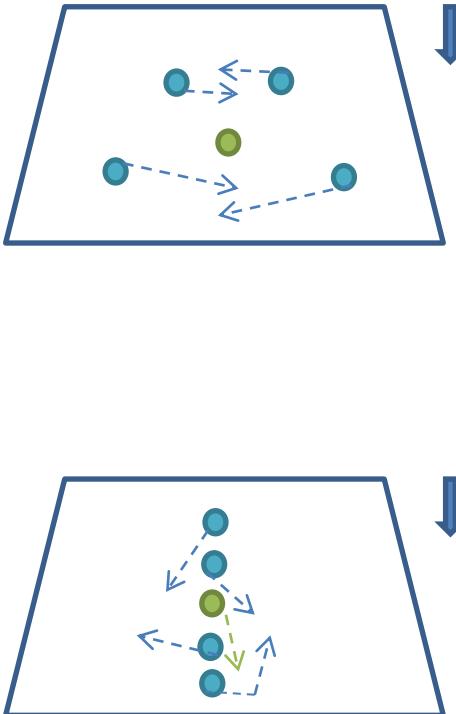
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.		<p>Gerak mengambil ikan</p> <p>Membawa ikan dengan <i>Ambong</i> yang diletakan di pundak</p>	 	<p>Spesifik illumination warna kuning.</p>	

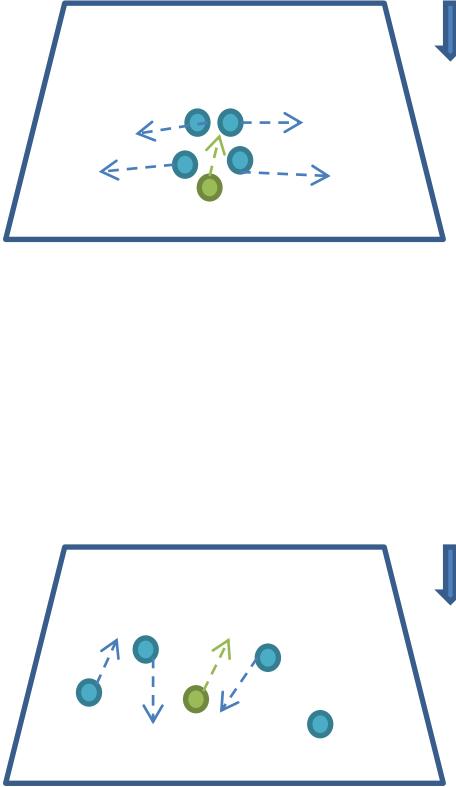
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.			 <p>The diagram illustrates two stages of movement patterns. The top stage shows four characters (three blue circles and one green circle) moving in various directions (right, left, up, down) within a trapezoidal stage area. A large blue arrow points downwards from this stage. The bottom stage shows the same four characters in a cluster, with dashed arrows indicating a circular movement path around the center, also within a trapezoidal stage area. A large blue arrow points downwards from this stage.</p>		<p>Instrumen musik zapin. (Lampiran 6 hal.96)</p>

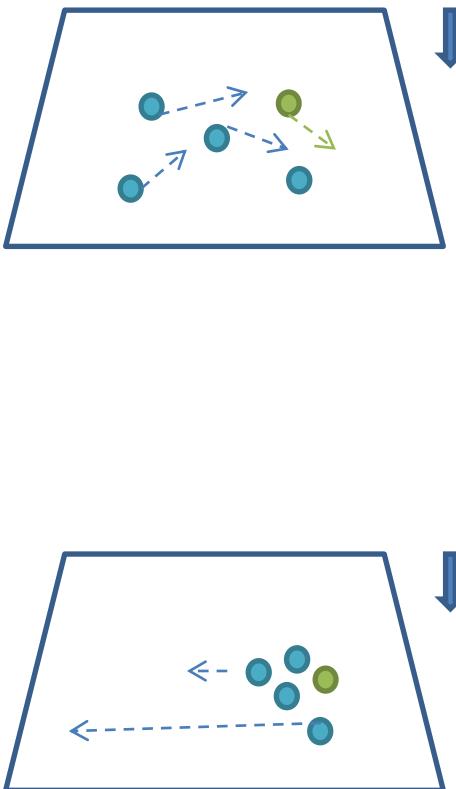
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.				Spesifik illumination warna kuning.	

