

## DAFTAR PUSTAKA

- Amir Piliang, Yasraf. *Hipersemiotika Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra. 2003.
- Apel, Willi. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: Harvard University Press. 1950.
- Baker. *A Dictionary of Musical Terms*. New York: G. Schirmer. Inc. 1895.
- Banoe, Pono. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius. 2003.
- Dwi Astra, Ratna. *Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Fantasia on Themes from La Traviata Karya Francisco*. UNY: Skripsi. 2015
- Ferris, Jean, and Larry Worster. *Music the art of listening eighth edition*. New York: Mc Graw Hill companies. 2010.
- Hidayat, Medy Aginta. *Menggugat Modernisme*. Yogyakarta: Jala Sutra. 2012.
- Hogenson, Robert, and Michael Zinn. *Basic Of Music: Opus 1*. 1981.
- Holsti, Rudolf. *Content Analysis for the Social Science and Humanities*. USA: Addison-Wesley Pub. Co., 1969.
- Hornby, A.S. *Oxford Advance Learner's Dictionary*. New York: University Press. 2003.
- Kamien, Roger. *Music: An Appreciation*. USA: McGraw-Hill Companies. 1998.
- Mack, Dieter. *Sejarah Musik jilid 3*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 1995.
- Prier, Karl-Edmund. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 1996.
- Randel, Don Michael. *The Harvard Dictionary of Music Fourth Edition*. London: The Belknap Press of Harvard University Press. 2003.
- Rapika Panjaitan, Edy. *Analisis Komposisi Piano Rapsodia Nusantara No. 4 Karya Ananda Sukarlan*. UNIMED: Skripsi. 2016
- Rathus, Lois Fichner. *Understanding Art*. Boston: Clark Baxter. 2009.
- Schwartz, Elliott. *Music: Ways Of Listening*. New York: CBS College Publishing. 1982.

Stein, Leon. *Structure & Styles*. Miami: Summy-Birchard Inc. 1979.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA. 2009.

Tarwiyah, Tuti. *Kreativitas Pengguna Lagu-Lagu Gambang Kromong Dalam Pembelajaran Seni Budaya*. Brunei Darussalam: Dewan Bahasa dan Pustaka. 2013.

Ward, Cynthia, dkk. *Music: An Appreciation Third Brief Edition*. New York: Mc Graw-Hill Inc. 1998.

## WEBTOGRAFI

[https://www.youtube.com/watch?v=N\\_Ywoc8yAeg/](https://www.youtube.com/watch?v=N_Ywoc8yAeg/) diakses dan diambil kembali pada tanggal 20 Agustus 2017.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ananda\\_Sukarlan/](https://en.wikipedia.org/wiki/Ananda_Sukarlan/) diakses dan diambil kembali tanggal 17 November 2016.

<http://www.liputan6.com/news/read/ananda-sukarlan-musik-klasik-seperti-tas-atau-sepatu-mahal>. Sholih, Mufti. *Ananda Sukarlan: Musik Klasik Seperti Tas atau Sepatu Mahal*. 06-09-2017. Diakses tanggal 10-13, 2017

<http://henockhristianto.blogspot.com>. Diakses dan diambil kembali tanggal 8 Januari 2017

## GLOSARIUM

*Accelerando* : Semakin Cepat. (Willi Apel, 1950: 6)

*Alla Marcia Funebre* : Seperti derap baris-berbaris *funeral* (Willi Apel, 1950: 425)

*Appassionato*: Penuh Semangat (Willi Apel, 2003: 171)

*Appoggiatura* : Not hias, biasanya berjarak sekon, secara melodi terhubung dengan not utama. Ditandai dengan not kecil atau tanda khusus, namun bisa juga tersirat dalam penampilan. Interpretasi *appoggiatura* telah divariasikan mulai abad ke-17, ketika itu menjadi ornamen yang dikonvensionalkan. (Willi Apel, 1950: 41)

*Arpeggio* : not dalam akor yang dibunyikan secara bergiliran. Umumnya dari not paling bawah ke atas. Dimainkan dengan cepat (Willi Apel, 1950: 52)

*Block Chord*: Not dalam akor yang dibunyikan bersamaan secara vertikal. (Willi Apel, 1950: 75)

*Broken Chord*: Not dalam akor yang dimainkan secara terpisah, atau dipecah. (Willi Apel, 1950: 75)

*Canon* : Sebuah Komposisi Polifoni dimana suatu bagian ditirukan kemudian diletakkan pada bagian lainnya, bisa seluruh atau sebagian dari lagu. (Willi Apel, 1950: 710)

*Close Harmony* : not-not dalam akor diletakkan saling berdekatan satu sama lain. (Willi Apel, 1950: 704)

*Crescendo* dan *Decrescendo*: menaikkan atau menurunkan volume suara. *Diminuendo* juga bisa digunakan. (Willi Apel, 1950: 194)

*Dolce* : Manis dan lembut (Willi Apel, 1950: 214)

*Interval* : Jarak antara dua not. (Willi Apel, 1950: 359)

*Largo* : Lebar/ Luas/ Tempo Lambat (Willi Apel, 1950: 393)

*Loco* : Tempat. Petunjuk agar memainkan lagu sesuai pada tempatnya, dalam piano jika dalam satu staff dimainkan oleh kedua tangan, maka kedua tangan kembali pada posisi semula. (Willi Apel, 1950: 411)

*Maestoso e Pesante* : Agung dan Berat (Willi Apel, 1950: 560)

*Moderato* : Tempo Sedang (Willi Apel, 1950: 736)

*Open Harmony* : not-not dalam akor diletakkan saling berjauhan (Willi Apel, 1950: 704)

*Ostinato* : sebuah motif yang berulang-ulang, umumnya bernada sama. (Leon Stein, 1950: 139)

*Staccato* : Cara bermain melodi dengan pendek-pendek. (Willi Apel, 1950: 93)

*Subito* : Langsung/ Segera (Willi Apel, 1950: 658)

*Tierce de picardie* : tertis mayor sebagai penutup lagu minor, tertis minor sebagai penutup lagu mayor. (Willi Apel, 1950: 583)

*Tremolo* : Dalam alat musik piano, *tremolo* bisa disebut dengan sebuah not yang berbunyi dengan cepat atau dengan interval harmoni (*terts, quint*). (Willi Apel, 1950: 588)

*Tritone* : *Interval* antar tiga not berjarak satu. Contohnya *interval augmented fourth* (misalkan f – b). sebagai progresi melodi menghasilkan suara yang aneh, dan dilarang dalam musik polifoni awal, karena dianggap sebagai *diabolus in musica* (iblis dalam musik). (Willi Apel, 1950: 765)