

BAB I

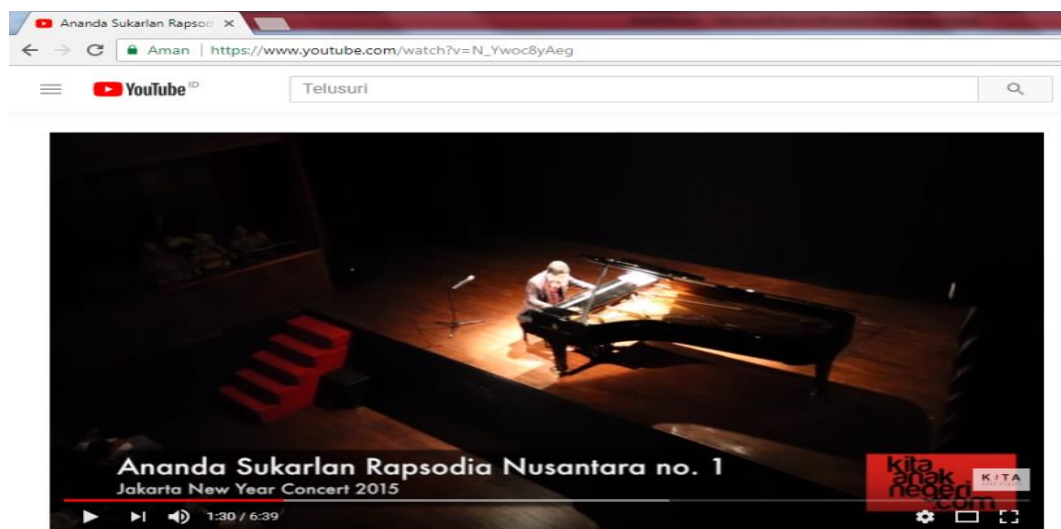
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Mahasiswa mata kuliah mayor piano di program studi Seni Musik Universitas Negeri Jakarta wajib memainkan karya musik klasik, karya-karya yang dimainkan dari berbagai macam zaman. Berbeda zaman, maka berbeda pula cara memainkannya. Mahasiswa dituntut untuk bermain dengan disiplin terhadap partitur, agar karya yang dimainkan terdengar seperti pada saat zaman karya itu dibuat. Karya-karya klasik tersebut tercipta oleh komposer-komposer yang sudah ada sejak zaman dahulu. Beberapa komposer yang karyanya masih dimainkan sampai saat ini ialah Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Beethoven, F. Liszt, Claude Debussy. Komposer-komposer diatas adalah komposer yang berasal dari barat. Selain komposer-komposer barat, komposer/pianis Indonesia yang karyanya juga dimainkan sebagai bahan matakuliah piano diantaranya Tristuji Kamal, Jaya Suprana, Ananda Sukarlan, Yazeed Djamin. Karya-Karya dari komponis Indonesia ini dimainkan sebagai program karya bebas dalam resital piano seni musik UNJ.

Dalam Proses mencari bahan untuk dimainkan dalam resital piano, peneliti mendapatkan salah satu karya piano yang berjudul *Rapsodia Nusantara No. 1* karya Ananda Sukarlan. Karya piano tersebut peneliti saksikan lewat video di *Youtube*. Video pertunjukan itu berjudul *New Year Concert*, pertunjukan dilaksanakan hari Minggu 11 Januari 2015 di Teater Kecil, Taman Ismail

Marzuki¹. Pada saat *Rapsodia Nusantara No. 1* mulai dimainkan melodinya terkesan gelap, dan seram, peneliti belum mengetahui akor apa yang digunakan dalam menciptakan suasana yang gelap seperti itu. Satu hal yang peneliti sadari, karena karya ini berjudul *Rapsodia Nusantara*, maka tema yang dimainkan terdengar seperti lagu *Jali-Jali*. Pada menit ke 1:30 terdengar sebuah tema lagu yang tidak asing didengar telinga peneliti. Tema lagu tersebut seperti tema lagu *Kicir-Kicir* pada lagu daerah Betawi, namun beberapa saat setelah itu tema *Kicir-Kicir* itu hilang kembali. Pada Akhir lagu terdengar melodi seperti tangga nada tradisional dari Jawa Barat. Melihat penampilan tersebut, peneliti tertarik untuk mencari partitur asli dari karya tersebut.



Ananda Sukarlan Rapsodia Nusantara no 1 dimainkan oleh komponisnya sendiri

Gambar 1: Menit 1:30 Tema lagu *Kicir-Kicir* mulai terdengar.
(Sumber: Youtube)

Berdasarkan informasi yang peneliti dapat dari buku *Rapsodia Nusantara No. 1-5*, ide penciptaan karya Rapsodia Nusantara bukanlah ide asli dari Ananda

¹ Kita Anak Negeri, 2017, (Youtube:https://www.youtube.com/watch?v=N_Ywoc8yAeg, diakses tanggal 20 Agustus 2017)

Sukarlan, melainkan dari teman dekatnya seorang komposer Yazeed Djamin yang terinspirasi karya Liszt berjudul *Hungarian Rhapsodies*. Yazeed berfikir kalau Hungaria punya Rapsodi untuk dimainkan pada piano maka Indonesia juga harusnya punya Rapsodia Nusantara.

Berdasarkan masalah tersebut peneliti tertarik untuk meneliti karya ini. bagaimana potongan-potongan lagu *Kicir-Kicir* dan *Jali-Jali* itu diolah dalam *Rapsodia Nusantara No.1* dan apakah ada kemiripan dengan rapsodia F. Lizst di atas. Selain itu kurangnya literatur tentang karya-karya dari Indonesia juga menambah ketertarikan peneliti untuk meneliti karya ini.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat ditemukan rumusan masalah sebagai berikut,

1. Bagaimana pengembangan motif dari potongan tema lagu *Kicir-Kicir* dan *Jali-Jali* dalam *Rapsodia Nusantara No. 1* karya Ananda Sukarlan?
2. Bagaimana struktur dan bentuk *Rapsodia Nusantara No. 1* karya Ananda Sukarlan?

C. Fokus Penelitian

Penelitian ini berfokus pada analisis pengembangan motif dari potongan tema lagu daerah *Jali-jali dan Kicir-Kicir* dalam karya “*Rapsodia Nusantara No. 1* karya Ananda Sukarlan”

D. Manfaat penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah yang peneliti uraikan di atas, maka penelitian yang dilakukan peneliti diharapkan memberikan manfaat baik secara teoretik maupun praktis.

1. Secara teoretik.
 - a. Memberi pengetahuan kepada seluruh pembaca tentang bentuk dan struktur *Rapsodia Nusantara No.1* karya Ananda Sukarlan.
 - b. Dapat digunakan sebagai referensi kajian pustaka untuk peneliti selanjutnya.
2. Secara praktik.
 - a. Sebagai bahan acuan para *pianist* yang akan memainkan *Rapsodia Nusantara No.1* karya Ananda Sukarlan.
 - b. Hasil penelitian ini dapat menjadi literatur bagi para *pianist* dan *komposer* serta *arranger*.