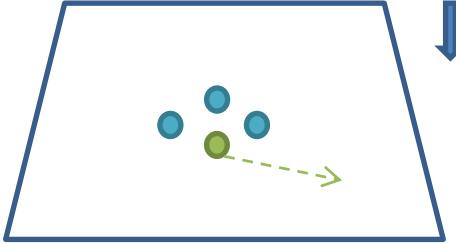
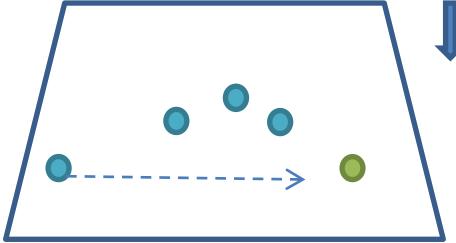
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.					<p>Instrumen musik pola 4. (Lampiran 6 hal.94)</p>

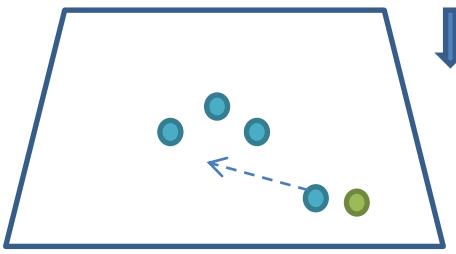
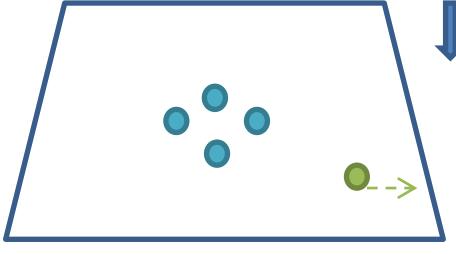
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.	Kegiatan anak-anak ketika bermain		 		<p>Instrumen musik pola 5. (Lampiran 6 hal. 95)</p>

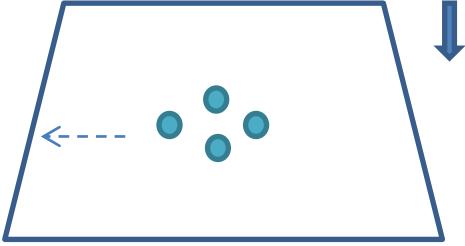
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.				Spesifik illumination warna kuning dan biru.	

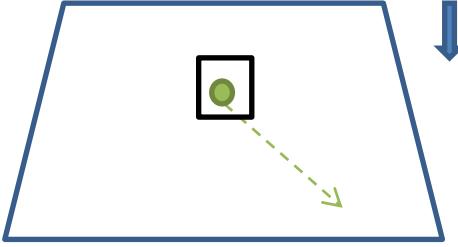
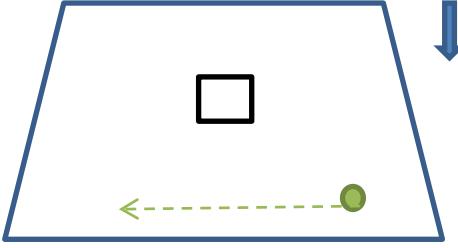
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.		Gerak menggunakan properti <i>Ambong</i>		Spesifik illumination warna kuning dan biru.	

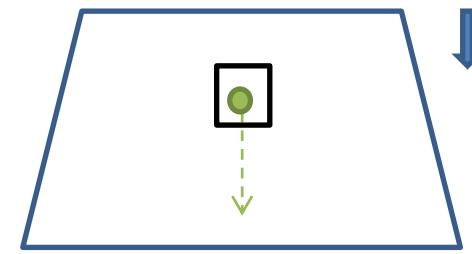
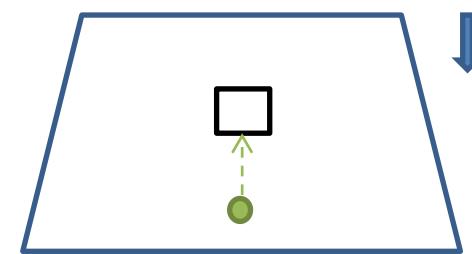
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.		Gerak yang digunakan adalah <i>lenggang</i> , menggunakan <i>Ambong</i>		Spesifik illumination warna kuning.	

