

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis yang sudah dilakukan, *Rapsodia Nusantara No. 1* karya Ananda Sukarlan ini terdiri dari lima bagian yang berbeda, A, B, C, D, E, karya ini memiliki bentuk bebas (free-form). Ananda hanya mengolah motif dari potongan-potongan tema lagu rakyat *Jali-Jali* dan *Kicir-Kicir*. Disetiap bagian, motif *kicir-kicir* dan *Jali-jali* selalu dimunculkan, dan kemunculannya selalu bersamaan, kadang dicanon, atau pada birama yang berbeda. Motif awal hanya dua yaitu Motif lagu *Jali-Jali* dan *Kicir-Kicir*, kemudian dikembangkan menjadi lima motif asli dari tiap bagian dengan kontras yang berbeda. Motif asli dikembangkan lagi dengan *Augmentation of Ambitus*, *Diminuation Of Ambitus*, Sekuen, *Canon*, Inversi, *Retrograde*, Repetisi, *Augmentation of value*, *diminuation of value*, sehingga motif bertambah menjadi total sebanyak 23 motif. Terdapat motif-motif melodi yang menggunakan unsur-unsur tradisi seperti penggunaan tangga nada pelog, walaupun sebenarnya lagu asli *Jali-Jali* dan *Kicir-Kicir* bertangga nada slendro.

Beberapa hal yang sering Ananda Sukarlan gunakan adalah ritmik triplet pada tangan kiri, dan iringan ostinato oleh kedua tangan namun tetap memunculkan melodi utama, kemudian memunculkan gaya *poliphony*. Ornaamentasi yang digunakan seperti *grupetto*, *acciacatura*, *appoggiatura*, dan *trill*.

## **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan diatas, peneliti hanya fokus pada pengolahan tema pada potongan lagu *Kicir-kicir* dan *Jali-jali*, peneliti menyarankan agar penelitian dapat dilanjutkan pada analisis teknik, karena kedewasaan dalam bermusik juga dibutuhkan dalam memainkan suatu karya.

## **C. Implikasi**

Dari hasil penelitian ini, peneliti berharap agar penelitian yang melibatkan karya-karya dari komponis Indonesia akan lebih banyak dimasa yang akan datang. Dan penelitian ini diharapkan dapat membantu mahasiswa matakuliah mayor piano yang ingin memainkan karya ini. Supaya tidak hanya serta merta memainkan, tapi juga memiliki pengetahuan tentang bentuk dan struktur dari karya yang dimainkan. Dan penelitian ini hendaknya bisa dijadikan sebagai literasi bagi orang yang ingin meneliti karya Ananda Sukarlan.