

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah swt yang telah banyak memberikan nikmat yang tak terhitung jumlahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Analisis Kondisi Sosial pada Masa Peralihan dari Zaman Edo Menjadi Zaman Meiji pada Haiku Karya Masaoka Shiki (Kajian Sosiologi Sastra)". Sholawat serta salam juga semoga tercurahkan kepada nabi Muhammad saw. Semoga kita semua termasuk dalam umatnya yang mendapatkan *syafaat* di akhirat kelak.

Sebuah perjalanan pasti memiliki sebuah tujuan yang ingin dicapai. Adakalanya perjalanan tersebut pun membuat kita harus terseok-seok bahkan hampir putus asa. Begitu pula dengan perjalanan akademik yang penulis rasakan. Namun pada akhirnya, sampailah kepada tujuan yang ingin dicapai. Tentunya hal ini tidak lepas dari peran seluruh pihak yang senantiasa memberikan dukungannya. Maka, ijinkan penulis untuk berterimakasih kepada :

1. Ibu Yuniarsih, M. Hum., M. Ed. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum. selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing, memberitahu dan selalu menyemangati peneliti dari awal hingga akhir pengerjaan skripsi ini.

3. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. selaku dosen pembimbing 2 yang tiada lelah membimbing, mengajari, dan terus sabar menghadapi peneliti sampai peneliti bisa menyelesaikan penelitiannya.
4. Ibu Viana Meilani Prasetio, S.S., M.Ed. selaku dosen pembimbing akademik yang tiada lelah mendukung, menyemangati, membimbing, mengingatkan dan mendoakan anak didiknya untuk tetap semangat menyelesaikan penelitiannya.
5. Seluruh dosen dan staff program studi pendidikan bahasa Jepang UNJ yang telah memberikan begitu banyak ilmu dan pengalaman dari awal masuk ke dalam lingkungan prodi bahasa Jepang UNJ sampai kepada akhir masa studi.
6. Mahasiswa angkatan 2012 program studi pendidikan bahasa Jepang UNJ yang telah menemani penulis dalam asam manis kehidupan kampus, dari bukan siapa-siapa sampai menjadi teman seperjuangan.
7. Kedua orangtua dan saudara-saudara yang tiada hentinya memberikan dukungan, doa, kasih sayang dan semangat hingga kini.
8. Teman hidup, Elok Fitriyani, yang tak pernah lelah menemani, memberikan dukungannya, doanya, dan semangatnya, sehingga peneliti tetap semangat dan bisa menyelesaikan tugas kuliahnya.
9. Kubo-san, seorang yang sudah memberikan segalanya, tidak hanya memberi tahu dan mengajari tentang haiku, tapi juga memberikan waktunya kepada peneliti agar peneliti paham tentang haiku hingga meminjamkan buku-buku tentang haiku koleksinya kepada peneliti.

10. Pembimbing, ketua, wakil ketua, pengurus, senpai dan seluruh anggota teater Enjuku yang telah memberikan semangat dan dukungannya agar peneliti bisa cepat menyelesaikan tugas akhirnya.
11. Sahabat-sahabat terbaik yang selalu menemani hingga kini, Erwin, Faisal, Gilang, Nandra, dan yang lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
12. Sahabat-sahabat dari grup AOHO yang selalu menemani dan selalu membuat tertawa.
13. Masyarakat Indonesia maupun masyarakat Jepang yang selalu ada di sekitar peneliti yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis menjadi pemberat timbangan amal baik yang akan menjadi jalan kepada surgaNya kelak dan semoga apa yang penulis teliti dapat bermanfaat bagi pembaca ataupun mahasiswa program studi pendidikan bahasa Jepang UNJ. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, baik secara isi ataupun kesalahan penulisan nama dan gelar. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk kemajuan dan perbaikan dalam pengerjaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak di kemudian hari.

Jakarta, 4 Agustus 2019

Agastya Negara Yanotama