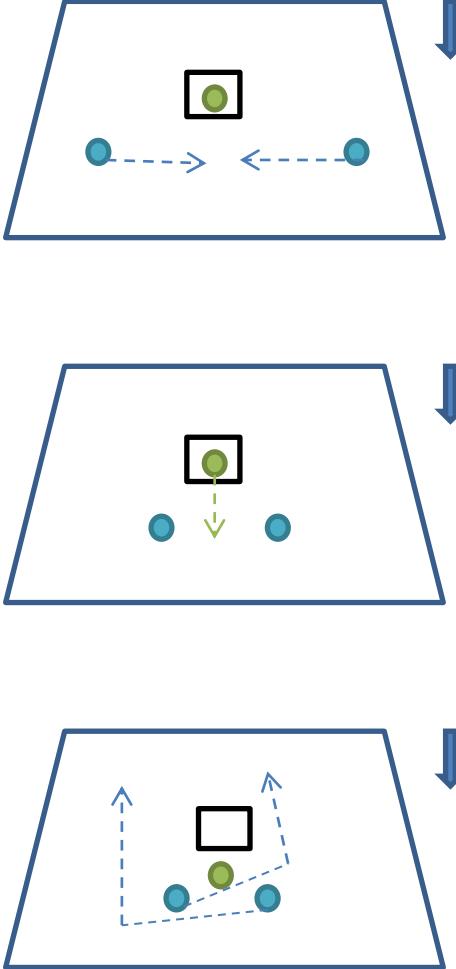
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.	Bapak ingin pergi bekerja	Gerak yang dilakukan adalah <i>tepok bersyukor, lenggang</i>	 	Spesifik illumination warna merah dan kuning.	Musik dengan suasana yang tenang. Instrumen musik Perkusi transisi. (Lampiran 6 hal.97)

No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.	Ibu memakaikan jas kepada bapak		 		

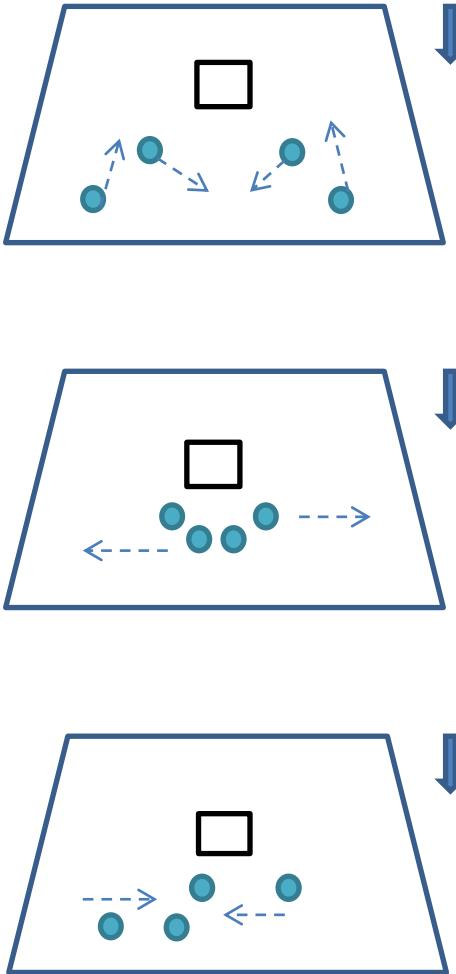
Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
	Ibu dan anak-anak keluar dari sayap kiri panggung			
Adegan 3: Bapak bekerja mencari nafkah	Bapak masuk dari sayap kanan membawa kursi		Spesifik illumination warna kuning.	

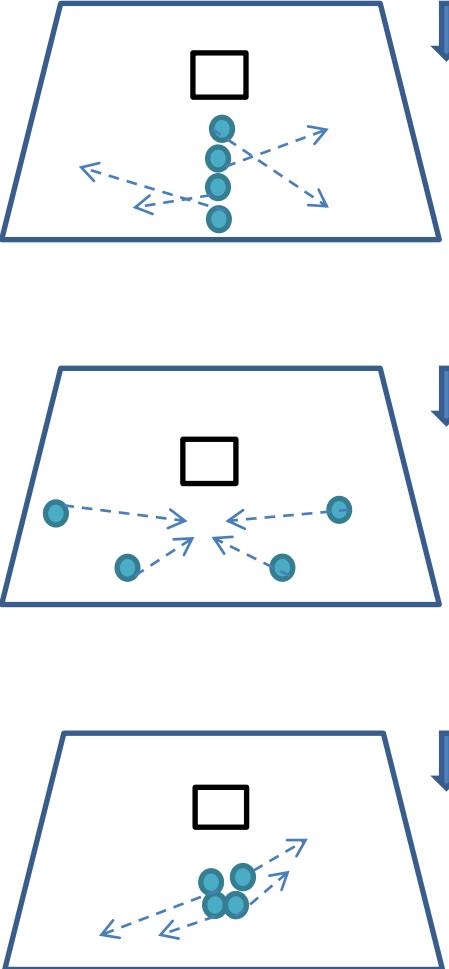
Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
Berusaha mendapatkan keberhasilan dengan pemikiran-pemikiran yang didapatkan	Gerak yang dilakukan adalah <i>tepot bersyukor</i>	 	Spesifik illumination warna kuning dan merah.	

