

KECEMASAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SERENA*

KARYA RON RASH

(Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)



Pilda Nugraha Firdaus

7316167165

Tesis Ini Ditulis Untuk Memenuhi
Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Magister

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA
PASCASARJANA UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

Pilda Nugraha Firdaus 2020. “Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel *Serena* Karya Ron Rash (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud). Tesis. Pembimbing I Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd dan Pembimbing II Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana bentuk-bentuk kecemasan dialami tokoh utama dalam novel *Serena* karya Ron Rash, mendeskripsikan bagaimana dampak kecemasan terhadap tokoh utama dalam novel *Serena* karya Ron Rash, dan mendeskripsikan bagaimana mekanisme pertahanan diri tokoh utama dalam novel *Serena* karya Ron Rash. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi model Philipp Myring. Sumber data dalam penelitian ini adalah kutipan (kata, frasa, dan kalimat) dalam novel *Serena* karya Ron Rash. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teknik Pustaka, yaitu dengan membaca berulang kali, menyimak, mencatat, dan menganalisis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kecemasan realitas yang dialami Serena terdapat 7 data (37%), kecemasan realitas yang dialami Pemberton terdapat 6 data (32%), kecemasan neurosis yang dialami Serena terdapat 3 data (16%), kecemasan neurosis yang dialami Pemberton terdapat 0 data (0%), kecemasan moral yang dialami Serena terdapat 0 data (0%), kecemasan moral yang dialami Pemberton terdapat 3 data (16%), dampak destruktif terhadap tokoh Serena terdapat 3 data (43%), dampak destruktif terhadap tokoh Pemberton terdapat 1 data (14, 28%), dampak konservatif terhadap tokoh Serena terdapat 1 data (14, 28%), dampak konservatif terhadap tokoh Pemberton terdapat 2 data (28, 57%), mekanisme pertahanan diri Serena dalam bentuk proyeksi terdapat 2 data (67%), mekanisme pertahanan diri Pemberton dalam bentuk proyeksi terdapat 0 data (0%), mekanisme pertahanan diri Serena dalam bentuk penebusan terdapat 0 data (0%), dan mekanisme pertahanan diri Pemberton dalam bentuk penebusan terdapat 1 data (33%).

Kata Kunci: Kecemasan, Dampak Kecemasan, Mekanisme Pertahanan Diri

Pilda Nugraha Firdaus 2020. “The Anxiety of Main Character in *Serena*’s Novel by Ron Rash” (Psychoanalysis of Sigmund Freud). Thesis. First Advisor Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd and Second Advisor Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum

ABSTRACT

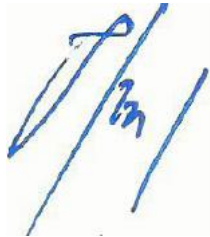
*The aim of this research is to describe how is the kinds of anxiety experienced by main character in *Serena*’s Novel by Ron Rash, to describe how is the effect of anxiety toward the main character in *Serena*’s novel by Ron Rash, to describe how is self-defense mechanism used by main character in *Serena*’s novel by Ron Rash. This research used a qualitative approach with content analysis methods. The data source of this research is word, Phrase, and sentence in *Serena*’s novel by Ron Rash. The data technique used in this research is the library technique, namely close reading, listening, taking notes, and analyzing. The result of this research shows that the objective anxiety is experienced by *Serena* stating directly there are 7 datas (37%), the objective anxiety is experienced by *Pemberton* stating directly there 6 datas (32%), the neurosis anxiety is experienced by *Serena* stating there are 3 datas (16%), the neurosis anxiety is experienced by *Pemberton* stating indirectly there is 0 data (0%), the moral anxiety is experienced by *Serena* stating indirectly there is 0 data (0%), the moral anxiety is experienced by *Pemberton* stating directly there are 3 datas (16%), the anxiety effect of destructive toward *Serena* stating directly 3 datas (43%), the anxiety effect of destructive toward *Pemberton* stating directly there is 1 data (14, 28%), the anxiety effect of constructive toward *Serena* stating there is 1 data (14, 28%), the anxiety effect of constructive toward *Pemberton* stating there are 2 datas (28, 57%), self-defense mechanism of projection is used by *Serena* stating there are 2 datas (67%), self-defense mechanism of projection is used by *Pemberton* stating indirectly there is 0 data (0%), self-defense mechanism of penance is used by *Serena* stating indirectly there is 0 data (0%), and self-defense mechanism of penance is used by *Pemberton* stating directly there is 1 data (33%).*

Key Word: *Anxiety, the effect of anxiety, and self-defense mechanism*

Lembar Persetujuan Komisi Pembimbing

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN
UNTUK HASIL UJIAN TESIS**

PEMBIMBING I



Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd.

Tanggal: 10/09/2020

PEMBIMBING II



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.

Tanggal: 9/10/2020

Mengetahui,

Koordinator Program Magister
Pendidikan Bahasa
Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

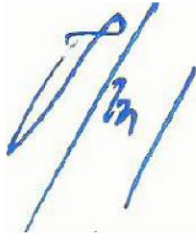




Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.

