

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **A. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam tulisan ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan musikologi. Peneliti menganalisis pengembangan motif, bentuk dan struktur dengan mengolah hasil penelitian dengan cara studi dokumentasi, wawancara, serta studi pustaka. Pada penerapannya, penulis melakukan studi dokumentasi berupa analisis partitur, wawancara kepada narasumber dan pakar, dan studi pustaka (buku-buku maupun *ebook*) di Universitas Negeri Jakarta, serta beberapa kampus lainnya untuk memperoleh informasi mengenai analisis bentuk dan struktur *Rapsodia Nusantara No. 1* Karya Ananda Sukarlan.

#### **B. Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengetahui apa pengembangan motif yang terjadi pada lagu *Jali-jali* dan *Kicir-kicir* dalam karya ini dengan bantuan buku-buku penunjang ilmu bentuk analisis musik dan dikonsultasikan dengan ahli.
2. Mengetahui bentuk dan struktur *Rapsodia Nusantara No. 1* Karya Ananda Sukarlan.
3. Mengaplikasikannya sebagai bahan acuan para pianis yang akan memainkan karya tersebut.

### **C. Lingkup Penelitian**

Lingkup atau objek yang akan diteliti pada penelitian ini adalah analisis pengembangan potongan tema lagu *Kicir-kicir* dan *Jali-jali*, serta bentuk dan struktur *Rapsodia Nusantara No. 1* Karya Ananda Sukarlan.

### **D. Waktu dan Tempat Penelitian**

Proses penyelesaian penelitian ini dilakukan di beberapa tempat, penelitian lebih sering dilakukan di lingkungan sekitar Universitas Negeri Jakarta dan rumah di Purwakarta, dari bulan Agustus 2017 – Februari 2018.

### **E. Instrumen Penelitian**

Dalam penelitian kualitatif, yang menjadi instrumen atau alat penelitian adalah peneliti itu sendiri. Untuk memperoleh data yang tepat dan benar, peneliti menggunakan instrumen penelitian yaitu berupa partitur *Rapsodia Nusantara No. 1* Karya Ananda Sukarlan.

### **F. Teknik Pengumpulan Data**

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan tiga teknik dalam mengumpulkan data, yaitu:

### 1. Studi Dokumentasi

Studi Dokumentasi merupakan suatu teknik pengumpulan data dengan cara mempelajari dokumen untuk mendapatkan data atau informasi yang berhubungan dengan masalah yang diteliti.<sup>44</sup>

Studi dokumentasi dilakukan dengan pengamatan langsung terhadap objek penelitian berupa partitur yang ditulis langsung oleh Ananda Sukarlan, serta audio visual untuk mendapat data mengenai bentuk dan struktur *Rapsodia Nusantara No. 1* karya Ananda Sukarlan.

### 2. Wawancara

Wawancara dilakukan untuk memperkuat data dan teori yang digunakan. Peneliti melakukan wawancara kepada narasumber dan pihak yang dianggap ahli (*expert*) dalam hal gaya komposisi Ananda Sukarlan dan analisis bentuk dan struktur sebuah karya. Dalam penelitian ini, penulis telah melakukan wawancara yaitu:

- 1) Wawancara langsung dengan Ananda Sukarlan, selaku pakar. Pada tanggal 29 Desember 2017. Wawancara dilaksanakan langsung di Ananda Sukarlan Center.
- 2) Wawancara langsung dengan Endang Kusumaningsih, selaku narasumber. Wawancara dilaksanakan langsung dikediamannya pada tanggal 4 Januari 2018.

### 3. Studi Pustaka

---

<sup>44</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, (Bandung: Alfabeta, 2008), hal. 329.

Mencari sumber bacaan yang tepat dan secara khusus berhubungan dengan objek penelitian, seperti: partitur *Rapsodia Nusantara No. 1* Karya Ananda Sukarlan, buku mengenai Analisis Bentuk dan Struktur, teori musik, biografi Ananda Sukarlan, buku-buku yang menjadi rujukan dalam penelitian ini adalah Leon Stein – *Structure and Styles*, Roger Kamien – *Music: An Appreciation*, Baker – *A Dictionary of Musical Terms*, Jean Ferris – *Music the Art of Listening Eighth Edition*, dan sebagainya.

## G. Teknik Analisis Data

Dalam penelitian kualitatif, teknik analisis sangat diperlukan untuk menunjang pelaksanaan penyusunan data. Proses ini dapat diperoleh melalui reduksi data, sajian data, dan verifikasi.

Menurut Sugiyono, dalam proses analisis data, peneliti melakukan tiga aktifitas yaitu reduksi data, penyajian data, dan penyimpulan (verifikasi).<sup>45</sup>

### 1. Reduksi Data

Mereduksi data berarti merangkum. Peneliti memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, yang berkaitan dengan fokus penelitian serta membuang data yang tidak digunakan.

Reduksi data yang dilakukan peneliti adalah dengan membuang sumber data hasil wawancara yang dianggap kurang relevan, dan memasukan beberapa hal penting untuk mendukung pernyataan yang ada dalam penelitian ini.

---

<sup>45</sup> Sugiyono, *Ibid*, h. 337

## 2. Penyajian Data

Peneliti menyajikan dalam bentuk skema, kata-kata dan gambar. Melalui penyajian data tersebut, maka data terorganisasikan, tersusun dalam hubungan, sehingga semakin mudah dipahami.

## 3. Penyimpulan (Verifikasi)

Dari kesimpulan yang didapat, peneliti mengkaji dengan teori-teori yang ada. Proses pengkajian yang dilakukan peneliti adalah dengan membandingkan antara hasil analisis bentuk dan struktur *Rapsodia Nusantara No. 1* dengan teori tentang bentuk dan struktur musik.

## H. Triangulasi

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan triangulasi teknik. Triangulasi teknik adalah pengujian keabsahan data yang dilakukan dengan cara mengecek data kepada sumber yang sama dengan teknik yang berbeda.<sup>46</sup>

Peneliti melakukan observasi berupa analisis partitur *Rapsodia Nusantara*, wawancara dengan Ananda Sukarlan dan Endang Kusumaningsih, dan dokumentasi berupa studi pustaka untuk sumber data yang sama yaitu *Rapsodia Nusantara No. 1*.

---

<sup>46</sup> Sugiyono, *Ibid.* h. 373