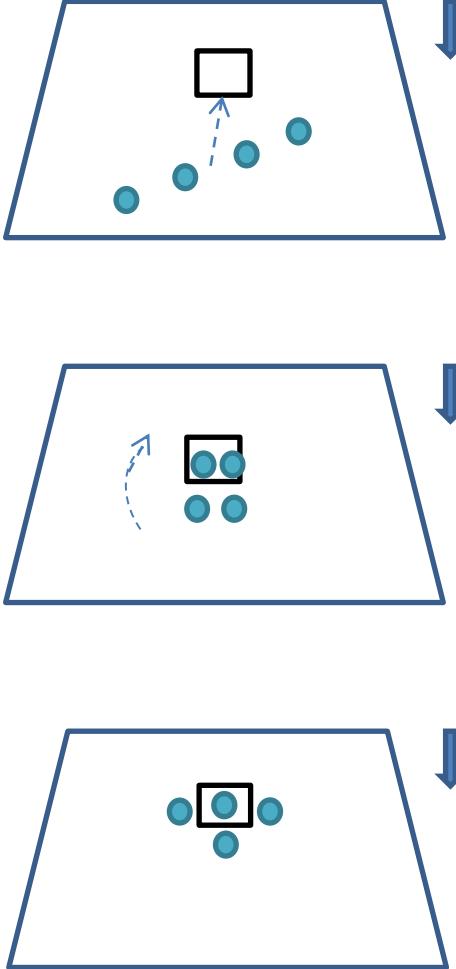
Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
Mendapatkan kalung medali		 	Spesifik illumination warna kuning. Spesifik illumination warna merah.	

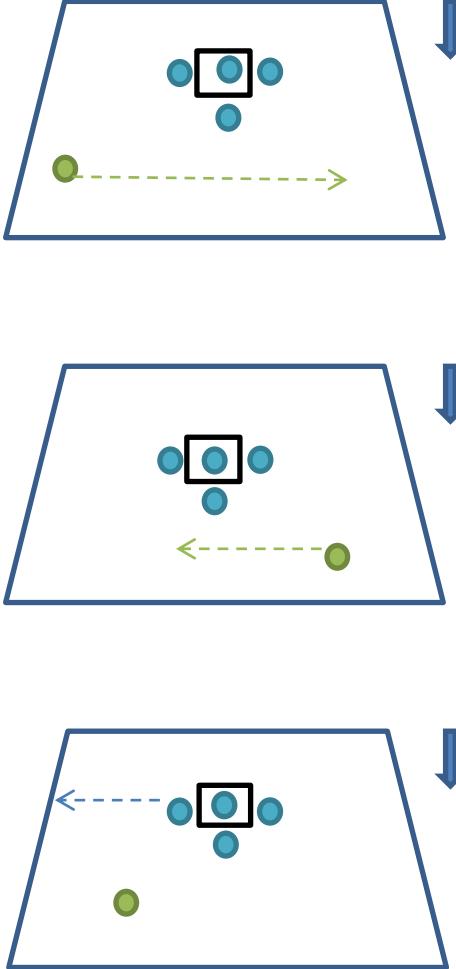
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
4	Adegan 4: Bertemu dengan orang yang berempati ingin membantu mendapatkan medali emas.	Gerak yang dilakukan 2 penari sebagai orang lain adalah <i>tepok nyalam, lenggang, tepok bersyukor.</i>		Spesifik illumination warna kuning.	Instrumen musik pola 6. (Lampiran 6 hal.95)

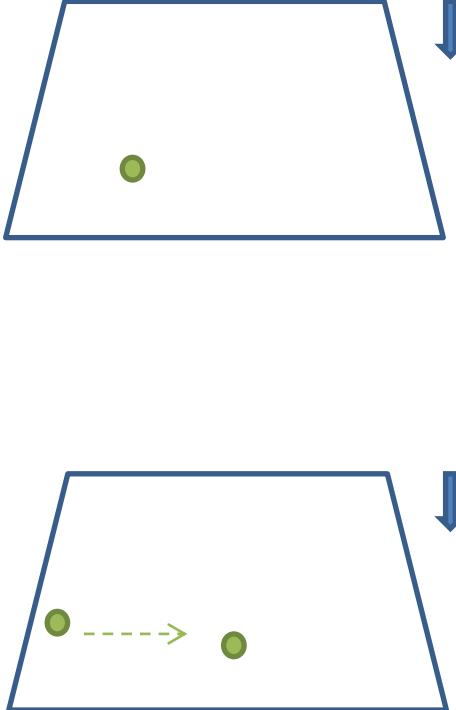
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
5.	<p>Adegan 5:</p> <p>Orang-orang yang membantu menunjukkan sisi gelap wajahnya</p>			<p>Spesifik illumination warna kuning dan merah.</p>	