Tanggal: 9/10/2020





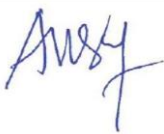
Nama : Pilda Nugraha Firdaus
NIM : 7316167165
Angkatan : 2016

Lembar Persetujuan Komisi Pembimbing

| PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER | | |
|---|--|-----------|
| Pembimbing I | Pembimbing II | |
|  |  | |
| Prof. Dr. Aceng Rahmat, M. Pd. | Dr. Miftahulhairah Anwar, M. Hum. | |
| Tanggal : | Tanggal : | |
| Nama | | |
| Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd | | |
| (Ketua) ¹ | (Tanda tangan) | (Tanggal) |
| Dr. Miftahulhairah Anwar, M. Hum. |  | |
| (Koordinator Prodi) ² | (Tanda tangan) | (Tanggal) |
| Nama | : Pilda Nugraha Firdaus | |
| No. Registrasi | : 7316167165 | |
| Tanggal Lulus | : | |
| Angkatan | : 2016/2017 | |
| ^{1.} | Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta | |
| ^{2.} | Koordinator Prodi Linguistik Terapan S2 Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta | |

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN UJIAN TESIS

Nama : Pilda Nugraha Firdaus
No. Registrasi : 7316167165
Program Studi : Pendidikan Bahasa S2 UNJ

| No | Nama Penguji | Tanda Tangan | Tanggal |
|----|--|---|-----------|
| 1. | Dr. Miftahulhairah, M.Hum (Koordinator S2 Program Studi Pendidikan Bahasa/Pembimbing 2) |  | 9-10-2020 |
| 2. | Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd (Pembimbing I) |  | 10-9-2020 |
| 3. | Prof. Dr. Zaenal Rafli, M.Pd (Penguji) |  | 10-9-2020 |
| 4. | Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd (Penguji) |  | 6-10-2020 |
| 5. | Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd (Penguji) |  | 9-10-2020 |

SURAT PENGALIHAN HAK CIPTA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

N a m a : Pihda Nugraha Firdaus
Alamat : Kp. Pasar Kopi Baru Cinangka RT 002 RW 002 Kecamatan Cinangka.

N a m a : Prof. Dr. H. Aceng Rahmat
Alamat : Kp. Tanah Koja Jatinegara Kaum RT 004 RW 005 Kecamatan Pulo Gadung.

N a m a : Dr. Miftahulhairah Anwar, M. Hum.
Alamat : Rusun Klender Blok 52 LT. 3 NO. 10 Malaka Sari RT 013 RW 001 Kecamatan Duren Sawit.

Adalah **Pihak I** selaku pencipta, dengan ini menyerahkan karya ciptaan saya kepada :

N a m a : Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
Alamat : Gedung Bung Hatta, lantai 5, Jl. Rawamangun Muka, RT.11/RW.14, Rawamangun, Pulo Gadung, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 13220

Adalah **Pihak II** selaku Pemegang Hak Cipta berupa "karya tulis (tesis)" dengan Judul "Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel *Serena* Karya Ron Rash (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)" untuk didaftarkan di Direktorat Hak Cipta dan Desain Industri, Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia.

Demikianlah surat pengalihan hak ini kami buat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 4 November 2020

Pemegang Hak Cipta

Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd

Pencipta II

Prof. Dr. H. Aceng Rahmat, M. Pd.

Pencipta I

METERAI
PENGALIHAN HAK CIPTA
6000
CHANG BIRU NIPIAH
Pihda Nugraha Firdaus

Pencipta III

Dr. Miftahulhairah Anwar, M. Hum.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Pilda Nugraha Firdaus
NIM : 7316167165
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa
Alamat email : pildanugrahafirdaus@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel *Serena* Karya Ron Rash

(Kajain Psikoanalisis Sigmund Freud)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Pilda Nugraha Firdaus)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala, karena atas rahmat, karunia, dan kehendaknya penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis dengan judul “Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel *Serena* Karya Ron Rash (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)”, sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar magister pada Program Studi Pendidikan Bahasa Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Pada penulisan tesis ini, penulis sangat sadar betul masih banyak kekurangan dari penulisan, metode, dan hasil penelitian yang masih jauh dari kata sempurna. Selain itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum selaku Koordinator Program Studi Magister Pendidikan Bahasa, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, dan juga selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, saran, dan motivasi dalam proses penyelesaian tesis ini;
2. Prof. Dr. Aceng Rahmat, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, saran, dan motivasi dalam proses penyelesaian tesis ini;
3. Prof. Dr. Zaenal Rafli, M.Pd selaku penguji I yang telah mengkoreksi dan memberikan saran dalam proses penyelesaian tesis ini;
4. Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd selaku penguji II yang telah mengkoreksi dan memberikan saran dalam proses penyelesaian tesis ini;
5. Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd selaku penguji III yang telah mengkoreksi dan memberikan saran dalam proses penyelesaian tesis ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Magister Pendidikan Bahasa, Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu selama proses perkuliahan;
7. Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kebijakan dan kesempatan dalam proses penyelesaian tesis ini;

