

ABSTRAK

SARAH KIASATI. 2019. *The Feminist Spirit in the Main Female Character of Truman Capote's Breakfast at Tiffany's.* **Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan penggambaran jiwa feminis dalam Holly Golightly, karakter wanita utama pada novel *Breakfast at Tiffany's*. Dasar teori untuk menemukan jiwa feminis dalam penelitian ini adalah kritik literatur dengan pendekatan feminis oleh Williamson dan enam isu utama wanita dari gelombang kedua gerakan feminis yang diklaim oleh Freedman. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis wacana dari Krippendorff. Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa ada lima dari enam isu wanita yang ditemukan dalam *Breakfast at Tiffany's*; dengan hak domestik dan hak seksual sebagai isu dominan, diikuti dengan hak terhadap kekerasan, kesetaraan penghasilan / pekerjaan dan hak pendidikan. Dari hasil diskusi, ditemukan bahwa sifat feminis Holly Golightly memicu sifat kompetitif para karakter wanita yang memiliki sifat tradisional. Sedangkan karakter pria terbagi menjadi pihak yang menghargai jiwa feminis Holly Golightly, dan pihak yang mencoba untuk menekan Holly ke dalam system patriarki. Jiwa feminis Holly Gohlightly terbentuk oleh sudut pandang karakter laki-laki dari masa lalu dan karakter perempuan dari masa kini yang cenderung melihat derajat wanita lebih rendah dari pria. Dapat disimpulkan bahwa Holly Golightly memiliki jiwa seorang feminis dalam nilai-nilai kehidupannya sebagai seorang wanita yang hidup pada masa konvensional tahun 1960-an.

Kata kunci: jiwa feminis, Holly Golightly, isu wanita, gelombang kedua gerakan feminisme

ABSTRACT

SARAH KIASATI. 2019. *The Feminist Spirit in the Main Woman Character of Truman Capote's Breakfast at Tiffany's.* **English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.**

This study aims to explain the portrayal of feminist spirit in the novel *Breakfast at Tiffany's*'s main woman character, Holly Golightly. The theories to identify the feminist spirit in this study are Williamson's feminist literary criticism and the six main women's issues of the second wave feminism claimed by Freedman. The method that is used in this study is content analysis by Krippendorff. The finding shows that there are five out of six apparent women's issues found in *Breakfast at Tiffany's*; with domestic rights and sexual rights as the dominant issue, followed by rights against violence, income/job equality, and education rights. Based on the discussion, Holly's feminist traits trigger the competitiveness of the women characters with inferior traditional traits. Meanwhile, the men characters are divided into those who appreciates Holly's feminist spirit and those who tries to oppress Holly under the patriarchal system. The feminist spirit in Holly Golightly is shaped by the oppressing point of views of the men characters from the past and female characters from the present. It can be concluded that Holly Golightly holds the feminist spirit in her values and her independence as a woman is unconventional for the conventional 1960s era.

Keywords: feminist spirit, Holly Golightly, women's issues, second wave feminism