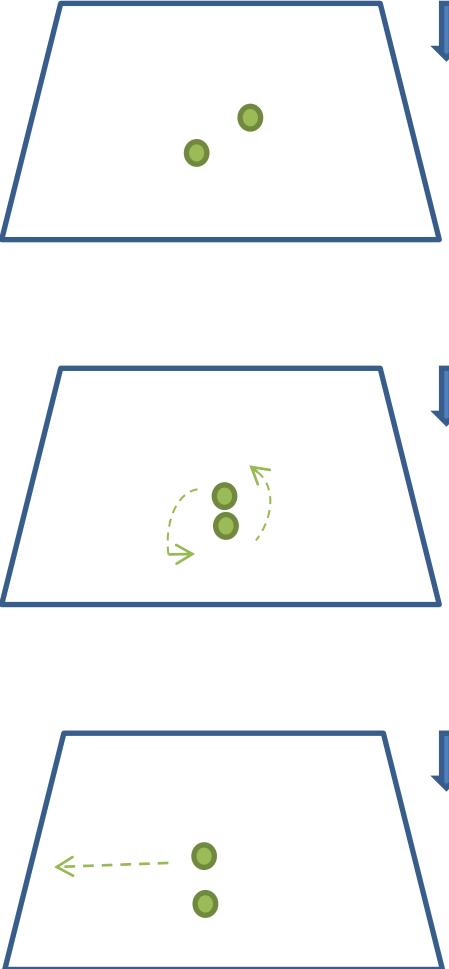
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
				Spesifik illumination warna kuning.	

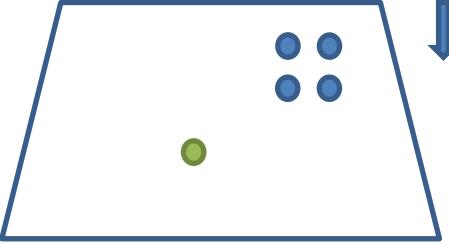
No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.			 <p>The diagram illustrates three distinct floor patterns (Pola Lantai) arranged vertically, each enclosed in a trapezoidal stage outline. 1. Top pattern: Four teal dots are arranged vertically. Dashed arrows show a circular path around them, with a final arrow pointing towards the right side of the stage. 2. Middle pattern: Six teal dots are arranged in two horizontal rows of three. Dashed arrows show a circular path around the outer dots, with a final arrow pointing towards the right side of the stage. 3. Bottom pattern: Three teal dots are arranged vertically. Dashed arrows show a circular path around them, with a final arrow pointing towards the right side of the stage. A large blue downward arrow is positioned to the right of the third pattern, indicating the sequence of the motifs.</p>		<p>Instrumen musik pola 7. (Lampiran 6 hal. 95)</p>

No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
2.					

No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
5.				<p>Spesifik illumination warna kuning dan merah.</p>	<p>Musik dengan suasana sedih. Instrumen musik Transisi. (Lampiran 6 hal. 97)</p>

No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
5.	Dihampiri oleh orang lain yang akan membantu	Seorang penari laki-laki datang dari sayap kiri panggung menghampiri pemeran utama,		Spesifik illumination warna kuning.	Instrumen musik pola 6. (Lampiran 6 hal. 95)

No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
5.	<p>Tumbuh rasa percaya kepada orang yang ingin membantu</p> <p>Orang yang membantu pergi tanpa tanggung jawab</p>	<p>Gerak yang dilakukan 2 penari laki-laki adalah <i>lenggang, loncat silang</i>.</p> <p>Peran utama naik ke punggung penari laki-laki lain</p>		<p>Spesifik illumination warna kuning dan merah.</p>	<p>Instrumen musik pola ending. (Lampiran 6 hal.98)</p>

No	Adegan	Motif Gerak	Pola Lantai	Tata Cahaya	Suasana/ Musik
6.	Adegan 6: Sang tulang punggung mengalungkan sendiri kalung medali	Peran utama mengalungkalung medali, empat penari perempuan sebagai keluarga masuk dari sayap kanan		Akhir pertujukan: Spesifik illumination warna kuning dan merah.	