8. Staf Tata Usaha, Akademik, dan Perpustakaan yang telah membantu dalam mengurus administrasi;
9. Kedua orang tua dan kakak tercinta yang tidak henti-hentinya memberikan semangat, dukungan, dan doa kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tesis ini;
10. Teman-teman penulis, khususnya Zaelani, Roqib, Sony, dan Jalal yang telah memberikan motivasi untuk menyelesaikan tesis ini;

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih memiliki kekurangan karena keterbatasan ilmu pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk kemajuan penulis di masa yang akan datang. Penulis berharap tesis ini dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang membaca dan memerlukannya.

Jakarta, 9 Oktober 2020

Pilda Nugraha Firdaus

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|-------------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| ABSTRAK..... | ii |
| ABSTRACT..... | iii |
| SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI | v |
| HALAMAN PERNYATAAN <i>COPYRIGHT TRANSFER</i> TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR GRAFIK..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penelitian..... | 1 |
| B. Fokus dan Subfokus Penelitian..... | 5 |
| C. Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian | 6 |
| D. Tujuan Penelitian | 6 |
| E. Signifikasi/Manfaat Penelitian | 6 |
| F. <i>State of The Art</i> dan Kebaruan Penelitian..... | 7 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 9 |
| A. Novel | 9 |
| B. Hakikat Psikoanalisis Sastra | 14 |
| C. Teori Psikoanalisis Freud..... | 16 |
| 1. Kesadaran-Ketidaksadaran dalam Struktur Kepribadian Freud | 17 |
| 2. Gangguan-Gangguan Psikologis..... | 19 |
| 3. Mekanisme Pertahanan Diri..... | 21 |
| D. Kecemasan (<i>Anxiety</i>) | 30 |
| 1. Kecemasan Realitas atau Objektif..... | 33 |
| 2. Kecemasan Neurosis..... | 33 |
| 3. Kecemasan Moral | 34 |

| | |
|--|-----------|
| E. Dampak Kecemasan | 34 |
| F. Hasil Penelitian yang Relevan..... | 37 |
| BAB III METODELOGI PENELITIAN..... | 44 |
| A. Tempat dan Waktu Penelitian..... | 44 |
| B. Metode Penelitian dan Prosedur Penelitian..... | 44 |
| C. Data dan Sumber Data Penelitian..... | 45 |
| D. Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data..... | 46 |
| E. Prosedur Analisis Data..... | 46 |
| F. Pemeriksaan Keabsahan Data..... | 50 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 53 |
| A. Hasil Penelitian | 53 |
| 1. Bentuk Kecemasan yang Dialami Tokoh Utama dalam <i>Novel Serena</i> Karya Ron Rash..... | 53 |
| 2. Dampak Kecemasan Terhadap Tokoh Utama dalam <i>Novel Serena</i> Karya Ron Rash..... | 54 |
| 3. Mekanisme Pertahanan Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash | 56 |
| B. Pembahasan | 57 |
| 1. Bentuk Kecemasan yang Dialami Tokoh Utama dalam <i>Novel Serena</i> Karya Ron Rash | 57 |
| a. Kecemasan Realitas | 57 |
| b. Kecemasan Neurosis..... | 67 |
| c. Kecemasan Moral | 70 |
| 2. Dampak Kecemasan Terhadap Tokoh Utama dalam <i>Novel Serena</i> Karya Ron Rash | 73 |
| a. Dampak Destruktif..... | 73 |
| b. Dampak Konservatif..... | 75 |
| 3. Mekanisme Pertahanan Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash | 78 |
| a. Proyeksi..... | 78 |
| b. Penebusan..... | 80 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 83 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| A. Kesimpulan..... | 83 |
| B. Saran..... | 84 |
| C. Implikasi..... | 84 |
| DAFTAR PUSTAKA | 86 |
| LAMPIRAN | 90 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Analisis Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash..... | 47 |
| Tabel 3.2 Analisis Dampak Kecemasan terhadap Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash..... | 48 |
| Tabel 3.3 Analisis Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash..... | 48 |
| Tabel 3.1.1 Hasil Temuan Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash | 48 |
| Tabel 3.2.1 Hasil Temuan Dampak Kecemasan terhadap Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash | 49 |
| Tabel 3.3.1 Hasil Temuan Mekanisme Pertahanan Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash..... | 49 |

DAFTAR GRAFIK

| | |
|--|----|
| Grafik 4.1 Hasil Akhir Bentuk Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash..... | 54 |
| Grafik 4.2 Hasil Akhir Bentuk Dampak Kecemasan terhadap Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash | 55 |
| Grafik 4.3 Hasil Akhir Bentuk Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel <i>Serena</i> Karya Ron Rash | 56 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-------------------------------|----|
| Lampiran Data Penelitian..... | 90 |
|-------------------------------|----|